

LIMFJØRDSTEATRET

ÅRSRAPPORT 2022/2023

Teaterdirektørens Beretning
(Gitta Malling)

Bestyrelsens Beretning
(Jørgen Madsen)

Aktivitets- og ledelsesberetning
(Tore Müller)

Årsrapport/Regnskab



TEATERDIREKTØRENS BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2022/23

TEATER UDE OG INDE, UDE OG HJEMME

Endelig en sæson, som ikke blev præget af corona - og hvor vi ikke stod for at skulle åbne endnu et nyt teaterhus. Til gengæld fandt vi på helt andre og spændende udfordringer. Septembers allerførste gæstespil foregik på kirkegården blandt gravsten og bevoksning, og slog meget illustrativt an, at vi tog hul på en sæson med mange forestillinger, der udfordrede det traditionelle scenerum. Vi rykkede på de traditionelle genrer, og inviterede flere gange publikum med ud under åben himmel – eller indenfor i landsbyernes forsamlingshuse.

I Thisted blev hele teaterhuset fra kælder til kvist omdannet til en vildtvoksende labyrint i et kæmpe projekt – en egenproduktion, der involverede en masse børn og unge. Den gamle politibygning blev forandret til ukendelighed og "Labyrint" fik stor medieopmærksomhed, satte sig spor i publikum og bragte mange nye ansigter ind i huset.

"Rod" var en co-produktion med kunstnerkollektivet MØR, der bragte mindelser om Limfjordsteatrets første mange år som forsamlingshusteatret. Forestillingen/installationen tog afsæt i forladte huse og blev opført i landsbyers forsamlingshuse rundt omkring i Thy og på Mors. En helt særlig oplevelse, der fik helt nye publikummer ind at opleve scenekunst. "Rod" har nu fået penge af Region Nordjylland/Kulturaftalen til at tage rundt i hele Nordjylland.

Sæsonens helt store projekt var co-produktionen "Mellemrum Thy" med Kitt Johnson X-act. Kitt Johnson har lavet Mellemrums-vandring i storbyer over hele verden, men havde aldrig skabt et værk i naturen. Idéen

til projektet i Thy kom fra danser og performer Stisa Søgaard, der har medvirket i flere børneforestillinger og andre projekter på Limfjordsteatret. Med støtte fra Statens Kunstfond m.fl. skabte vi fire unikke vandring, der har fået meget landsdækkende opmærksomhed – og været til stor inspiration og en skøn kunstnerisk og logistisk udfordring.

Også med vores egen store juleforestilling udfordrede vi os selv ved at udforske, hvad man kan gøre, hvis man flytter lyden fra scenen ind i hovedtelefoner, så publikum får lyden helt tæt på - og kan høre lyde, som ellers ikke kan høres i rummet. En gyser, der kom til at virke helt efter hensigten.

Med andre ord en sæson med fokus på samarbejder og co-produktioner, gensidig inspiration og nyskabelser.

NYE PRODUKTIONER

ROD

- Co-produktion med MØR Collective & TRIB
- Tre landsbyer i Thy: Vang, Vestervig-Agger og Arup
- Tre landsbyer på Mors: Øster Assels, Frøslev og Flade
- Teaterhuset i Thy
- Premiere 6. oktober 2022
- Samarbejde med ildsjæle i landsbyerne
- Støtte til videre liv i Region Nordjylland

En poetisk teaterinstallation skabt ud af genstande, lyde og videooptagelser fra cirka 40 forladte huse på Mors, i Thy og omkring Holstebro. Med poetiske tekster, lyd og musik i hovedtelefonerne guides publikum rundt til små tableauer af indsamlet materiale, der vidner om levet liv og tidens gang, og - på én gang - skøn-



heden og brutaliteten i det forladte. Publikum slutter ved et opdækket kaffebord og en faciliteret samtale. Forestillingen blev allerede afprøvet af de tre kunstnere Anika Barkan, Troels Jakob Jensen og Mika Forsling i foråret 2022 i tre forsamlingshuse i Thy, men fik først egentlig premiere i Øster Assels Forsamlingshus på Mors i oktober 2022, og rundede af i nov.-dec. i teaterhuset i Thisted.

Ildsjæle fra landsbyerne blev involveret i den lokale PR og sørgede for kaffe og kage. "Det var en stor oplevelse, som vi stadig snakker om", lyder det fra kontaktpersonen i Øster Assels.

MELLEMRUM – THY

- Co-produktion med Kitt Johnson X-act og Stisa Søgaard
- Steds- og årstidsspecifikke vandring i Nationalpark Thy
- Premiere 8. oktober ved Nors Sø
- I alt 12 forskellige kunstnergrupper involveret
- Højskolen Mors
- Omkring 1000 publikummer på vandring
- Aflyste én dag under januar-storm

Fire forskellige vandring, fire forskellige lokationer i Nationalpark Thy, fire forskellige årstider – tre forskellige hold af kunstnere involveret i hver årstid. Projekt Mellemrum fyldte meget i sæsonen, selv om kun de tre af årstiderne – EFTERÅR, VINTER og FORÅR – blev afviklet i denne sæson. Alle vandringerne var planlagt i den givne årstid året forinden med hjælp fra lokale aktører - medarbejdere ved Nationalpark Thy, Foreningen af Vildmarksoplevelser, Kystdirektoratet, Naturstyrelsen, Museum Thy m.fl., så man fik godt kendskab til områdernes særegne natur og historie, fandt spændende og ukendte stier, og planlagde ruterne efter solens gang.

Ingen ture var helt ens, da vejret ændrede sig fra dag til dag. EFTERÅR foregik ved Nors Sø, mens svampene piblede op af skovbunden, VINTER ud langs Agger Tange, hvor det gav en særlig stemning de dage, hvor havet viste tænder. FORÅR foregik ved Tvorup Hul, hvor alt spirede i lysegrønt.

Til hver vandring blev der lavet tre kunstneriske værker, som publikum oplevede undervejs. Kunstnergrupperne skiftede for hver årstid; kun danser/performer og medarrangør Stisa Søgaard var gennemgående på alle vandring.

Dramaelever fra Højskolen Mors medvirkede i et kunstnerisk værk på VINTER-vandringen, instrueret af Gitta Malling. En stor oplevelse for både publikum, dem og os.

ALT AFHÆNGER AF ØRERNE

- Ny juleforestilling
- 23. november urpremiere
- 10 forestillinger i eget hus
- Julebuffet som tilkøb

Årets juleforestilling var et slags visuelt hørespil og en gyser med indbygget mordgåde. Vores husdramatiker Lasse Popp havde skrevet manuskriptet i kompagniskab med Ole D. Nissen fra Salling. Handlingen udspilede sig i 1950'erne, hvor to radioskuespillere (Pernille Nedergaard Haugesen og Asger Kjær) sammen med en tekniker (Kim Fast Jensen) rykkede ind i en forladt præstebolig for at indtale et radiodokumentarisk hørespil om nogle uopklarede mord. Og pludselig bankede en fremmed (Lasse Popp) på døren ...

For publikum blev fornemmelsen af hørespil ekstra livagtig, da alle sad med hovedtelefoner på og fik både



lyden fra scenen og ekstra underliggende lydspor helt tæt på.

Scenograf Dorte Holbek skabte den imponerende Agatha Christie-agtig scenografi, tekniker Mads Bjerregaard Nielsen designede lyden, kostumier Lene Bek Nielsen skabte de tidssvarende kostumer og Magnus H. Knoblauch Hjortlund stod for lysdesignet.

Vi havde denne gang valgt at udvide antallet af forestillinger fra syv til ti med mulighed for at tilkøbe julebuffet fra t'bords. I alt havde vi 734 publikummer inde - og fik flotte anmeldelser i den lokale presse.

LABYRINT

- Labyrintisk installation i hele teaterhuset
- Naturen overtager civilisationen
- 75 børn og unge medvirker
- 5. klasser fra Kolby og Tingstrup skoler
- Børneholdet, UngKunstThy og Specialholdet
- Premiere 24. oktober
- Støttet af Huskunstnerordningen

Bortset fra et par afskærmede arbejdsstationer i administrationen og værkstedsplads til pedellen blev stort set hele teaterhuset i Thy omdannet til en kæmpe kunstinstallation, et labyrintisk univers, hvor naturen kom krybende ind gennem alle revner og sprækker. I løbet af sensommer/efterår arbejdede professionelle kunstnere sammen med omkring 75 børn og unge i alderen 11-18 år. De hjalp med at skabe scenografi, rekvisitter og lyd - og alle rum - fra foyeren, salen, scenen, bagscenen og cafeen til værkstedet øverst oppe blev inddraget. Børnene og de unge medvirkede desuden som performere, da installationen blev åbnet for publikum fire dage i uge 43 og desuden for skoler.

Klara Espersen, kunstner og scenograf, stod for koncept, scenografi og rekvisitter, mens musiker og lyd-

kunstner Jonas Muff designede lydsiden. Derudover blev børn og unge undervist og instrueret af Pernille Nedergaard Haugesen og Steen Nedergaard Haugesen. Publikum blev lukket ind i små hold med ti minutters mellemrum – og med børn som guider ledt igennem universer, der kunne være både sjove, lidt uhyggelige, smukke, poetiske og tankevækkende.

Et imponerende værk med støtte fra Huskunstnerordningen under Statens Kunstfond, der involverede samtlige ansatte i Thy og trak 458 publikummer ind i teatret. Projektet fik desuden flot mediedækning.

JEG DRØMMER OM EN HVID JUL

- Ny juleforestilling for seniorer
- Lokale medvirkende fra Thy
- Prøveforestillinger

Vi har løbende fået forespørgsler fra plejecentre o.lign. på en forestilling for et ældre publikum. Derfor besluttede vi at skabe en lille musikalsk forestilling, som er let at rykke ud med til ældreklubber, på plejecentre, dagcentre og andre steder.

En nostalgisk forestilling om venskab og drømmen om en hvid jul med to medvirkende fra Thy: Dina Frost (klaver, sang og performer) og Jimmy Nyborg (trompet, sang og performer), instrueret af Steen Nedergaard Haugesen og med scenografi af Klara Espersen. Sange er et vigtigt omdrejningspunkt og en blanding af salmer og julesange, som alle synges på dansk. Vi havde to forestillinger på hhv. et plejecenter og i en ældreklub, og arbejder ellers på salg op mod julen 2023.

JEG SIGER DET BARE

- Ny voksenforestilling
- Med på DT-seminar
- Aflyst urpremiere 26. april
- Udskudt til næste sæson



Vi på begyndte prøverne på vores kommende voksenforestilling med Lasse Popp som manuskriptforfatter og frontfigur og Kim Fast Jensen som medspillende tekniker og musiker. En både ordrig og musikalsk forestilling, hvor der kreeres særlige og finurlige instrumenter undervejs.

Den blev godt modtaget på årets DT-seminar, men på grund af sygdom i produktionen måtte vi stoppe prøverne og udskyde premieren til næste sæson.

GENOPSÆTNINGER

Nogle af vores virkelig dejlige forestillinger kom til at spille for sidste gang denne sæson:

MORFARMORFARMORFAR

- Sidste genopsætning
- En offentlig forestilling på Mors
- Turné i oktober-november

En højt elsket forestilling, som har fået masser af roser fra både anmeldere og publikum - og som fik særlig ros, da vi i 2019 fik overrakt teaterforeningernes pris som årets børne- og ungdomsteater. Vores tre "morfædre" Jens Andersen, Thomas Guldberg Madsen og Sune Skuldbøl Vraa har været på turné med forestillingen i seks sæsoner siden urpremieren i april 2017.

