

LIMFJØRDSTEATRET

ÅRSRAPPORT 2023/2024

Teaterdirektørens Beretning
(Gitta Malling)

Bestyrelsens Beretning
(Jørgen Madsen)

Aktivitets- og ledelsesberetning
(Tore Müller)

Årsrapport/Regnskab



TEATERLEDERENS BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2023/24

TEATER FOR FULD UDBLÆSNING

Der er ingen tvivl om, at Limfjordsteatret har været på en bemærkelsesværdig rejse, siden vi i 2019 flyttede ind i det nybyggede teaterhus. Vi har overkommet corona. Vi har åbnet endnu et teaterhus i Thy. Vi har gerne villet vise, hvad vi som teater formår og alt det, som vores to huse kan præstere. Vi har med andre ord haft en ekstraordinær vækst med nye partnerskaber og masser af aktiviteter. Denne sæson var ingen undtagelse.

Vi har haft flere egen- og co-produktioner end nogensinde før. Flere gæstespil end tidligere og flere satsninger med ønske om at række ud til nye publikumsgrupper. Vi har haft samarbejds- og udviklingsprojekter, Artist in Residence-programmer for daginstitutioner og skoler, teaterundervisning for børn og unge. Vi har stilet højt og vist, at vi kan levere høj kvalitet på alle parametre – og vi kan med løftet pande sige, at vores rejse har været imponerende.

Men det blev også en sæson, hvor vi måtte sande, at der er grænser for, hvor stærkt vi kan blive ved at løbe i vores dagligdag. Med så hurtig en udvikling kommer også et ansvar for at sikre, at vores fremtidige drift ikke kun er økonomisk bæredygtig, men også menneskeligt forsvarlig. Det er nu, tiden er inde til at træde et skridt tilbage og evaluere, hvad der skal til for at opretholde vores momentum på en måde, der ikke udmatter vores ressourcer - hverken de økonomiske eller de menneskelige.

Det er en naturlig del af enhver organisations livscyklus at nå et punkt, hvor man skal omstille sig fra ren vækst til stabilitet. Det betyder ikke, at vi skal skrue ned

for ambitionerne men nok for mængden af aktiviteter i nogle henseender. Enkelte steder har vi skullet finde nye måder at arbejde smartere på, effektivisere vores processer og finde nye løsninger, der både er billigere og lettere at implementere, så vi kan agere som den noget større organisation, vi er blevet til i dag.

Sammen skal vi sikre, at vores organisation ikke blot overlever, men trives og fortsætter med at vokse på en måde, der er både ansvarlig og langtidsholdbar. Vi er klar til at tage det næste skridt mod en fremtid, hvor vi fortsat kan skabe værdi for både vores publikum og samarbejdspartnere – men også for vores medarbejdere.

NYE PRODUKTIONER

MELLEMRUM THY - SOMMER

- Co-produktion med Kitt Johnson X-act og Stisa Søgaard
- Steds- og årstidsspecifikke vandringer i Nationalpark Thy
- Premiere 5. august ved Vandet Sø

Vi indledte denne sæson med den sidste af i alt fire årtidsbestemte vandringer på fire forskellige lokationer i Nationalpark Thy. De tre første - EFTERÅR, VINTER og FORÅR – blev afviklet i forrige sæson og med "SOMMER" rundede vi projektet af med endnu en fascinerende kunst- og naturoplevelse. Turene har ikke være for alle, da de er foregået off road og har stillet krav til fysik og balance. Til gengæld har vi fået overvældende tilbagemeldinger fra mange af de flere end 1000 publikummer, som har været med, og som har takket os for "enestående" og "fantastiske" oplevelser.



For Kitt Johnson X-act har projektet været både en udfordring og en øjenåbner, da det er første gang, truppen har lavet sine ellers verdensberømte vandringer ude i naturen fremfor inde i (stor)bymiljøer. De har fået blod på tanden og planlægger således flere naturprojekter i fremtiden.

Medvirkende i Mellemrum Thy, Sommer: Mezzosopran og komponist Helle Thun & Margrethe Ingemann, performer/koreograf Stisa Søgaard, Lisa Nygaard Christensen & Viola La Spina, Institute of Interconnected Realities (alias Marie-Louise Stentebjerg & Ida-Elisabeth Larsen) samt Frontguide Annette Skov. Instruktion og baggrund: Kitt Johnson.