TRÆT LEVER OG TUNGT HJERTE

- Sidste genopsætning
- To offentlige forestillinger både på Mors og i Thy
- Mini-turné i maj

Selv om vi bliver ved at få forespørgsler på denne skønne Tom Waits-forestilling med Lasse Popp i front og musikerne Kim Fast Jensen og Bastian Popp, har vi be-

sluttet at lægge den ned. Forestillingen blev oprindeligt skabt som et Kulturmøde-event i 2015, men er endt med at blive en af de mest turnerende forestillinger i teatrets historie med omkring 160 forestillinger. Så det er med tungt hjerte, vi vælger at stoppe for nu, hvor Lasse og Kim har et nyt projekt på beddingen.

NOGET OM ANTIHELTE

- Sidste genopsætning
- Én forestilling på Mors
- Tætpakket turné i marts-april
- 24 turnéforestillinger

Forestillingen fik en svær start, da den blev produceret under den store corona-nedlukning i 2020 og ved premieren kun måtte spille for teatrets medarbejdere – og en enkelt, begejstret anmelder. Den ellers totalt udsolgte turné blev lagt ned – og vi måtte begynde salgsarbejdet forfra. Først i marts-april kom de tre antihelte, Jens Andersen, Thomas Guldberg Madsen og Sune Skuldbøl Vraa, endelig af sted sammen med to teknikere og en lejet lastbil. Her var til gengæld 24 forestillinger undervejs – som blev set af 3600 publikummer.

Vi glæder os over timingen med fokus rettet på den moderne manderolle i en tid hvor MeToo - med rette - har præget debatten.

Og så har vi andre forestillinger, som fortsat turnerer:

LIVETS SMÅ MIRAKLER

- Co-produktion med Paolo Nani Teater
- To forestillinger på Mors og i Thy

Den italienske skuespiller, klovn og billedkunstner, Paolo Nani, turnerer fortsat rundt i hele verden og høster stor ros for denne skønne forestilling.



VILD

- Genopsætning
- For 7-12-årige
- To off. forestillinger i Thy og på Mors
- På Aprilfestival Syddjurs Kommune
- På Horsens Festival i september
- Skoleforestillinger februar-marts

Forestillingen spillede for masser af skolebørn først i Thy og derefter på Mors for Morsø Teaterkreds. De tre medvirkende, skuespiller Asger Kjær, danser og performer Stisa Søgaard, musiker og komponist Jimmy Nyborg, var desuden af sted på to børneteaterfestivaler med henblik på salg til næste sæson.

FORVANDLING

- Genopsætning
- Miniturné
- Ny, turnévenlig scenografi
- To off. forestillinger på Mors
- På Aprilfestival Syddjurs Kommune

Efter en lang turné i fem kommuner forrige sæson, var turnéen denne sæson meget lille. "Forvandling" har været svær at sælge pga. den store, ufleksible scenografi, som har været tidskrævende at sætte op og pille ned, og som man har skullet købe for en hel uge ad gangen. Derfor har vi nu lavet en lettere og mere turnévenlig udgave, sm de to medvirkende, skuespiller Asger Kjær, danser og performer Stisa Søgaard, vil kunne turnere med uden en tekniker.

VÆRKSTED FOR SCENEKUNST

• LEGEKUNST

Landsdækkende projekt fra Kulturprinsen Viborg, der bygger bro og skaber møder mellem børn, dagplejere, pædagoger, dagtilbudsledere, forskere, studerende, undervisere, kunstnere og kulturformidlere. Projekter i

specialbørnehave i Resen, tre børnehaver i Skive samt udviklingsforløb for dagplejere i Ikast/Brande kommune.

HUSKUNSTNERPROJEKT I THY

Workshops for 5. klasser på Kolby og Tingstrup skoler udført af en musiker, en billedkunstner og en scenekunstner. Temaet var "Naturen overtager civilisationen", og børnene arbejdede primært med pap og fugle. De blev opdelt i otte grupper, der hver skabte en installation, der indeholdt noget fysisk synligt, et lydunivers og en iscenesættelse. Indgik desuden i forestillingen "Labyrint"

LABYRINT - HUSKUNSTNERPROJEKT I THY

Workshops med hhv. UngKunstThy, Børneholdet samt Specialholdet. Såvel børn som unge har arbejdet med en musiker, en billedkunstner og en scenekunstner, og har skabt installationer til forskellige rum i den store installation "Labyrint". Se under forestillinger.

BØRNEKULTURNATTEN I THISTED

Kreativ workshop, hvor der blev skabt dekorationer, der kunne indgå i installationen "Labyrint". De ca. 120 deltagere kunne dog også vælge at tage deres kreationer med hjem.

EN POETISK LYDVANDRING

En såkaldt "podwalk", hvor Knud Sørensens digte skal danne ramme om en lydvandring og sønnens musik akkompagnerer digtene undervejs på vandringen. Den skal ligge i Limfjordsteatrets nye app, som er under udvikling – og skal også rumme andre elementer. Tilrettelagt, klippet og premiere den 25. aug. 2023

PIXELS AND PERFORMING ART

Samarbejdsprojekt med Teatro Kyber på Sardinien, der skal undersøge hvordan new media kan udnyttes inter-



aktivt i scenekunstens rum. Målgruppe: de ældste i børnehaver og 0.-2. klasse på Mors. Et Erasmus+ projekt støttet med 60.000 Euro. Forventes afsluttet i marts 2024.

WORKSHOP PÅ SKOLER, KULTURINSTITUTIONER OG PÅ TEATRET PÅ MORS

Forskellige workshops på skoler blandt andet Bjergby Friskole i et projekt under Børns Møde Med Kunsten. Workshop på teatret for Skive Friskole og konfirmander fra Års. Ligeledes en workshop på den årlige AniMok festival i Viborg, for Animationsskolen. Oplægsholder og workshop på kunstnerlab. i Viborg ved Kulturprinsen. Workshops på Skive Bibliotek for et valgfagshold i skrivning og præsentation. Udvalgt af Børns Møde Med Kunsten til et længerevarende forløb på Lødderup Friskole i juni og workshop på KM2023 i august.

OPLÆG- OG DEBATDELTAGER I DANMARK SAMT UDLANDET

Oplægsholder på den årlige BUM-konference arr. af Kulturprinsen og med i afslutningen af LegeKunst som kunstner og i den sidste debat for projektet.

ARTIST IN RESIDENCE GRANADA

Søgt et kunstnerlegat til Charlotte O. Rebsdorf, hvor hun underviste på Universidad Granada i tre uger samt skabte en lydvandring med lokale kunstnere, ligeledes et tre ugers forløb.

HALLOWEEN-OPTOG I NYKØBING

- Halloween-værksted i gågaden
- Sminkning af børn på biblioteket
- Stort optog gennem gågaden
- For sidste gang

I en tom butik i gågaden åbnede det kreative halloween-team, kostumier Lene Bek Nielsen og servicemedarbejder Leif Lundgaard, et arbejdende værksted, hvor alle interesserede kunne komme ind og kigge – og

hjælpe til med at lave kostumer og rekvisitter til optoget. Det var der mange, der gjorde. Både medarbejdere fra teatret og en masse frivillige hjalp med sminkning af børn og gik med i den store parade, der samlede tusinder af børn og voksne i gågaden.

Vi har meddelt Morsø Handelsstandsforening, at dette var sidste gang for Limfjordsteatret. Det er blevet en stor opgave, som falder sammen med, at vi også har travlt med at forberede vores juleforestilling. Det er ikke en let opgave at give videre, og der trækkes i os fra både kommune og handelsstandsforening. Så vi har sagt ja til at kigge på nye muligheder for optoget – og for os.

KULTURMØDET 2022

- Første normale år efter Corona
- Scenekunstens Hus
- Ung Kult

Limfjordsteatret forvandlede det gamle smedeværksted på Gasværksvej 33 til Scenekunstens Hus på vegne af Dansk Teater og SceNet. Både hus og have blev indrettet, så det kunne rumme debatter, workshop, teater, dans og meget mere. Kostumier Lene Bek Nielsen og et teknik- og byggehold med Leif Lundgaard, Rene Brink og Stine Gøttrup omdannede træstammer, grene, mos og affaldstræ til et spændende og indbydende univers. Samme team var ansvarlig for baren og for teknisk afvikling af hele programmet.

Derudover ydede vi både sparring og praktisk hjælp til Ung Kult, som i år havde fået et stort område på Kulturpladsen til egne arrangementer.

RUNDVISNINGER

Der er igen kommet gang i efterspørgslen på rundvisninger i specielt teaterhuset på Mors. Vi tager alle dem, vi kan overkomme – og har indlagt en minimumsbetaling.



LIMFJORDSTEATRETS AKADEMI FOR SCENEKUNST TO-ÅRIG TALENTUDDANNELSE, SGK

- Afgangs-forestilling
- "Folkesagn - tag jer i agt for trolden"
- Manuskript af Alexandra Moltke Johansen
- Offentlige forestillinger
- Optagelse af nyt elevhold

Asger Kjær er fast underviser og uddannelsesansvarlig for den to-årige SGK-uddannelse, og henter professionelle gæstelærere til intensive forløb. Vi hyrede en af tidens hotte og prisbelønnede dramatikere, Alexandra Moltke Johansen, til at skrive manuskript til talenternes afgangsforestilling. Et "horror-sagn", instrueret af Asger Kjær, mens teatrets professionelle team stod bag scenografi, lys, lyd og kostumer. "Folkesagn – tag jer i agt for trolden" blev en både flot og grum oplevelse, der spillede fem offentlige forestillinger.

Knap havde vi afholdt dimission for afgangsholdet, før vi holdt optagelsesprøve til næste hold – og optog 12 elever til årgang 2022-24. Unge fra hele landet – og alle elever på Morsø Gymnasium.

To af de afgående talentelever sad med i ungedramaturgiatet for Horsens Teaterfestival.

UNGMUNSTHYY

- "Me, Myself and I"
- Offentlige forestillinger
- Skoleforestillinger
- Studietur til Berlin

Pernille Nedergaard Haugesen og Stisa Søgaard er faste undervisere på UngKunstThy, og supplerer med professionelle gæsteundervisere. De 12 unge i alderen 13-19 år har bl.a. haft workshop om brug af live-kamera og om scenografi, som samtidig var en optakt til skabelsen af forestillingen "Me, Myself and I". Den spillede

to offentlige forestillinger og to skoleforestillinger.

Hele holdet tog i maj på en fire dages udvekslings- og inspirationstur til Berlin. Så forestillinger på Folksbühne, Hau 3 og Schaubühne. Eksklusiv workshop med gruppen Gob Squad. Og udveksling af workshop og forestilling med ungdomsteatergruppe i Spandau.

UngKunstThy er støttet af Region Nord's Kulturkant-pulje.

TEATERSKOLE PÅ MORS

Annette Fihl Andersen og Andrea Mark Jepsen (tidl. talentelever) underviste både Teatertroldene (2.-4. kl.) og Teatertosserne (5.-8. kl.). Et godt team, som selv skabte og afviklede to fine juleforestillinger (i januar, da vi måtte aflyse i december pga. snestorm) og to dejlige forårsforestillinger.

BØRNETEATERHOLD I THY

De 15 børn fra 9-12 år var først en del af "Labyrint"-projektet, og fungerede derefter som et fast ugentligt teatertilbud med tre dygtige unge undervisere, der tidligere har været med i UngKunstThy – og som sluttede sæsonen med at opføre forestillingen "Barndommens land".

SPECIALHOLDET I THY

Et ekstrahold bestående af otte unge fra 13-18 år, som ikke var blevet optaget i UngKunstThy. De deltog først i "Labyrint"-projektet og skabte derover en forestilling, som blev vist for familie og venner.

TO SOMMERSKOLER

- Uge 31 i Thy 2022
- Uge 26 på Mors 2023

Steen Nedergaard Haugesen afholdt med assistance fra UngKunstThy-elever sommerskole på Doverodde i Thy den sidste uge af skolernes sommerferie.



Ruth Lerche Christensen og Sarah Eckhardt-Læssøe afholdt sommerskole i teatret på Mors i den første uge af skolernes sommerferie med 35 elever, hvilket er ny rekord.

Begge sommerskoler afsluttede med herlige forestillinger for børnenes familier og venner.

PUSLINGE- OG BØRNEHAVEORDNING PÅ MORS

Det har været svært at få trukket ordningen i gang oven på coronaen, så vi gav dem valgfrihed mellem tre forestillinger - og de kunne nøjes med én eller tage dem alle: "Tone" af Teater Blik, [pAp]-[kAs] af Hvid Støj samt "Hvad er det?" af Aaben Dans.

BØRNEHAVE- OG SKOLEFORESTILLINGER I THY

"Frejas Flamme" af Randers Teater og Nørregaards Teater, [pAp]-[kAs] af Hvid Støj, "VILD" af Limfjordsteatret, "Kontiki" af Teater O, "Grænsen" af Dansk Rakkerpak og "Tabu" af Teater Tabu.

GENNEMFØRTE GÆSTESPIL FOR VOKSNE

"FARVEL – en sanselig kirkegårdsvandring" af Wunsch-Machine, "Tango" af Teater O, Nørregaards Teater og Black Box Theatre, "Beboer" af Don Gnu, Mungo Park og Bora Bora, "Før vi forsvinder" af Out of Balanz og Teater V, "Hvorfor mig?" af Teater V, "SYREN HAWAII UNDULAT" af Kolding Egnsteater, "Argumenter imod kvinder" af BaggårdTeatret og Teater V, "Til ungdommen" af Teater V, "Blod, svigt og tårer" af Bådteatret, "TYK" af Ruby Gamache og Teater Får302, "Doppler"

af Teater Next, "Damekrop" af Aaben Dans, "Breast in Peace" af M.P.A.C. (Mighty Performing Arts Collective).

GENNEMFØRTE GÆSTESPIL FOR BØRN

"Grænsen" af Dansk Rakkerpak, "Tandfeen" af Teater Patrasket, "Frejas flammer" af Randers Teater og Nørregaards Teater, "Faster Lizzies Jul" af Teater Baglandet, [pAp]-[kAs] af Hvid Støj, "Hvad er det?" af Aaben Dans samt "Chicks" af Hr. Teater.

GITTA MALLING – UNDERVISNING OG OPLÆG:

Oplæg om Limfjordsteatret ved Dramatiker-væksthushets arbejdsweekend på teatret i Thy.

Undervisning af EUC-elever i at "pitche" i forbindelse med deres iværksætterprojekter.

Oplæg om Limfjordsteatret og scenekunsten i Danmark på Højskolen Mors/sommerhold.

Oplæg i Limfjordens Hus i Glyngøre for restaurantens bestyrelse og støttekreds.

Oplæg for Vesthimmerlands Kulturråd.

Underviser i musikdramatik på LTA

PERSONALENYT

Gitta Malling bestyrelsesleder i Statens Kunstfond og udvalgsleder af Projektstøtteudvalget for Scenekunst. Desuden bestyrelsesleder i Applaus samt bestyrelsesmedlem i UngKult og i Morsø Multipark.



Tore Müller formand for Morsø Kommunes Udvalg for Børn, Kultur og Turisme. Desuden medlem af bestyrelsen for Kulturmødet Mors.

Ansættelser:

Mona Kjærgaard, nyoprettet stilling som koordinator, kommer fra mangeårigt job ved Skov i Salling.

Bjarne Blaabjerg Jensen, ny pedel, uddannet maskinsnedker, mange års pedelerfaring.

Dorte Christiansen, ansat i deltidsstilling som service-medarbejder – og forestår rengøring i begge huse med ekstra timer til andre opgaver.

Afsked med:

René Brink, tekniker, er vendt tilbage til musikbranchen.

Leif Lundgaard, servicemedarbejder, er skiftet til socialpædagogisk stilling.

Marie Rølling, er skiftet til stilling som fysioterapeut i tilbud til PTSD-ramte.

Orlov:

Klara Espersen, projektansvarlig i Thy, har et års orlov fra teatret.

AFRUNDING

Stor tak til alle medarbejderne for indsatsen i et år med mange nye samarbejdsrelationer, anderledes formater og helt nye udfordringer. Tak for entusiasmen og den altid boblende idérigdom. I er helt unikke og med til at gøre Limfjordsteatret til et helt særligt teater, der vækker opmærksomhed langt ud over Nordvestjylland. I sikrer, at vi er en organisation i konstant udvikling.

Tak også til bestyrelsen for altid stor opbakning og kloge indspark – og jeres konstante stædighed, med at løse vores lagerudfordring.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gitta Malling'.

Gitta Malling, Teaterdirektør





BESTYRELSENS BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2022/23

Sæson 22-23 var året, hvor vi skulle følge op på vores første hele sæson som egnteater i Thisted Kommune, det var fjerde sæson i vores nye teaterhus på Mors – og den første hele sæson uden corona-restriktioner, siden flytningen fra skolegården inde i Nykøbing. Vi kan se tilbage og konstatere, at vi er nået i mål med det meste, og at aktivitetsniveauet på alle fronter aldrig har været højere. Vi kan også se, at vi begynder at kunne få publikum tilbage efter corona-årene.

Vi skulle ved årets afslutning have været klar med ny lagerhal på Mors. Vi blev lidt forsinket, men vi kan nu glæde os over, at de fysiske rammer er fuldt udbygget – og at vi pr. 1. oktober kan flytte ind i en ny, 550 m² stor lagerhal beliggende kun 300 meter fra teatret. I Thisted er førstesalen blevet færdigindrettet med ny bar, rengørings- og lagerrum, og de første foranstaltninger til en elevator/lift er taget, mens vi endnu afventer den endelige installering, som vil øge tilgængeligheden i huset.

Gode fysiske rammer kræver også et godt indhold. Vi har været vidne til et meget stort og alsidigt program med forestillinger af meget høj kvalitet. Vores mål om at sætte særlig fokus på Limfjordsteatret Thy som et producerende teater - ikke mindst et børne- og ungdomsteater - må vi sige, er godt på vej. Det er med stor tilfredshed, at vi kan følge forestillingerne fra de

unge i UngKunstThy og den to-årige talentuddannelse på Mors. Forestillinger med et professionelt præg, men stadig på ungdommens og børnenes præmisser og med udgangspunkt i deres liv og erfaringer. Vi har igen været vidne til egenproduktioner både på Mors og i Thy, som vi kan være stolte af - selv om vi har måtte udskyde en enkelt produktion på grund af sygdom.

Som bestyrelse er det med stor glæde, at vi kan se det fortsatte fokus på en udvidet forståelse af, hvad et teaterum kan være. Fra første klitrække til æblehave og gåtur i Knud Sørensens fodspor. De mange forskellige forestillinger og performances giver mange borgere i området mulighed for at opleve professionel scenekunst.

Årsregnskabet er blevet påvirket af meget store udgifter til varme, da der desværre har været en fejl i ventilationssystemet på Mors, som har præget det første halve regnskabsår. Det - sammen med andre udgifter - betyder, at resultatet ikke er tilfredsstillende. Der er fra ledelsen side taget initiativer, der gør, at vi i næste regnskabsår ikke vil komme i samme situation.

Tak til alle ansatte for jeres store indsats hver dag for at vi kan leve op til egne og andres forventninger. Vi kan se tilbage på et år, hvor vi har leveret teater af høj kvalitet. Teater med kant og respekt for opgaven!



LEDELSES- OG AKTIVITETS- BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2022/23

Tore Müller, september 2023

Generelt

Sæson 2022-2023 var præget af udefrakommende udfordringer, som teatret og medarbejderne har forsøgt at navigere i efter bedste evne. Blandt andet generel inflation og utilsigtet varmemeforbrug pga. fejl vedr. ventilationsanlæg på Limfjordsvej 97. Sidstnævnte har det ikke været muligt at få dækket hverken forsikringsmæssigt eller leverandørmæssigt, hvorfor denne post helt ekstraordinært presser årets resultat i negativ retning.

Derudover har længerevarende sygemeldinger resulteret i, at der er projekter og produktioner vi har været nødsaget til at skubbe til kommende sæson. Det har haft direkte indvirkning ift. fondsmidler der således ikke har kunnet indtægtsføres og realiseres i indeværende sæson.

Desuden blev de seks hjælpepakker teatret modtog ifm. med Covid19, endeligt færdigbehandlet i Slots og Kulturstyrelsen. Resultatet heraf, blev nogle få og mindre tilbagebetalinger, hvorfor de godt 2,2 mio. teatret tidligere modtog, nu er sikret.

På trods af udfordringer, har teatret og ikke mindst personalet leveret et endog ekstremt højt aktivitetsniveau; udskydelser og udfordringer på trods.

Resultatet

Limfjordsteatret har i sæsonen realiseret en omsætning på næsten 16,4 mio. kr. Det vidner om et fortsat højt aktivitetsniveau, der også er højere end vi lovgivningsmæssigt er forpligtiget til. Af omsætningen udgør de offentlige driftstilskud 11,7 mio. kr.

I denne sæson har vi samtidig haft en egenindtægt ved salg af forestillinger og ydelser, partnerskaber og projekter med fonde og andre tilskudsgivere på 4,3 mio. kr. mod 5 mio. året før. I årets budget havde vi regnet med et resultat på 5,1 mio. Men førnævnte udskydelse af projekter, har betydet at realiseringen af 0,8 mio. kr. er udskudt til kommende sæson.

Ved stram økonomisk styring ift. administrationsudgifter, salgs omkostninger og personaleudgifter, har vi således forsøgt at nedbringe driftsomkostningerne mest muligt og så forsvarligt som muligt. Det ændrer dog ikke ved, at udfordringen på de 0,8 mio. har påvirket årets resultat i negativ retning.

De konstaterede fejl ifm. ventilationssystemet, har betydet en helt ekstraordinær varmeudgift på ca. 355.000 kr. Vi håbede til det sidste, at vi kunne få dækket denne udgift, eller dele deraf. Det synes ikke muligt, hvorfor



den fulde udgift er medtaget i årets resultat, og således påvirker i negativ retning.

I forbindelse med sammenlægningen med Thisted Kommune, har vi modtaget formidlingstilskud (billettilskud) ud fra budgetterede salgstal, og ikke som vanligt ud fra tidligere sæsoners realiserede tal. Disse gøres op i Slots og Kulturstyrelsen i 2. kvartal året efter sæsonafslutning. Det har betydet, at vi i denne sæson, har skullet tilbagebetale 110.000 kr. af vores formidlingstilskud tilbage fra sæson 21/22, som var præget af Covid19 aflysninger og svigtende billetsalg, hvilket også har påvirket resultatet i negativ retning.

Limfjordsteatrets resultat for sæson 2022/2023 udviser på denne baggrund et underskud på kr. -552.260 før skat ift. et budgetteret resultat i balance.

Resultatet er selv sagt ikke helt tilfredsstillende ift. til målet for sæsonen. Men med de udefrakommende udfordringer vi har stået med, har vi forsøgt med en ihærdig indsats fra alle teatrets medarbejdere at minimere årets underskud mest muligt.

Egenkapitalen

Egenkapitalen ved sæsonstart var 864.981 og er således pr. 30.06.2023 nedskrevet til 312.729 kr.

I kommende sæson er målet igen at realisere et regnskab i balance med ambitionen om et overskud, således at der fremad sikres økonomisk råderum til igen at hæve egenkapitalen yderligere. En sikkerhed for en driftsmæssig forsvarlig egenkapital i en virksomhed som Limfjordsteatret, vil anslået kræve en egenkapital i størrelsesordenen 1,2-1,5 mio. kr.