PLATFORM:LIVE

- Ny ungdomsforestilling 14+
- 08. september, lokal premiere i Thy
- 17. september urpremiere på Horsens Teaterfestival, to forestillinger
- Med på aprilfestival, solgt til turné

En ny egenproduktion målrettet unge fra 14 år og opefter, der handler om at kunne forandre personlighed og identitet, alt efter om man er på de sociale medier eller ude i den virkelige verden. Om at finde ud af, hvem man egentlig er. Og om man nu er ægte nok – og hvad det i det hele taget vil sige at være "ægte".

Forestillingen er primært skabt af vores faste stab: skuespiller og performer Pernille Nedergaard Haugeesen, skuespiller Asger Kjær og instruktør Steen Nedergaard Haugeesen med Stine Gøttrup og Mads Bjerregaard Nielsen som teknikere, Lene Bek Nielsen som kostumier – og med Nana Andrea Tiefenböck hentet ind som scenograf og kostumedesigner.

Det er blevet en både stærk, humoristisk og følsom forestilling, der fik de flotteste ord fra Teateravisens anmelder: "'PLATFORM:LIVE' er scenekunst i superligaen. Forestillingen er i såvel indhold som form fuldstændig fantastisk velegnet for 14+-målgruppen."

BRUNOS BODEGA FOREVER

- Ny juleforestilling
- 22. november urpremiere
- Talentholdet medvirkede
- 10 forestillinger i eget hus
- Julebuffet om fredagen som tilkøb

Årets juleforestilling udspillede sig i Brunos Bodega, der blev indrettet med bardisk, barstole, krog til hyggepianisten, pissoir - og hvad der ellers hører sig til i et almindeligt brunt værtshus. Her mødte publikum stamgæsterne SønderJytte, Klåge, Allan Pisbows, Receipt-Rasmus, som de fleste publikummer syntes de kunne genkende fra lokalsamfundet.

Forestillingen spillede syv aftener og tre lørdag eftermiddage kl. 14:00 og fik forrygende anmeldelser - både lokalt og en enkelt national. Som rygterne om forestillingen begyndte at løbe, strømmede publikum til. Den sidste uge havde vi folk på venteliste til alle forestillinger.

Forestillingen ramte ned i en landsdækkende snak om de små brune værtshuse og deres sociale funktioner, og vi har allerede besluttet, at den skal genopsættes som turnéforestilling.

Manuskriptet og sangene var igen i år skrevet af Lasse Popp, der selv medvirkede sammen med teatrets Pernille Nedergaard Haugeesen og Asger Kjær.



Andetårs-eleverne fra teatrets talentlinje gjorde scenetjeneste i forestillingen, og skabte ekstra liv på værts- huset. Derudover medvirkede Kasper Vester, tidligere gymnasieelev og nuværende organist, som bodegaens huspianist.

For fjerde år i træk blev juleforestillingen instrueret og koreograferet af Marlene Smith, mens Lene Bek Nielsen stod for kostumer, Mads Bjerregaard, Rasmus Hvilshøj og Stine Gøttrup for teknik og scenebyg – sidstnævnte også med Bjarne Blaabjerg Jensen.

Som noget nyt skar vi muligheden for indledende spisning ned til kun tre fredage. T'boards er lukket, og vi entrerede i stedet med Café Sult.

JEG SIGER DET BARE - AFLYST

- Ny voksenforestilling
- Planlagt urpremiere 28. februar
- AFLYST for anden gang
- 18 turnéforestillinger aflyst
- Forestillingen endegyldigt lagt ned

På grund af langvarig sygdom måtte vi desværre for anden gang aflyse urpremiere og de planlagte forestillinger i begge teaterhuse samt en længere turné rundt i landet. Vi tog samtidig den svære beslutning helt at lægge forestillingen ned - for første gang i teatrets historie. Til gengæld vil både nogle af teksterne og de særlige og ombyggede instrumenter kunne bruges i andre sammenhænge, så arbejdet heldigvis ikke er helt spildt.

HVOR TOG ROBIN HEN

- Ny børneforestilling
- Co-produktion med Teater O
- 2. marts, urpremiere i Thy
- På aprilfestival, solgt til turné

En detektivhistorie og en historie om ensomhed for børn i 9-13 års alderen, som vi lavede i en co-produktion med århusianske Teater O - et af landets mest turnerende teatre. Forestillingens hovedperson, Lisa, er tipoldebarn efter Danmarks første kvindelige detektiv, Martha Nielsen fra Thisted, og elsker nostalgiske krimier og mysterier. Hun får nok at se til, da hendes mor forsvinder med en bus til København, samtidig med, at drengen Robin bliver efterlyst - og hendes ind imellem piinlige far sidder hjemme fuld af selvmedlidenhed.

Manuskriptet er skrevet af Anna Panduro og Anders Valentinus Dam. Skuespillerne Stina Mølgaard og Anders Valentinus Dam blev instrueret af vores egen Steen Nedergaard Haugesen. For scenografi og kostume-design stod Nana Andrea Tiefenböck og for musik og lyddesign Rasmus Christensen. Vores eget hus bidrog desuden med Mads Bjerregaard Nielsen på lysdesign, Lene Bek Nielsen som kostumier – og på teknik og byg Bjarne Blaabjerg Jensen, Ib Andersen, Kim Fast Jensen, Robyn Halkjær og Stine Gøttrup.

En forestilling, der er tiltænkt et længere liv på turné.

MATILDA-EFFEKTEN

- Ny voksenforestilling
- Dukkeforestilling
- 15. maj, urpremiere på Mors
- På CPH STAGE i juni
- Dukketeater-topmøde
- Solgt til turné

En dukkeforestilling for voksne om, hvordan kvinders videnskabelige arbejde gennem generationer systematisk er blevet tilskrevet mandlige forskere.

Med to af landets dygtigste dukkeførere, Astrid Kjær og vores egen Pernille Nedergaard Haugesen, på scenen, dukker i forskellige størrelser lavet af den anerkendte



dukkemager, Katrine Karlsen, scenografi og kostume-design af Nana Andrea Tiefenböck og med den unge fremadstormende Astrid Lindhardt som instruktør, havde vi sat et stærkt hold med mange unge talenter og mange nye ansigter i huset. Astrid Gade kom til som instruktørassistent og Kiki Skovmand som lyddesigner.

Dertil kom vores egen faste stab med Lene Bek Nielsen som skrædder, Kim Fast Jensen som komponist, Mads Bjerregaard Nielsen på lydteknik, vores tidl. tekniker, Rasmus Hvilshøj, hentet ind til lysteknik – og ellers Bjarne Blaabjerg Jensen, Ib Andersen, Robin Halkjær og Stine Gøttrup til scenebyg, teknik og rekvisitter.

Trods emnet og den store talentmasse erfarede vi, at forestillingen ikke var helt let at sælge til turné – og også vores lokale publikum (fra regnet de faste årskortholderne) var tøvende overfor begrebet "dukketeater for voksne". Til gengæld fik vi en meget flot lokal anmeldelse – og mange flotte tilkendegivelser fra de folk, som vovede sig indenfor.

Heldigvis fik vi forestillingen på CPH Stage i juni og spillede for fulde sale. Vi glæder os til at sende "Matilda-effekten" på turné i næste sæson og håber, den får et velfortjent videre liv.

DUKKETEATERTOPMØDE PÅ CPH STAGE:

I forlængelse af sidste forestilling på CPH Stage havde vi i samarbejde med UNIMA Danmark arrangeret et velbesøgt dukketeater-topmøde for branchen om fremtidsperspektiverne for dansk dukketeater og mu-

lighederne for at sætte øget fokus på de særlige oplevelser, som professionelt dukketeater kan give. I panellet: Agneta Attling fra Dockteatern Tittut i Stockholm, Erik Holmström fra Malmø Dockteatern og dukkemager Rolf Søborg Hansen, næstformand i UNIMA Danmark. Topmøde-moderator: Rebekka Arthi, forperson i UNIMA Danmark. Facilitator for hele topmødet: Gitta Malling.

Topmødet var finansieret af Udviklingspuljen for egnsteatre under Statens Kunstfond, projektstøtteudvalget for scenekunst.

GENOPSÆTNING

VILD

- Genopsætning
- For 7-12-årige
- En forestilling på Mors
- Otte skoleforestillinger i Thy
- Turné m. bl.a. 26 forestillinger på Folketeatret Kbh
- Og ni forestillinger på Nørregaards Teater, Odense

Forestillingen får stor ros på de teatre vi gæster. De tre medvirkende, skuespiller Asger Kjær, danser og performer Stisa Søgaard, musiker og komponist Jimmy Nyborg, var på en lang turné i februar/marts med 35 forestillinger i alt - foruden dem i egne huse.