En stram økonomisk styring og et kontinuerligt fokus på teatrets likviditetsmæssige forhold vil fortsat have ekstraordinær prioritet i den kommende sæson.

Egenproduktioner i 2022-2023:

8 voksenforestillinger:

- "Det Afhænger Af Ørerne" stationært
- "Noget om Antihelte" stationært og på turne

- "Træt lever og tungt hjerte" stationært og på turne.
- "Livets små mirakler" (co-produktion) stationært (turneen noteres hos co-producenten)
- "ROD" (co-produktion) stationært og på turne
- "Mellemrum Efterår" (co-produktion) "stationært" et sted i Nationalpark Thy
- "Mellemrum Vinter" (co-produktion) "stationært" et sted i Nationalpark Thy
- "Mellemrum Forår" (co-produktion) "stationært" et sted i Nationalpark Thy

2 voksen-produktioner igangsat, men færdiggørelse og premiere udskudt til kommende sæson:

- "Jeg Siger Det Bare"
- "Platform Live"

2 ungdomsforestillinger:

- "Folkesagn – Tag Jer I Agt For Trolden" – Stationært
- "Platform" – Stationært og på turne

4 børneforestillinger:

- For de 8-108 årige: "Labyrinth – Ind I Mørket" stationært
- For de 8-12 årige: "morfarMORFARMorfar" stationært og på turné.
- For de 3-4 årige: "Forvandling" stationært og på turné.
- For de 7-12 årige: "Vild" stationært og på turné.

I alt har Limfjordsteatret opført 258 professionelle teaterforestillinger i sæsonen. (Der var planlagt 262)

Disse gennemførte forestillinger fordeler sig således:

162 egne forestillinger (Voksen- og børneforestillinger stationært og på turné)

96 gæstespil (Voksen- og børneforestillinger stationært)

Derudover har vi måtte aflyse/udsætte:

4 opførelser af egne forestillinger (Voksenforestillinger)

| NØGLETAL SCENEKUNSTNERISKE OPFØRELSER: | GENNEMFØRT | AFLYST | TOTAL |
|---|-------------------|---------------|--------------|
| Antal scenekunstneriske opførelser, lokale | 203 | 4 | 207 |
| Antal scenekunstneriske opførelser, turne | 55 | | 55 |
| Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale | 9620 | 438 | 10058 |
| Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turne | 5410 | | 5410 |
| Antal forestillinger | 37 | 4 | 41 |
| Heraf egenproduktioner | 9 | 1 | 10 |

Alle gennemførte forestillinger er blevet set af 15.030 publikummer. (De aflyste forestillinger havde givet et anslået mersalg på 438 billetter.)

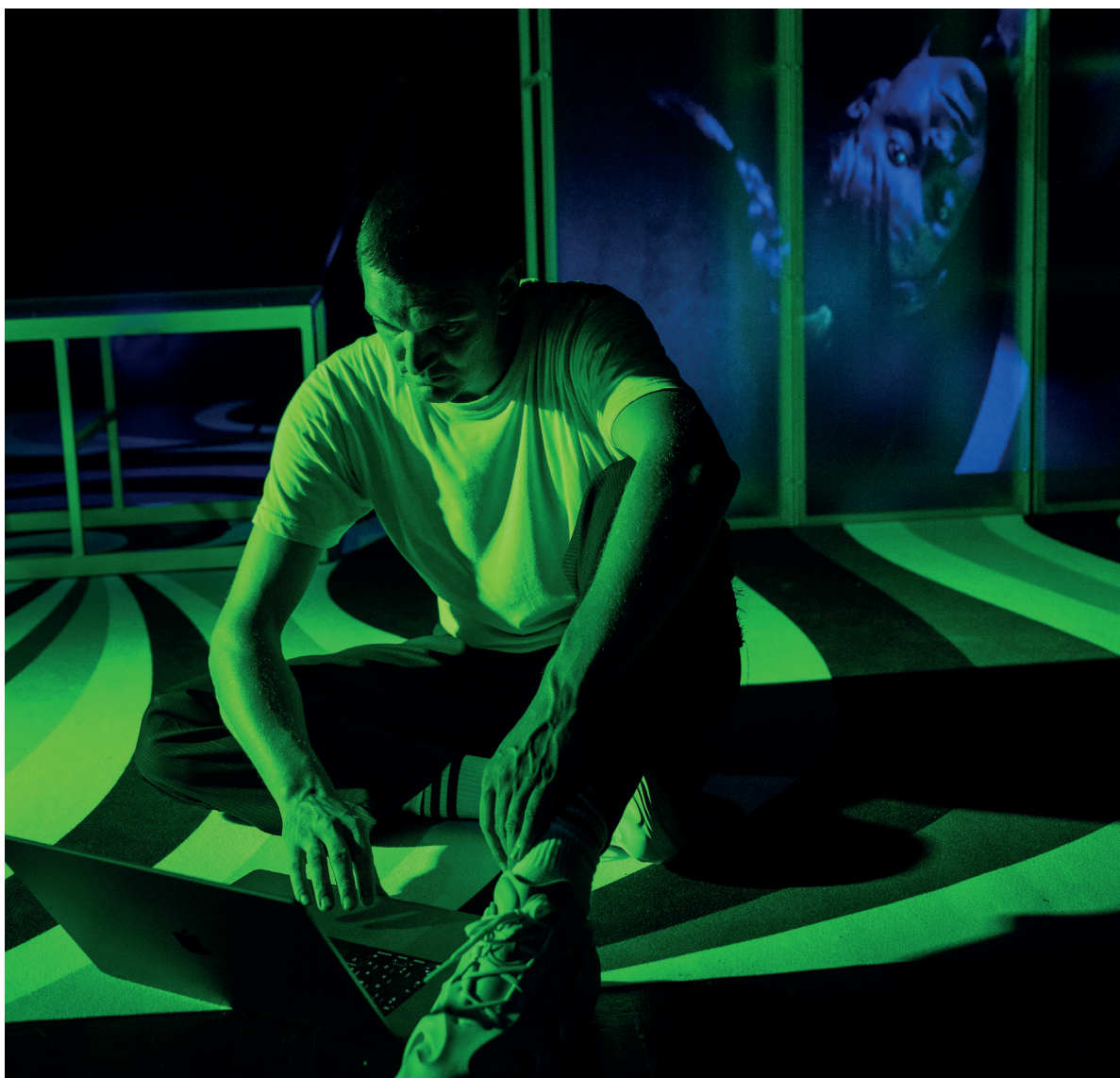
Det giver et gennemsnit pr. forestilling på 74 publikummer. For hovedparten med et maks. antal pladser på mellem 40 og 80, er denne statistik yderst tilfredsstillende og lig med tidligere år.

Teatret solgte i sæsonen 159 årskort (2021/2022 = 165), der i gennemsnit blev brugt 7,5 gange i løbet af sæsonen (2021/2022 = 9,0 gange). Vi anser årskortet som et udviklingsområde, vi ikke har fået udnyttet opti-

malt endnu. Årskortets sikrer vores opsøgende arbejde med både at fastholde og opdyrke nye publikumsgrupper, og vi udvikler kontinuerligt på ordningen.

Andre aktiviteter end teaterforestillinger

Ud over vores forestillinger med professionel scenekunst, er Limfjordsteatret en naturlig del af et meget bredt netværk med et hav af andre aktiviteter. Teatret har, ud over de førnævnte publikummer, været i berøring med anslået 12.030 andre publikummer/brugere end teatergængere. (Se fordelingen under Nøgletallene bagerst i Årsrapporten.)





PERSONALE / ANSATTE 2022/23

LIMFJØRDSTEATRET

FASTANSATTE:

| | | |
|--|--|-----------|
| Gitta Malling | Teaterleder | .12 mdr. |
| Tore Müller | Adm. leder | .12 mdr. |
| Kirsten Eg | Teatersekretær/Bogholder | .12 mdr. |
| Kim Fast Jensen | Teknisk Leder | .12 mdr. |
| Lasse Popp | Skuespiller mv. | .12 mdr. |
| Charlotte Olling Rebsdorf | Teaterpædagog/Projektleder | .12 mdr. |
| Asger Byskov Kjær | Skuespiller/Undervisningsansvarlig LTA | .12 mdr. |
| Lene Bek Nielsen | Syerske/ Servicemedarbejder | .12 mdr. |
| Steen Haugesen | Kunstnerisk Ansvarlig, Thy | .12 mdr. |
| Birgitte Uekermann | Administrativ Ansvarlig, Thy | .12 mdr. |
| Pernille Nedergaard Haugesen | Performer, projektmager, underviser | .12 mdr. |
| Mads Bjerregaard Nielsen | Tekniker-elev | .12 mdr. |
| Stine Gøttrup | Tekniker | .12 mdr. |
| Anne-Mette Riis | Journalist og Informationsmedarbejder | 10 mdr. |
| Klara Espersen | Projekt Ansvarlig, Thy | 10 mdr. |
| Mona Kjærgaard | Koordinator | 8,0 mdr. |
| Leif Lundgaard Laursen | Servicemedarbejder | 8,0 mdr. |
| René Brink | Tekniker | 8,0 mdr. |
| Dorte Christiansen | Servicemedarbejder/Rengøring | 4,5 mdr. |
| Pia R. C. Rosenfell | Tekniker, Thy | 1,0 mdr. |
| Jane Schøler | Cafébestyrer | 4,0 mdr. |
| Brian Møller Kristensen | Kommunikations- og salgsmedarbejder | 4,0 mdr. |
| Marie Rølling | Servicemedarbejder/Rengøring | 3,5 mdr. |
| Bjarne Blaabjerg Jensen | Servicemedarbejder/Pedel | 2,5 mdr. |
| Rasmus H. Pedersen | Tekniker | 1,5 mdr. |
| Majken Larsen Popp | Grafiker | 1,5 mdr. |
| Ib S. Andersen | Servicemedarbejder, Thy | 0,25 mdr. |

PERSONALE / ANSATTE 2022/23

LIMFJØRDSTEATRET

MORSØ TEATER:

| | | |
|----------------------------------|---|----------|
| Søren Frederiksen | Scenemester | 8,5 mdr. |
| Bjørn Erik Pind Jessen | Scenemedarbejder | 0,8 mdr. |
| Daniel Søgaard Hansen | Scenemedarbejder | 1,0 mdr. |
| Lucas Dorman Müller | Scenemedarbejder | 1,0 mdr. |
| Rasmus Møller Tougaard | Scenemedarbejder | 1,0 mdr. |
| Magnus Wind Pedersen | Scenemedarbejder | 1,0 mdr. |
| Sofie Horsted Skovhuus | Scenemedarbejder | 1,0 mdr. |
| Tom Have Ward | Scenemedarbejder 1. | ,0 mdr. |
| Robyn Halkær | Scenemedarbejder + Stagehands | 1,1 mdr. |

FREELANCE/LØSTANSATTE:

| | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|-----------|
| Jens Andersen | Skuespiller | 2,5 mdr. |
| Thomas Guldborg Madsen | Skuespiller | 2,5 mdr. |
| Sune Skuldbøl Vrå Nielsen | Skuespiller/Musiker | 2,5 mdr. |
| Rasmus Hvilshøj Pedersen | Tekniker | 5,0 mdr. |
| Dorte Holbek | Scenograf | 3,0 mdr. |
| Pierangelo Pompa | Instruktør/Underviser | 0,3 mdr. |
| Dina Elisabeth Skriver | Frost Sanger/Skuespiller | 1,0 mdr. |
| Magnus Holger Hjortlund | Lysdesigner | 1,0 mdr. |
| Moqi Simon Trolin | Instruktør | 0,5 mdr. |
| Nana Andrea Tiefenböck | Scenograf | 3,0 mdr. |
| Bastian Popp | Musiker | 0,8 mdr. |
| Jimmy Nyborg | Musiker | 2,5 mdr. |
| Marlene Smith Pedersen | Instruktør | 4,5 mdr. |
| Stisa Søgaard Nyborg | Danser | 3,0 mdr. |
| Johan Härnvi | Tekniker/Hands | 0,25 mdr. |
| Jamal Mekdad | Fotograf | 0,25 mdr. |

UNDERVISERE:

| | | |
|------------------------------------|--|-----------|
| Andrea Mark Jepsen | Underviser Teaterskole + scenetjeneste | 1,0 mdr. |
| Annette Fihl Andersen | Underviser Teaterskole | 0,75 mdr. |
| Vigga Amtoft Munkholm | Underviser Teaterskole | 0,2 mdr. |
| Lea Leach | Underviser Børnehold mv. | 0,75 mdr. |
| Juliane Møller Longfors | Underviser Børnehold mv. | 0,75 mdr. |
| Lærke Munch Nielsen | Underviser Børnehold mv. | 0,75 mdr. |
| Lola Nedergaard Haugesen | Assistent, Sommerskole | 0,1 mdr. |
| Ruth Lerche | Underviser Sommerskole | 1,0 mdr. |
| Marianne Sørensen | Underviser | 0,25 mdr. |
| Mariane Siem | Underviser | 0,8 mdr. |

62 personer har været beskæftiget i længere eller kortere perioder. Omregnet til årsværk svarer det til ca. 18,5. Derudover har vi haft tilknyttet "løst" personale såsom pressefotograf, ungarbejdere, grafiker, hjælpere, barpersonale, praktikanter, revisor, scenografi-tømrer m.fl. svarende til ca. 25 personer.

LIMFJØRDSTEATRET

ÅRSRAPPORT 2022/23

REVISORENS TAL



Tlf: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 20 22 26 70

LIMFJORDSTEATRET
ÅRSRAPPORT
2022/23

Penneo dokumentnøgle: J7B5J-E5NDY-EOVYE-1EM37-V20CG-CKWYE

INDHOLDSFORTEGNELSE

| | Side |
|---|-------|
| Selskabsoplysninger | |
| Selskabsoplysninger..... | 3 |
| Påtegninger | |
| Ledelsespåtegning..... | 4 |
| Den uafhængige revisors revisionspåtegning..... | 5-7 |
| Ledelsesberetning | |
| Hoved- og nøgletal..... | 8 |
| Ledelsesberetning..... | 9-10 |
| Årsregnskab 1. juli - 30. juni | |
| Resultatopgørelse..... | 11 |
| Balance..... | 12 |
| Pengestrømsopgørelse..... | 13 |
| Noter..... | 14-19 |
| Anvendt regnskabspraksis..... | 20-21 |
| Supplerende beretning | |
| Nøgletal til brug for Kulturministeriet..... | 22-24 |

SELSKABSOPLYSNINGER

| | |
|-------------------|---|
| Selskabet | Limfjordsteatret Limfjordsvej 97 7900 Nykøbing M |
| | CVR-nr.: 13 30 72 45 Stiftet: 15. august 1989 Hjemsted: Morsø Regnskabsår: 1. juli - 30. juni |
| Bestyrelse | Jørgen Madsen, formand Jane Futtrup, næstformand Torben Overgaard Ida Pedersen Villy Dall Kim Fast Jensen Malte Houe Peter Therkildsen Pia Storm Lisbeth Thrysøe Thorkild Andreasen |
| Revision | BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab Fårtofts Plads 9 DK-7900 Nykøbing Mors |

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2022/22 for Limfjordsteatret.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af institutionens finansielle stilling.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Nykøbing Mors, den 13. september 2023

Daglig ledelse

Gitta Malling

Bestyrelse

Jørgen Madsen
Formand

Jane Futtrup
Næstformand

Torben Overgaard

Ida Pedersen

Villy Dall

Kim Fast Jensen

Malte Houe

Peter Therkildsen

Pia Storm

Lisbeth Thrysoe

Thorkild Andreasen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Limfjordsteatret

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Limfjordsteatret regnskabsåret 1. juli 2022 til 30. juni 2023, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, pengestrømsopgørelse og noter. Årsregnskabet udarbejdes på grundlag af regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 - 30. juni 2023 i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende forhold i regnskabet

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på side 20-21 i regnskabet, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe Limfjordsteatret til at overholde vedtægter og myndighedernes krav til regnskabsaflæggelse. Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision. Tillige har supplerende beretninger i form af "nøgletal til Kulturministeriet" ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 13. september 2023

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Ole Østergaard
Statsautoriseret revisor

HOVED- OG NØGLETAL

| | 2022/23 (tkr.) | 2021/22 (tkr.) | 2020/21 (tkr.) | 2019/20 (tkr.) | 2018/19 (tkr.) |
|---|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Resultatopgørelse | | | | | |
| Nettoomsætning ekskl. tilskud..... | 4.743 | 5.043 | 3.735 | 2.747 | 2.097 |
| Resultat af ordinær drift (før tilskud).... | -12.204 | -11.145 | -9.202 | -8.106 | -7.496 |
| Modtagne tilskud..... | 12.113 | 11.546 | 11.420 | 7.890 | 7.596 |
| Årets resultat..... | -552 | 279 | 455 | -379 | 35 |
| Balance | | | | | |
| Anlægsaktiver..... | 1.970 | 1.928 | 1.987 | 1.731 | 1.480 |
| Omsætningsaktiver..... | 2.627 | 5.175 | 4.191 | 3.008 | 3.972 |
| Aktiver..... | 4.597 | 7.103 | 6.178 | 4.739 | 5.452 |
| Egenkapital..... | 313 | 865 | 586 | 131 | 511 |
| Langfristede gældsforpligtelser..... | 965 | 966 | 974 | 498 | 515 |
| Kortfristede gældsforpligtelser..... | 3.320 | 5.271 | 4.618 | 4.110 | 4.427 |
| Gældsforpligtelser..... | 4.285 | 6.237 | 5.592 | 4.608 | 4.942 |
| Øvrige nøgletal | | | | | |
| Antal scenekunstneriske opførelser, lokale | 203 | 145 | 45 | 67 | 21 |
| Antal scenekunstneriske opførelser, turné..... | 55 | 81 | 3 | 121 | 159 |
| Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale..... | 9.620 | 8.906 | 2.189 | 4.841 | 1.124 |
| Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turné..... | 5.410 | 8.685 | 450 | 8.310 | 14.380 |
| Antal forestillinger..... | 37 | 29 | 14 | 26 | 12 |
| Heraf antal egenproduktioner..... | 9 | 10 | 5 | 7 | 6 |

LEDELSESBERETNING

Generelt

Sæson 2022-2023 var præget af udefrakommende udfordringer, som teatret og medarbejderne har forsøgt at navigere i efter bedste evne. Blandt andet generel inflation og utilsigtet varmekonsum pga. fejl vedr. ventilationsanlæg på Limfjordsvej 97. Sidstnævnte har det ikke været muligt at få dækket hverken forsikringsmæssigt eller leverandørmæssigt, hvorfor denne post helt ekstraordinært presser årets resultat i negativ retning.

Derudover har længerevarende sygemeldinger resulteret i, at der er projekter og produktioner vi har været nødsaget til at skubbe til kommende sæson. Det har haft direkte indvirkning ift. fondsmidler der således ikke har kunnet indtægtsføres og realiseres i indeværende sæson.

Desuden blev de seks hjælpepakker teatret modtog ifm. med Covid19, endeligt færdigbehandlet i Slots og Kulturstyrelsen. Resultatet heraf, blev nogle få og mindre tilbagebetalinger, hvorfor de godt 2,2 mio. teatret tidligere modtog, nu er sikret.

På trods af udfordringer, har teatret og ikke mindst personalet leveret et endog ekstremt højt aktivitetsniveau; udskydelser og udfordringer på trods.

Resultatet

Limfjordsteatret har i sæsonen realiseret en omsætning på næsten 16,4 mio. kr. Det vidner om et fortsat højt aktivitetsniveau, der også er højere end vi lovgivningsmæssigt er forpligtiget til. Af omsætningen udgør de offentlige driftstilskud 11,7 mio. kr.

I denne sæson har vi samtidig haft en egenindtægt ved salg af forestillinger og ydelser, partnerskaber og projekter med fonde og andre tilskudsgivere på 4,7 mio. kr. mod 5 mio. året før. I årets budget havde vi regnet med et resultat på 5,2 mio. Men førnævnte udskydelse af projekter, har betydet at realiseringen af 0,8 mio. kr. er udskudt til kommende sæson.

Ved stram økonomisk styring ift. administrationsudgifter, salgs omkostninger og personaleudgifter, har vi således forsøgt at nedbringe driftsomkostningerne mest muligt og så forsvarligt som muligt. Det ændrer dog ikke ved, at udfordringen på de 0,8 mio. kr. har påvirket årets resultat i negativ retning.

De konstaterede fejl ifm. ventilationssystemet, har betydet en helt ekstraordinær varmeudgift på ca. 355.000 kr. Vi håbede til det sidste, at vi kunne få dækket denne udgift, eller dele deraf. Det synes ikke muligt, hvorfor den fulde udgift er medtaget i årets resultat, og således påvirker i negativ retning.

I forbindelse med sammenlægningen med Thisted Kommune, har vi modtaget formidlingstilskud (billettstilskud) ud fra budgetterede salgstal, og ikke som vanligt ud fra tidligere sæsoners realiserede tal. Disse gøres op i Slots og Kulturstyrelsen i 2. kvartal året efter sæsonafslutning. Det har betydet, at vi i denne sæson, har skullet tilbagebetale 118.000 kr. af vores formidlingstilskud tilbage fra sæson 21/22, som var præget af Covid19 aflysninger og svigtende billetsalg, hvilket også har påvirket resultatet i negativ retning.

Limfjordsteatrets resultat for sæson 2022/2023 udviser på denne baggrund et underskud på kr. - 552.260 efter skat ift. et budgetteret resultat i balance.

Resultatet er selv sagt ikke helt tilfredsstillende ift. til målet for sæsonen. Men med de udefrakommende udfordringer vi har stået med, har vi forsøgt med en ihærdig indsats fra alle teatrets medarbejdere at minimere årets underskud mest muligt.

LEDELSESBERETNING

Egenkapital

Egenkapitalen ved sæsonstart var 864.981 kr. og er således pr. 30.06.2023 nedskrevet til 312.729 kr.

I kommende sæson er målet igen at realisere et regnskab i balance med ambitionen om et overskud, således at der fremad sikres økonomisk råderum til igen at hæve egenkapitalen yderligere. En sikkerhed for en driftsmæssig forsvarlig egenkapital i en virksomhed som Limfjordsteatret, vil anslået kræve en egenkapital i størrelsesordenen 1,2-1,5 mio. kr.

En stram økonomisk styring og et kontinuerligt fokus på teatrets likviditetsmæssige forhold vil fortsat have ekstraordinær prioritet i den kommende sæson.