FORVANDLING

- * Genopsætning
- * Turné
- * Fem forestillinger f. dagpl./vuggestuer i Thy



Småbørnsforestillingen spillede lokalt for dagplejere og vuggestuer - som altid er glade, når den er på programmet. Derudover var den på landevejen med den nye turnévenlige scenografi - og de to medvirkende, skuespiller Asger Kjær, danser og performer Stisa Søgaard, som for første gang var af sted uden tekniker. Den spillede 18 forestillinger rundt om i landet - og i Flensborg.

ROD - NORDJYLLAND

- Co-produktion med MØR Collective & TRIB
- Syv beboer- og forsamlingshuse i Nordjylland
- I og omkring Rebild, Brønderslev, Hjørring og på Læsø
- Re-premiere i Tornby 4. april 2024
- Samarbejde med ildsjæle i landsbyerne
- Støtte fra Region Nordjylland

Efter opførelser i 2022 Thy og på Mors fik vi støtte fra Kulturkanten i Region Nordjylland til at føre projektet videre i det nordjyske. Materialet blev udbygget, de flotte tekster af Anika Barkan blev udgivet som en lille digtsamling, og der blev skabt nye kontakter til ildsjæle omkring syv forskellige beboer- og forsamlingshuse i Nordjylland. Erfaringen fra forrige gang var, at det er afgørende vigtigt at finde de rigtige kontaktpersoner og at hjælpe med at få projektet formidlet, så det bliver en overskuelig arbejdsbyrde for de lokale frivillige. Takket være støtten fra Kulturkanten, Statens Kunstfond og Bikubenfonden var det gratis at opleve forestillingen, der igen endte med en faciliteret samtale omkring et opdækket kaffebord. Lige som sidst nåede ROD ud til både kulturvante folk, men også mange som ellers normalt ikke kommer i teatret eller til kunstinstallationer.

JEG DRØMMER OM EN HVID JUL

- Juleforestilling for seniorer
- Lokale medvirkende fra Thy
- Turné 14 forestillinger

En lille musikalsk forestilling, som er let at rykke ud med til ældreklubber, plejecentre, dagcentre og andre steder. Vi måtte skifte den ene af de to medvirkende ud, da hun ikke kunne få den planlagte turné til at passe med sit faste arbejde. I stedet er Nadja Broholm kommet med (sang og guitar) og danner et fint samspil med Jimmy Nyborg (på trompet, sang – og klaver, når der er et til rådighed). De var på en lille turné rundt i landet, men vi satser på, den fremover primært skal spille lokalt/regionalt, så det kan passes ind i spillernes øvrige arbejds- og personlige liv.

FORTSAT PÅ TURNÉ LIVETS SMÅ MIRAKLER

- Co-produktion med Paolo Nani Teater
- En forestilling i Thy

Den italienske skuespiller, klovn og billedkunstner, Paolo Nani, turnerer fortsat rundt i hele verden og høster stor ros for den skønne forestilling.

ANDRE ARRANGEMENTER HALLOWEEN-OPTOG I NYKØBING

- Sminkning af børn på biblioteket
- Stort optog gennem gågaden

Forrige år meddelte vi Morsø Handelsstandsforening, at vi ville trække os fra det store Halloween-optog. Det har imidlertid været svært for handelsstandsforeningen at finde nogen, der kan løfte opgaven efter os. Derfor endte vi med at tage den på os endnu en gang – mod et ekstra tilskud, så vi fik flere udgifter dækket ind. Vores kostumier Lene Bek Nielsen sørgede for kostumer og rekvisitter til vores del af optoget med praktisk hjælp fra servicemedarbejder Bjarne Blaabjerg Jensen, og koordinerede sminkningen af børn på biblioteket med teatrets medarbejdere. Optoget blev igen en stor succes, og fyldte gågaden med tusinder af publikummer



fra nær og fjern. Vi kigger fortsat på mulighederne for et fremtidigt optog, der trækker færre ressourcer ud af os og gør opgaven mere økonomisk bæredygtig.