RESULTATOPGØRELSE 1. JULI - 30. JUNI

| | | | (ej revideret) | | |
|--|------|----------------------------|--------------------------|-----------------------------|----------------------------|
| | Note | Regnskab 2022/23 kr. | Budget 2022/23 kr. | Afvigelse 2022/23 kr. | Regnskab 2021/22 kr. |
| Billetindtægter og salg af forestillinger..... | 1 | 2.040.381 | 1.988.140 | 52.241 | 1.742.601 |
| Øvrige indtægter..... | 2 | 2.702.648 | 3.214.750 | -512.102 | 3.300.492 |
| INDTÆGTER I ALT..... | | 4.743.029 | 5.202.890 | -459.861 | 5.043.093 |
| Produktionsomkostninger..... | 3 | -2.091.190 | -1.623.000 | -468.190 | -2.458.630 |
| Personaleomkostninger..... | 4 | -9.619.004 | -9.942.550 | 323.546 | -9.006.188 |
| Turnéomkostninger..... | 5 | -568.602 | -547.900 | -20.702 | -653.935 |
| DRIFTSOMKOSTNINGER I ALT... | | -12.278.796 | -12.113.450 | -165.346 | -12.118.753 |
| DÆKNINGSBIDRAG..... | | -7.535.767 | -6.910.560 | -625.207 | -7.075.660 |
| Salgsomkostninger..... | 6 | -573.926 | -795.200 | 221.274 | -628.537 |
| Lokaleomkostninger..... | 7 | -2.616.598 | -2.261.500 | -355.098 | -1.982.811 |
| Administrationsomkostninger.... | 8 | -1.188.626 | -1.248.000 | 59.374 | -1.182.842 |
| KAPACITETSOMKOSTNINGER I ALT..... | | -4.379.150 | -4.304.700 | -74.450 | -3.794.190 |
| RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER..... | | -11.914.917 | -11.215.260 | -699.657 | -10.869.850 |
| Af- og nedskrivninger..... | 9 | -288.892 | -425.000 | 136.108 | -274.818 |
| RESULTAT FØR RENTER..... | | -12.203.809 | -11.640.260 | -563.549 | -11.144.668 |
| Finansielle omkostninger..... | | -62.408 | -50.000 | -12.408 | -51.378 |
| RESULTAT FØR TILSKUD..... | | -12.266.217 | -11.690.260 | -575.957 | -11.196.046 |
| Statslige og kommunale driftstilskud..... | 10 | 11.667.020 | 11.690.260 | -23.240 | 11.474.814 |
| STATSLIGE OG KOMMUNALE DRIFTSTILSKUD I ALT..... | | 11.667.020 | 11.690.260 | -23.240 | 11.474.814 |
| ÅRETS RESULTAT FØR SKAT.... | | -599.197 | 0 | -599.197 | 278.768 |
| Skat af årets resultat..... | | 46.945 | 0 | 46.945 | 0 |
| ÅRETS RESULTAT..... | | -552.252 | 0 | -552.252 | 278.768 |

BALANCE 30. JUNI

| AKTIVER | Note | 2023 kr. | 2022 kr. |
|---|-----------|------------------|------------------|
| Skolegade 25, skuespiller bolig..... | | 1.095.668 | 1.115.958 |
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar..... | | 507.366 | 710.152 |
| Indretning af lejede lokaler..... | | 367.351 | 101.485 |
| Materielle anlægsaktiver..... | 11 | 1.970.385 | 1.927.595 |
| ANLÆGSAKTIVER..... | | 1.970.385 | 1.927.595 |
| Varelager..... | | 13.435 | 20.825 |
| Varebeholdninger..... | | 13.435 | 20.825 |
| Tilgodehavender fra salg..... | | 381.586 | 243.769 |
| Andre tilgodehavender..... | 12 | 1.459.498 | 1.825.892 |
| Periodeafgrænsningsposter..... | 13 | 588.908 | 392.541 |
| Tilgodehavender..... | | 2.429.992 | 2.462.202 |
| Kassebeholdning..... | | 21.817 | 18.816 |
| Indestående i pengeinstitutter..... | 14 | 161.655 | 2.673.290 |
| Likvide beholdninger..... | | 183.472 | 2.692.106 |
| OMSÆTNINGSAKTIVER..... | | 2.626.899 | 5.175.133 |
| AKTIVER..... | | 4.597.284 | 7.102.728 |
| PASSIVER | | | |
| Egenkapital primo..... | | 864.981 | 586.213 |
| Overført overskud..... | | -552.252 | 278.768 |
| EGENKAPITAL..... | | 312.729 | 864.981 |
| Gæld til realkreditinstitutter..... | | 443.531 | 462.479 |
| Anden langfristet gæld..... | | 521.443 | 503.810 |
| Langfristede gældsforpligtelser..... | 15 | 964.974 | 966.289 |
| Gæld til realkreditinstitutter..... | 15 | 18.500 | 17.800 |
| Leverandører af varer og tjenesteydelser..... | | 444.901 | 619.877 |
| Afsat skat..... | | 0 | 46.937 |
| Anden gæld..... | 16 | 411.076 | 502.711 |
| Periodeafgrænsningsposter..... | 17 | 2.445.104 | 4.084.133 |
| Kortfristede gældsforpligtelser..... | | 3.319.581 | 5.271.458 |
| GÆLDSFORPLIGTELSE..... | | 4.284.555 | 6.237.747 |
| PASSIVER..... | | 4.597.284 | 7.102.728 |
| Eventualposter mv..... | 18 | | |
| Pantsætninger og sikkerhedsstillelser..... | 19 | | |

PENGESTRØMSOPGØRELSE

| | 2022/23 kr. |
|--|-------------------|
| Årets resultat..... | -552.260 |
| Årets afskrivninger tilbageført..... | 288.892 |
| Ændring i varebeholdninger..... | 7.390 |
| Ændring i tilgodehavender..... | 32.218 |
| Ændring i kortfristede gældsforpligtelser..... | -1.952.577 |
| PENGESTRØMME FRA DRIFTSAKTIVITETER..... | -2.176.337 |
| Køb af materielle anlægsaktiver..... | -331.683 |
| PENGESTRØMME FRA INVESTERINGSAKTIVITET..... | -331.683 |
| Afdrag på lån..... | -18.247 |
| Andre ændringer i langfristet gæld..... | 17.633 |
| PENGESTRØMME FRA FINANSIERINGSAKTIVITET..... | -614 |
| ÆNDRING I LIKVIDER..... | -2.508.634 |
| Likvide beholdninger og kassekredit primo..... | 2.692.106 |
| LIKVIDE BEHOLDNINGER OG KASSEKREDIT ULTIMO..... | 183.472 |

NOTER

| | Regnskab 2022/23 kr. | (ej revideret) Budget 2022/23 kr. | Afvigelse 2022/23 kr. | Regnskab 2021/22 kr. | Note |
|---|----------------------------|--|-----------------------------|----------------------------|----------|
| Billetindtægter og salg af forestillinger | | | | | 1 |
| Entrébilletter, voksne..... | 125.455 | 101.480 | 23.975 | 90.808 | |
| Entrébilletter, grupper..... | 22.080 | 38.400 | -16.320 | 25.344 | |
| Entrébilletter, koncerter mv.... | 251.400 | 0 | 251.400 | 0 | |
| Entrébilletter, børn og unge under 25 år..... | 206.088 | 222.960 | -16.872 | 87.546 | |
| Salg af forestillinger..... | 947.500 | 932.800 | 14.700 | 942.525 | |
| Gebyr webshop..... | -17.459 | -15.000 | -2.459 | -19.150 | |
| Formidlingstilskud..... | 429.860 | 548.000 | -118.140 | 538.360 | |
| Årskort..... | 75.457 | 159.500 | -84.043 | 77.168 | |
| | 2.040.381 | 1.988.140 | 52.241 | 1.742.601 | |
| Øvrige indtægter | | | | | 2 |
| Bardrift..... | 37.156 | 52.500 | -15.344 | 30.855 | |
| Deltagerbetaling undervisning / projekter..... | 10.920 | 0 | 10.920 | 12.320 | |
| Billetter TMM forestilling..... | 12.160 | 7.500 | 4.660 | 8.732 | |
| Konsulentydelse og undervisning..... | 180.235 | 173.600 | 6.635 | 204.860 | |
| Kurser og workshop..... | 15.980 | 0 | 15.980 | 6.152 | |
| Diverse..... | 72.432 | 35.000 | 37.432 | 41.671 | |
| Udlejning lokaler..... | 10.945 | 25.000 | -14.055 | 11.000 | |
| Sponsorater..... | 212.867 | 250.000 | -37.133 | 120.000 | |
| Projektstøtte og eksterne puljer / partnere..... | 1.703.563 | 2.571.150 | -867.587 | 2.032.348 | |
| Modtaget engangsbeløb fra Thy Teater..... | 0 | 0 | 0 | 761.403 | |
| Covid19 kompensationer..... | 197.860 | 0 | 197.860 | -137.693 | |
| Garantiordning (Turnénetværk). | 148.308 | 100.000 | 48.308 | 208.844 | |
| Modtaget tilskud Vennekreds.... | 100.222 | 0 | 100.222 | 0 | |
| | 2.702.648 | 3.214.750 | -512.102 | 3.300.492 | |
| Produktionsomkostninger | | | | | 3 |
| Kostumer..... | 37.571 | 55.000 | 17.429 | 53.197 | |
| Scenografi..... | 89.276 | 212.500 | 123.224 | 164.537 | |
| Projektudgifter..... | 17.770 | 0 | -17.770 | 305.346 | |
| Teknik..... | 130.223 | 100.000 | -30.223 | 87.975 | |
| Rettigheder..... | 1.299 | 5.000 | 3.701 | 1.238 | |
| Manuskripter..... | 0 | 0 | 0 | 100 | |
| Gæstespil..... | 1.472.670 | 1.063.500 | -409.170 | 1.459.126 | |
| Leje af lokaler til forestillinger. | 8.005 | 0 | -8.005 | 10.000 | |
| Rejseudgifter..... | 0 | 0 | 0 | 4.000 | |
| Udgifter forestillinger..... | 137.401 | 0 | -137.401 | 128.380 | |
| Personaleomkostninger..... | 76.602 | 107.000 | 30.398 | 86.784 | |
| Arbejdstøj..... | 42.701 | 40.000 | -2.701 | 25.835 | |
| Mindre nyanskaffelser..... | 77.672 | 40.000 | -37.672 | 132.112 | |
| | 2.091.190 | 1.623.000 | -468.190 | 2.458.630 | |

NOTER

| | Regnskab 2022/23 kr. | (ej revideret) Budget 2022/23 kr. | Afvigelse 2022/23 kr. | Regnskab 2021/22 kr. | Note |
|---|----------------------------|--|-----------------------------|----------------------------|----------|
| Personaleomkostninger | | | | | 4 |
| Kunstnerisk scenepersonale inkl. pension..... | 3.036.446 | 2.801.834 | -234.612 | 2.740.840 | |
| Sceneteknisk personale inkl. pension..... | 2.163.980 | 2.632.795 | 468.815 | 2.447.443 | |
| Ledelse og administrativt personale inkl. pension..... | 3.098.622 | 3.070.456 | -28.166 | 2.764.553 | |
| Servicepersonale inkl. pension.. | 1.085.257 | 1.095.465 | 10.208 | 827.197 | |
| Lønrefusioner..... | -156.450 | -75.000 | 81.450 | -159.076 | |
| ATP samt øvrige sociale omkostninger..... | 206.168 | 165.000 | -41.168 | 187.212 | |
| Bidrag Flexjobordning..... | 35.616 | 50.000 | 14.384 | 46.968 | |
| Diæter, kørsel samt øvrige personaleudgifter..... | 149.365 | 202.000 | 52.635 | 151.051 | |
| | 9.619.004 | 9.942.550 | 323.546 | 9.006.188 | |
| Turnéomkostninger | | | | | 5 |
| Rejse- og opholdsudgifter..... | 207.912 | 214.400 | 6.488 | 280.048 | |
| Autodrift..... | 259.434 | 333.500 | 74.066 | 268.111 | |
| Andre turnéomkostninger..... | 101.256 | 0 | -101.256 | 105.776 | |
| | 568.602 | 547.900 | -20.702 | 653.935 | |
| Salgsomkostninger | | | | | 6 |
| Annoncer..... | 239.410 | 275.700 | 36.290 | 276.879 | |
| Reklamespots..... | 43.141 | 60.000 | 16.859 | 71.687 | |
| Programmer/brochurer..... | 246.258 | 404.500 | 158.242 | 267.344 | |
| Hjemmeside..... | 31.833 | 15.000 | -16.833 | 3.266 | |
| Repræsentation..... | 7.770 | 40.000 | 32.230 | 9.361 | |
| Diverse..... | 5.514 | 0 | -5.514 | 0 | |
| | 573.926 | 795.200 | 221.274 | 628.537 | |
| Lokaleomkostninger | | | | | 7 |
| Husleje Byggefonden..... | 340.000 | 340.000 | 0 | 388.000 | |
| Husleje Morsø Teater..... | 425.263 | 412.000 | -13.263 | 425.538 | |
| Husleje lager mv..... | 72.000 | 72.000 | 0 | 69.000 | |
| Husleje Thisted Teater..... | 526.082 | 520.000 | -6.082 | 260.157 | |
| Driftsudgifter..... | 327.165 | 321.000 | -6.165 | 316.463 | |
| El, vand og varme..... | 745.272 | 384.000 | -361.272 | 332.525 | |
| Forsikringer og ejendomsskat... | 10.002 | 11.500 | 1.498 | 1.522 | |
| Rengøring og renovation..... | 54.302 | 49.000 | -5.302 | 95.173 | |
| Reparation og vedligeholdelse.. | 103.426 | 90.000 | -13.426 | 72.688 | |
| Vedligeholdelse inventar..... | 1.100 | 0 | -1.100 | 0 | |
| Serviceaftale..... | 1.062 | 50.000 | 48.938 | 16.861 | |
| Alarm..... | 10.924 | 12.000 | 1.076 | 4.884 | |
| | 2.616.598 | 2.261.500 | -355.098 | 1.982.811 | |

NOTER

| | Regnskab 2022/23 kr. | (ej revideret) Budget 2022/23 kr. | Afvigelse 2022/23 kr. | Regnskab 2021/22 kr. | Note |
|--|----------------------------|--|-----------------------------|----------------------------|-----------|
| Administrationsomkostninger | | | | | 8 |
| Kontorhold..... | 67.433 | 35.000 | -32.433 | 34.713 | |
| Telefon og internet..... | 48.468 | 36.000 | -12.468 | 31.904 | |
| Revision..... | 51.222 | 60.000 | 8.778 | 47.500 | |
| Bogføringsassistance..... | 111.418 | 125.000 | 13.582 | 100.455 | |
| Rådgivning og anden regnskabsmæssig assistance..... | 18.000 | 0 | -18.000 | 5.693 | |
| Forsikringer..... | 177.954 | 170.000 | -7.954 | 146.719 | |
| Kontingenter..... | 153.172 | 129.000 | -24.172 | 131.341 | |
| Gebyrer..... | 18.996 | 10.000 | -8.996 | 12.470 | |
| Lønadministrationsgebyr..... | 13.948 | 12.000 | -1.948 | 11.469 | |
| Edb-udgifter..... | 242.264 | 200.000 | -42.264 | 217.920 | |
| Fragt og porto..... | 6.705 | 0 | -6.705 | 8.649 | |
| Abonnementer og faglitteratur.. | 29.683 | 26.000 | -3.683 | 23.118 | |
| Seminarer og kurser..... | 110.960 | 250.000 | 139.040 | 117.786 | |
| Mindre nyanskaffelser..... | 116.196 | 160.000 | 43.804 | 280.516 | |
| Rejser..... | 15.425 | 25.000 | 9.575 | 3.405 | |
| Kassedifferencer..... | -924 | 0 | 924 | -311 | |
| Mødeudgifter..... | 2.991 | 10.000 | 7.009 | 4.696 | |
| Tab på debitorer..... | 4.715 | 0 | -4.715 | 4.799 | |
| | 1.188.626 | 1.248.000 | 59.374 | 1.182.842 | |
| Af- og nedskrivninger | | | | | 9 |
| Indretning af lejede lokaler..... | 40.817 | 0 | -40.817 | 0 | |
| Ejendomme..... | 20.290 | 0 | -20.290 | 20.290 | |
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar..... | 227.785 | 425.000 | 197.215 | 254.528 | |
| | 288.892 | 425.000 | 136.108 | 274.818 | |
| Statslige og kommunale driftstilskud | | | | | 10 |
| Kulturministeriet..... | 3.338.520 | 3.361.760 | -23.240 | 3.309.814 | |
| Morsø Kommune..... | 4.826.000 | 4.826.000 | 0 | 4.731.000 | |
| Thisted Kommune..... | 3.502.500 | 3.502.500 | 0 | 3.434.000 | |
| | 11.667.020 | 11.690.260 | -23.240 | 11.474.814 | |

NOTER

| | | | | Note |
|---|--|---|---------------------------------|-----------|
| Materielle anlægsaktiver | | | | 11 |
| | Skolegade 25, skuespiller- bolig | Andre anlæg, driftsmateriel og inventar | Indretning lejede lokaler | |
| Kostpris 1. juli 2022..... | 1.217.408 | 1.732.628 | 101.485 | |
| Tilgang..... | 0 | 25.000 | 306.683 | |
| Afgang..... | 0 | 0 | 0 | |
| Kostpris 30. juni 2023..... | 1.217.408 | 1.757.628 | 408.168 | |
| Afskrivninger 1. juli 2022..... | 101.450 | 1.022.477 | 0 | |
| Tilbageførsel af afskrivninger på afhændede aktiver..... | 0 | 0 | 0 | |
| Årets afskrivninger | 20.290 | 227.785 | 40.817 | |
| Afskrivninger 30. juni 2023..... | 121.740 | 1.250.262 | 40.817 | |
| Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2023..... | 1.095.668 | 507.366 | 367.351 | |
| | | 2023 kr. | 2022 kr. | |
| Andre tilgodehavender | | | | 12 |
| Moms..... | | 383.155 | 523.619 | |
| Øvrige tilgodehavender..... | | 87.035 | 364.241 | |
| Tilgodehavende tilskud..... | | 989.308 | 938.032 | |
| | | 1.459.498 | 1.825.892 | |
| Institutionen er momsregistreret. | | | | |
| Periodeafgrænsningsposter | | | | 13 |
| Forudbetalte omkostninger kommende sæson..... | | 588.908 | 392.541 | |
| | | 588.908 | 392.541 | |
| Indestående i pengeinstitutter | | | | 14 |
| Driftskonto, Frøslev Mollerup Sparekasse..... | | 140.935 | 1.603.042 | |
| Jubilæumskonto, Frøslev Mollerup Sparekasse..... | | 11.330 | 11.354 | |
| Turnékonto, Frøslev Mollerup Sparekasse..... | | 1.369 | 1.372 | |
| Teknikkonto, Frøslev Mollerup Sparekasse..... | | 3.292 | 6.387 | |
| Kontorkonto, Frøslev Mollerup Sparekasse..... | | 1.764 | 645 | |
| Driftskonto, Spar Nord Bank..... | | -1.058 | 1.036.237 | |
| Systuekonto, Frøslev Mollerup Sparekasse..... | | 4.023 | 14.253 | |
| | | 161.655 | 2.673.290 | |

NOTER

| | | | | | Note |
|--|----------------|----------------|------------------|------------------|-----------|
| Langfristede gældsforpligtelser | | | | | 15 |
| | 1/7 2022 | 30/6 2023 | Afdrag | Restgæld | |
| | gæld i alt | gæld i alt | næste år | efter 5 år | |
| Skolegade 25 (skuespillerbolig), obl.lån, nom. 648 tkr. (4 %) | 480.279 | 462.031 | 18.500 | 350.000 | |
| Anden langfristet gæld | 503.810 | 521.443 | 0 | 520.000 | |
| | 984.089 | 983.474 | 18.500 | 870.000 | |
| | | | 2023 | 2022 | |
| | | | kr. | kr. | |
| Anden gæld | | | | | 16 |
| ATP og sociale udgifter | | | 47.978 | 51.280 | |
| Feriepengeforpligtelse | | | 341.234 | 353.600 | |
| Beskattede feriepenge | | | 2.263 | 2.059 | |
| Anden gæld | | | 18.251 | 12.450 | |
| Mellemregning Vennekredsen | | | 0 | 83.322 | |
| Skyldige omkostninger | | | 1.350 | 0 | |
| | | | 411.076 | 502.711 | |
| Periodeafgrænsningsposter | | | | | 17 |
| Forudbetalt driftstilskud Slots- og Kulturstyrelsen | | | 900.522 | 834.630 | |
| Periodiseret Covid19 kompensation samt projekttilskud | | | 263.333 | 1.118.248 | |
| Forudbetalt entré kommende sæson | | | 28.808 | 44.689 | |
| Gavekort og kampagnesalg | | | 33.941 | 25.065 | |
| Forudbetalt driftstilskud Morsø og Thisted Kommune | | | 1.218.500 | 2.061.500 | |
| | | | 2.445.104 | 4.084.132 | |
| Eventualposter mv. | | | | | 18 |
| Institutionen har ingen kautions- eller garantforpligtelser. | | | | | |
| <i>Operationel leasing</i> | | | | | |
| Institutionen har indgået leasingaftale med en gennemsnitlig årlig leasingydelse på 4 tkr. pr. md. | | | | | |
| Leasingkontrakterne har en restløbetid på 25 måneder med en samlet restleasingydelse på 100 tkr. samt 100 tkr. i engangsbetaling ved aftalernes udløb. | | | | | |
| <i>Huslejeforpligtelser</i> | | | | | |
| Institutionen har indgået huslejeforpligtelse, der er uopsigelig frem til 30. juni 2049. Årlig husleje udgør 340 tkr. | | | | | |
| Institutionen har indgået huslejeforpligtelse, der er uopsigelig frem til 30. juni 2024. Årlig husleje udgør 533 tkr. | | | | | |

NOTER

Note

Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

19

Til sikkerhed for mellemværende med pengeinstitut, er der udstedt ejerpantebrev på i alt 500 tkr., som giver pant i ejendommen, Skolegade 25, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2023 udgør 1.096 tkr.

Til sikkerhed for gæld til realkreditinstitutter, er der givet pant i ejendommen, Skolegade 25, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2023 udgør 1.096 tkr.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Det skal bemærkes, at regnskabet på enkelte punkter afviger fra bekendtgørelse om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til Teaterloven, herunder krav om indtægter og lønspecifikation er ikke opfyldt.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Indtægter fra salg af billetter mv. indregnes på salgstidspunktet. Der foretages periodisering af indtægter, der hidrører fra salg af årskort. Projektindtægter indregnes i takt med udførelsen.

Tilskud

Tilskud indtægtsføres i den periode det vedrører.

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger består af omkostninger til scenografi, turné, køb af gæstespil mv.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle leasingomkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Under finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver værdiansættes til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

| | Brugstid | Restværdi |
|--|----------|-----------|
| Bygninger..... | 20-30 år | 0-50 % |
| Andre anlæg, driftsmateriel og inventar..... | 3-8 år | 0 % |
| Lejede lokaler..... | 5-10 år | 0 % |

Småanskaffelser med en kostpris på under 30.700 kr. pr. enhed (30.000 kr. i 2021) indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante bankindeståender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter under passiver omfatter tilskud samt billetindtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt værdiansættes til nominel værdi.