KULTURMØDET 2023

- Scenekunstens Hus under åben himmel
- Hyldest til Knud Sørensen i Bio Mors
- Lancering af poetisk vandring
- Pixel and Performing Arts-workshop
- UngKunstThy pop-ups

Dansk Teater, SceNet og Limfjordsteatret kunne ikke som de foregående år få lov at indrette Scenekunstens Hus i det gamle smedeværksted på Gasværksvej 33. I stedet blev vi tildelt en udendørs plads op ad gavlen på Musikværket. En meget synlig placering, som kostumier Lene Bek Nielsen og et teknik- og byggehold med servicemedarbejder Bjarne Blaabjerg Jensen, tekniker Mads Bjerregaard samt Rasmus Hvilshøj, som vi havde hyret ind, fik opbygget, indrettet og udsmykket. En scene, der primært blev brugt til debatter, men også korsang og performanceforestillinger arrangeret af SceNet og Dansk Teater.

Limfjordsteatret havde børnehave- og skolebørn til workshops på teatret (se. Pixel and Performing Arts under Værksted for Scenekunst). Vi havde et meget velbesøgt hyldest-arrangement over afdøde digter og forfatter Knud Sørensen i Bio Mors med bl.a. Knud Sørensens søn, komponist Per Dybro Sørensen og forfatter Jens Smærup Sørensen på scenen sammen med Gitta Malling og Charlotte Olling Rebsdorf. Her lancerede vi også vores nye podwalk/poetiske vandring med Knud Sørensen ved Østerstrand, som man kunne downloade gratis under Kulturmødet. UngKunstThy havde nogle meget roste pop-up-performances rundt omkring på Kulturmødepladsen, på Gasværksvej og ved Fjorden.

DET ØJET IKKE SER & U-SYNLIG

- Særarrangement

To koreografer, Ellen Kilsgaard og Stisa Søgaard, og to blinde/svagtseende kunstnere, kontrabassist Richard Andersson og sangeren Maria Louise Lundquist alias Ria, involverede dramaelever fra 1. g på Morsø Gymnasium i arbejdet med "Det øjet ikke ser" - en lille danse- og musikforestilling – eller præsentation – med udgangspunkt i blindes og svagtseendes virkelighedsrum, samt koncerten "U-synlig" i samarbejde med Kunstforeningen. De lånte vores lokaler og vi hjalp med PR og invitationer til publikum.

En fin oplevelse for såvel seende og svagtseende/blinde støttet af Statens Kunstfond, Region Nordjylland "Sund med Kultur" samt Dansk Blindesamfund.

PER VERS – SIDSTE OMGANG

- Særarrangement
- Koncertshow m. Per Vers og Don Gnu

Per Vers og Benny Andersen udgav sammen et album, som også blev Bennys allersidste. Per Vers med DJ-mixeren Turkman Souljah samt Don Gnu leverede et forrygende show i vores store sal.

BAG OM BADEHOTELLET

- Særarrangement 14. marts
- Foredrag med Jens Jacob Tychsen
- Kaffe og kringle i foyer

Vi fyldte Morsø Teater til en herlig aften med Jens Jacob Tychsen og en masse ansigter, som vi ikke plejer at se i vores teaterhus. Det lykkedes at ramme et meget bredt segment, som har elsket både TV-serien Badehotellet - og Hr. Weyse. Man kunne tilkøbe kaffe med kringle som optakt til forestillingen, hvilket mange benyttede sig af.



Der blev dækket op både i egen foyer og i gymnasiets kantine for at få plads til alle.

SKUMRINGSSTUNDER I JULEUDSMYKNINGEN

- Små gratis hyggestunder
- Nyt tiltag

Vi inviterede til tre hyggearrangementer i vores juleudsmykkede teaterhus på Mors. Opførelse af "Jeg drømmer om en hvid jul" blev aflyst pga. sygdom, de to andre blev gennemført med begrænset tilslutning: Oplæsning ved Jens Smærup Sørensen og yoga ved Anne-Mette Riis. Vi var sent ude med programmet – og vil forsøge igen i næste sæson med tidligere udmeldinger.

RUNDVISNINGER

Vi har fortsat løbende rundvisninger for selskaber, klubber, foreninger m.m., især i teaterhuset på Mors.