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Gennemførte Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

| | Produktion/forestilling (titel) | Antal opførelser | | Antal publikum | |
|--------------------------------|------------------------------------|------------------|-----------|----------------|-------------|
| | | Lokale | Turné | Lokale | Turné |
| Egenproduktion: | Folkesagn | 5 | | 302 | |
| | morfarMorfarmorfar | 1 | | 53 | |
| | Labyrint | 25 | | 458 | |
| | Alt afhænger af ørerne | 10 | | 734 | |
| | Forvandling | 2 | | 55 | |
| | Vild | 12 | | 973 | |
| | Noget om Antihelte | 1 | | 68 | |
| | Træt lever tungt hjerte | 2 | | 52 | |
| | Me, myself and I | 2 | | 112 | |
| Co-produktion | Livets små mirakler | 1 | | 89 | |
| | ROD | 14 | | 102 | |
| | Mellemrum efterår | 12 | | 141 | |
| | Mellemrum vinter | 7 | | 124 | |
| | Mellemrum forår | 13 | | 148 | |
| Turneforestillinger | Træt lever tungt hjerte | | 4 | | 120 |
| | morfarMorfarmorfar | | 10 | | 880 |
| | Vild | | 6 | | 480 |
| | Noget om Antihelte | | 24 | | 3600 |
| | Forvandling | | 11 | | 330 |
| Gæstespil (indkøbt af teatret) | Grænsen | 6 | | 912 | |
| | Farvel | 4 | | 52 | |
| | Tandfeen | 2 | | 92 | |
| | Tango | 2 | | 87 | |
| | Beboer | 2 | | 169 | |
| | Før vi forsvinder | 2 | | 134 | |
| | Hvorfor mig | 2 | | 54 | |
| | Frejas flamme | 13 | | 744 | |
| | Faster Lissy | 2 | | 76 | |
| | Syrén Hawaii Undulat | 2 | | 140 | |
| | Argumenter imod kvinder | 2 | | 185 | |
| | [pAp][kAs] | 16 | | 621 | |
| | Til ungdommen | 2 | | 622 | |
| | Blod svigt og tårer | 2 | | 104 | |
| | Tyk | 2 | | 51 | |
| | Hvad er det | 11 | | 370 | |
| | Doppler | 2 | | 128 | |
| | Chicks | 1 | | 57 | |
| | Damekrop | 2 | | 137 | |
| | Breast in peace | 2 | | 101 | |
| | Tone | 9 | | 420 | |
| Kontiki | 4 | | 596 | | |
| Tabu | 4 | | 357 | | |
| Total | | 203 | 55 | 9620 | 5410 |

Aflyste Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og potentielle publikummer

| | Produktion/forestilling (titel) | Antal opførelser | | Antal publikum | |
|----------------|------------------------------------|------------------|----------|----------------|----------|
| | | Lokale | Turné | Lokale | Turné |
| Co-produktion | Livets små mirakler | 1 | | 57 | |
| Egenproduktion | Jeg siger det bare | 3 | | 381 | |
| Total | | 4 | 0 | 438 | 0 |

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

| Forestillinger | Antal opførelser | Inviterede publikum | Betalende publikum | Antal pladser i alt | Sædebelægning | Værdibelægning |
|-------------------------|------------------|---------------------|--------------------|---------------------|---------------|----------------|
| Folkesagn | 5 | 47 | 255 | 635 | 48% | 40% |
| morfarMorfarmorfar | 1 | 10 | 43 | 80 | 66% | 54% |
| Labyrinth | 25 | 43 | 415 | 750 | 61% | 55% |
| Alt afhænger af ørerne | 10 | 189 | 545 | 1230 | 60% | 44% |
| Forvandling | 2 | 2 | 53 | 60 | 92% | 88% |
| Vild | 2 | 9 | 32 | 137 | 30% | 23% |
| Noget om Antihelte | 1 | 24 | 44 | 127 | 54% | 35% |
| Træt lever tungt hjerte | 2 | | 52 | 60 | 87% | 87% |
| Me, myself amd I | 2 | 14 | 98 | 114 | 98% | 86% |
| Total | 50 | 338 | 1537 | 3193 | | |

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

| | Sæson 2022/23 | | Sæson 2021/22 | |
|--|-------------------|-------------|-------------------|-------------|
| | Kr. | % | Kr. | % |
| Egenomsætning i alt | 4.743.029 | 29% | 5.043.093 | 31% |
| <i>Salg af forestillinger</i> | 942.525 | 6% | 942.525 | 6% |
| <i>Entreindtægter</i> | 353.623 | 2% | 203.698 | 1% |
| <i>Indtægt på øvrige aktiviteter</i> | 2.457.986 | 15% | 3.167.359 | 19% |
| <i>Statslige tilskud (excl. driftstilskud)</i> | 429.860 | 3% | 538.360 | 3% |
| <i>Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)</i> | - | 0% | - | 0% |
| <i>Garantiordning</i> | 148.308 | 1% | 208.844 | 1% |
| <i>Covid19 kompensationer</i> | 197.860 | 1% | 137.693 | -1% |
| <i>Private sponsorer, fonde o. lign.</i> | 212.867 | 1% | 120.000 | 1% |
| Offentlige driftstilskud i alt | 11.690.260 | 71% | 11.474.814 | 69% |
| <i>Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)</i> | 8.328.500 | 51% | 8.165.000 | 49% |
| <i>Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)</i> | 3.361.760 | 20% | 3.309.814 | 20% |
| Omsætning i alt | 16.433.289 | 100% | 16.517.907 | 100% |

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

| | Sæson 2022/23 | | Sæson 2021/22 | |
|--------------------------------|-------------------|-----|-------------------|-----|
| | Kr. | % | Kr. | % |
| <i>Husleje</i> | 1.363.345 | 8% | 1.142.695 | 7% |
| <i>Produktion</i> | 2.091.190 | 12% | 2.458.630 | 15% |
| <i>Turnéomkostninger</i> | 568.602 | 3% | 653.935 | 4% |
| <i>Løn (faste og eksterne)</i> | 9.619.004 | 57% | 9.006.188 | 55% |
| <i>Øvrige omkostninger</i> | 3.343.400 | 20% | 2.977.691 | 18% |
| Omkostninger i alt | 16.985.541 | | 16.239.139 | |
| Resultat | - | | 278.768 | |

Øvrige nøgletal, s. 8 i årsrapporten:

| | Gennemført | Aflyst | Total |
|---|------------|--------|--------|
| Antal scenekunstneriske opførelser, lokale | 203 | 4 | 207 |
| Antal scenekunstneriske opførelser, turne | 55 | | 55 |
| Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale | 9.620 | 438 | 10.058 |
| Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turne | 5.410 | | 5.410 |
| Antal forestillinger | 37 | 4 | 41 |
| Heraf egenproduktioner | 9 | 1 | 10 |

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

| Aktivitet | Målgruppe | Antal deltagere |
|---|-------------------------------|-----------------|
| Værksted for Scenekunst | Visninger/Projekter/Oplæg | 2.500 |
| Sommerskole 1 | Børn/Unge | 33 |
| Sommerskole afslutningsvisning 1 | Pårørende/offentligt | 150 |
| Sommerskole 2 | Børn/Unge | 10 |
| Sommerskole afslutningsvisning 2 | Pårørende/offentligt | 80 |
| Kultur mødet (Deltagelse debatter) | Offentligt/Branchefolk | 600 |
| Udlejning til møder og lignende | Virksomheder/Institutioner | 500 |
| Anden udlejning | Gæster | 200 |
| Grænsen, udendørs forestilling | Publikum | 150 |
| Shakes, udendørs forestilling | Publikum | 200 |
| Stand-Up, Anders Mattesen | Publikum | 876 |
| Optræden, Kulturpris Thy | Publikum | 100 |
| Horsens Teaterfestival | Branchefolk, opkøbere | 200 |
| Halloween Optogt, Nykøbing | Offentligt+ deltagere | 3.500 |
| Div. undervisning/workshop uddannelsesinstitutioner | Elever/lærere | 500 |
| Koncerter | Publikum | 100 |
| Kultur mødet (Pop-Up) | Offentligt | 500 |
| Rundvisninger | Diverse grupper | 200 |
| Teatrets vennekreds | Offentligheden / Medlemmer | 10 |
| Teaterskolernes Julevisninger | Pårørende/offentligt | 200 |
| Teaterskolernes afslutningsvisninger | Pårørende/offentligt | 200 |
| Eksamensvisninger, gymnasiet | Elever og forældre | 150 |
| Dimmissioner, gymnasiet | Elever og familier | 150 |
| Børnekulturmat/ Haloween workshop | Offentligt | 120 |
| Labyrint - workshops på skoler | Elever + deltagere | 90 |
| | | |
| FASTE/ LØBENDE AKTIVITETER: | | |
| Limfjordsteatrets fortællerkreds | Medlemmer af fortællerkredsen | 10 |
| Teaterrolde, -tusser | Teaterskoleelever (børn/unge | 21 |
| Børnehold Thisted | Børn/unge | 15 |
| UngKunstThy | Unge | 12 |
| Akademiets Talenthold 2022-2024 | Talentelever (unge) | 8 |
| Ekstravisninger teaterhold/talenter | Pårørende/ offentligt | 600 |
| Gymnasiets Dramalinier | Elever på Gymnasiet | 45 |
| | | |
| Total, andre aktiviteter | | 12.030 |

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registereret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Thorkild Andreasen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b32bbe3f-5f79-4560-b758-def243848e23

IP: 93.162.xxx.xxx

2023-09-14 06:38:26 UTC



Villy Dall

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 69b7a2d2-e4db-4f84-a986-6d52d639027e

IP: 93.164.xxx.xxx

2023-09-14 07:04:13 UTC



Jane Futtrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b74826c0-8aca-4bf5-a931-56e709b4cd4b

IP: 93.162.xxx.xxx

2023-09-14 08:44:00 UTC



Gitta Malling

Daglig ledelse

Serienummer: b2cd20dc-3802-4d14-baed-4ccc2ec74f75

IP: 77.233.xxx.xxx

2023-09-14 10:01:33 UTC



Torben Kirk Overgaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b58158ba-50a6-4b89-8708-97597757b5a1

IP: 80.198.xxx.xxx

2023-09-14 17:57:55 UTC



Peter Therkildsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1d295a8e-4369-4992-b252-cf60b7084960

IP: 188.228.xxx.xxx

2023-09-14 19:36:33 UTC



Penneo dokumentnøgle: J7B5U-E5NDY-E0VYE-1EM37-V20CG-CKWYE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jørgen Madsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 32e95798-8646-49c9-a59b-19208a1d394b

IP: 104.28.xxx.xxx

2023-09-15 06:14:20 UTC



Lisbeth Thrysoe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 5bafd37b-6171-4a2b-9acb-0ed7ed3752de

IP: 62.242.xxx.xxx

2023-09-15 11:50:45 UTC



Pia Storm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1fb299fe-86fd-4851-9b5a-a94eae80452a

IP: 212.130.xxx.xxx

2023-09-16 11:16:46 UTC



Malte Houe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: fb72d21f-67ca-4758-948e-8c4ca8269abd

IP: 87.49.xxx.xxx

2023-09-16 12:50:16 UTC



Kim Fast Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: bbf4fc82-7ff7-424a-a3f9-1d18de31a3cb

IP: 87.62.xxx.xxx

2023-09-18 09:25:37 UTC



Ida Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cef2c07f-3983-4dfd-bf74-f4270b684348

IP: 80.62.xxx.xxx

2023-09-20 06:36:51 UTC



Penneo dokumentnøgle: J7B5U-E5NDY-E0VYE-1EM37-V20CG-CKWYE

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Ole Østergaard

Statsautoriseret revisor

Serienummer: CVR:20222670-RID:1254159280320

IP: 77.243.xxx.xxx

2023-09-22 10:41:20 UTC

NEM ID 

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstemplet med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser i indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: <https://penneo.com/validator>