VÆRKSTED FOR SCENEKUNST

ARTIST IN RESIDENCE - AIR

- Statens Kunstfond bevilgede 1.440.000 kr. til det to-årige projekt "Artist in Residence" under Huskunstnerordningen. Målet er at skabe kunstaktiviteter og forme nye fællesskaber for og med børn og unge på Mors og i Thy. Pengene fordeles ligeligt mellem Morsø og Thisted kommuner med Limfjordsteatret som koordinator på hele projektet. I Morsø Kommune hedder det "Sammen er vi bedst", mens det i Thisted Kommune har titlen "Forbundet".
- Første del af projektet kørte i skoleåret 2023-24.
- I februar lavede vi "Open Call" for kunstnere i området for skoleåret 2024-25

ARTIST IN RESIDENCE PÅ MORS

• NYE HORIZONTER

Projekt for de ældste børn i Børnehaven Lundkærvej. Vi skabte en ny og sjældent planet med de elementer, vi

ønskede at tilføje fra jorden. Vi skabte rum for eksperimenter og undersøgelse af det univers, vi er en del af. Børn og performerne var i konstant udveksling af ideer og fulgte hinandens spor på rejsen. Kunstnere: Charlotte Olling Rebsdorf og Lene Bek Nielsen.

• DET HELLIGE

Projekt for 0.-2. klasse på M.C. Holms Skole. Religion betyder "forbindelse". Gennem en teatralisk proces undersøgte vi, hvornår børnene oplevede at komme i forbindelse med en dimension, som nogle kalder "det hellige", andre "gud". Børnene satte ord på, skrev tekster, sang og improviserede, og skabte en poetisk og musikalsk montage, der blev vist i Nykøbing Kirke. Kunstnere: Pierangelo Savarese Pompa og Jakob Mosgaard.

• FUGLE FLYV

Projekt for 5. og 6. klasse på Dueholmskolen, der kredsedede om temaet fugle. Børnene skabte egne fugle ud af natur- og genbrugsmaterialer, gav dem navne og et nummer. Fuglene boede en tid på legepladsen, men så en dag ville de ud at opdage nye haver. Et kunstværk af ord, lyd, papir, små kviste, store grene, tusch og kul og fantasi, som blev samlet til en performativ udstilling på Limfjordsteatret. Kunstnere: Charlotte Olling Rebsdorf, Henrik K. Westergaard og Gerd Laugesen.

• TIDENS DANS – MIN DANS

Projekt for 2. klasse Øster Jølby Skole, hvor eleverne skulle på opdagelse i tidens musik og lade sig inspirere. Med moderne dans som udgangspunkt fik eleverne koreografiske redskaber til selv at sammensætte en koreografi/serie, finde inspiration fra hverdagen, forbilleder eller deres egen fantasi til at lave bevægelser og bruge musik som en ramme, der mundede ud i visninger på skolen. Kunstnere: Ellen Kilsgaard og Stisa Søgaard.

ARTIST IN RESIDENCE I THY

• LYS OG SKYGGE

Projekt med to grupper af de ældste børnehavebørn fra Kathøj. Hver gruppe fik otte workshops i børnehaven. Vi arbejdede med naturmaterialer på akvarelpapir, salt



på overheadprojektorer, følerør og et grenmonster. Afsluttede med visninger på teatret. Kunstnere: Henrik Kramer Westergaard og Steen Haugesen.

- **ALKYMI**

Et danse- og bevægelsesprojekt om Alkymi - både den magiske og den matematiske med dels en klasse fra udskolingen på Hanstholm Skole og en fra Vejrlernes Naturfriskole. Sammen skabte de koreografier, der blev vist på deres respektive skoler. Kunstnere: Stisa Søgaard og Victoria Hauke.

- **LYS OG MØRKE**

Projekt med to grupper af de ældste børnehavebørn fra hhv. Vilsund Børnehus og Kongens Mark. Med hver af grupperne afholdt vi 8 workshops i børnehaven. Vi arbejdede med, salt på overheadprojektorer, koreografier og stoftryk. Projektet endte med visninger på teatret. Kunstnere: Benthe Boesen og Pernille Nedergaard Haugesen.

- **MIT SÆRLIGE STED**

Et stedsspecifikt scenekunstprojekt ved Hanstholm Fyr med deltagelse af to 4. klasser fra hhv. Hanstholm Skole og Hanstholm Friskole. Eleverne skabte scener om et særligt sted ud fra fortællinger fra deres eget liv, som vi iscenesatte. Det mundede ud i to vandreforestillinger ved fyret. Kunstnere: Asger Kjær og Steen Haugesen.

ANDRE PROJEKTER

- **EN POETISK LYDVANDRING**

En såkaldt "podwalk", hvor Knud Sørensens digte om Nordmors skal danne ramme om en lydvandring. Den

er i opstartsfasen og har projektet "Et netværk af stemmer fra Nordmors" med som en del udover digtene. Stemmerne kommer fra borgere på Nordmors. Den skal ligge i Limfjordsteatrets nye app. Modtager støtte fra Statens Kunstfond.

- **PIXELS AND PERFORMING ART (PRIS-NOMINERET)** Samarbejdsprojekt med Teatro Kyber på Sardinien, der skal undersøge hvordan new media kan udnyttes interaktivt i scenekunstens rum. Målgruppe: de ældste i børnehaver og 0.-2. klasse på Mors. Afsluttede med en interaktiv installation under Kultur mødet 2023 for 120 børn og deres voksne. Et Erasmus+ projekt støttet med 60.000 Euro – som tilmed er blevet nomineret til Europa Kommissionens hæderspris European Innovative Teaching Award (EITA).

- **BØRNEKULTURNATTEN I THISTED**

Teaterhuset havde åbent for hygge i caféen – mens vi i teatersalen inviterede til interaktiv leg med indbygget mordgåde: "Mord i teatret". Omkring 120 gæster var forbi og deltog aktivt sammen med de fire-fem "mordere".

- **ASSETAJ - BABEL**

Udtagelse af Charlotte Olling Rebsdorf til et bredt samarbejde om børneforestillinger i Europa. Deltog i to workshops i Bologna og Breda, hvor der blev skabt en danseforestilling med udvalgt publikum.

- **COLLAB 4 HYSUS**

Et Creative Europe projekt med mentorordning fra Sofia, Bulgarien: Viktoria Draganova indeholder af <https://swimmingpoolprojects.org/about>. En mentorordning,



der taler om værdier af kunst og erhverv i samarbejde samt understøtter en udvikling af kunstnerisk praksis for Charlotte O. Rebsdorf.

• BIKUBENFONDEN

Et udviklingsprojekt hvor, Limfjordsteatret ønsker at være en national platform for feltet mellem pædagogikken/didaktikken og scenekunsten. Syddansk Universitet har opfordret vores udviklingsformidler til at søge en ph.d. inden for dette felt og vi lægger derfor vægt på fordybelse i dette område lige nu. Viden skal dokumentere, så det kan videregives til nye medarbejdere, fremtidige samarbejdspartnere og "in house", så vores viden forbliver i huset og ikke kun hos en enkelt person på teatret.

• OPLÆG- OG DEBATDELTAGER I DANMARK SAMT UDLANDET

Flere af teatrets medarbejdere har været på forskellige rejser til udlandet i forbindelse med kurser og oplæg ved konferencer o.lign., finansieret gennem EU-midler.

LIMFJORDSTEATRETS AKADEMI FOR SCENEKUNST TO-ÅRIG TALENTUDDANNELSE, SGK

- Førsteårs-forestillingen "EN AF OS"
- Instrueret af Pierangelo Savarese Pompa
- Fem offentlige forestillinger på Mors
- En forestilling på HF Imagine i Thy
- En forestilling på Horsens Teaterfestival

Asger Kjær er fast underviser og uddannelsesansvarlig for den to-årige SGK-uddannelse, og henter professionelle gæstelærere til intensive forløb. Vi havde en del frafald fra uddannelsen i løbet af de første måneder, men stod tilbage med otte meget dedikerede elever. Den italienske instruktør, Pierangelo Pompa, instruerede holdets 1. års-forestilling "En af os", som eleverne selv var med til at udvikle. En poetisk og legende forestilling om en gruppe teenagere, der vil lave en forestilling om dem selv og deres generation. Den fik kæmpe

ros både lokalt og på Horsens Teaterfestival, hvor der var flere forespørgsler på at købe den. Men talenterne har jo deres gymnasium at passe, og ikke mulighed for turné. Eleverne medvirkede desuden i årets juleforestilling med intense prøveforløb og 10 offentlige forestillinger (se "Brunos Bodega Forever").

UNGKUNSTTHY

- "Just Dont Do It"
- Tre offentlige forestillinger
- Fire skoleforestillinger
- Studietur til Møn

Pernille Nedergaard Haugesen og Steen Haugesen er faste undervisere på UngKunstThy, og supplerer med professionelle gæsteundervisere. De 10 unge i alderen 15-19 år har bl.a. haft workshop med scenograf Nana Andrea Tiefenböck, hvilket samtidig var en optakt til skabelsen af forestillingen "Just Dont Do It". UKT skabte desuden happeningen "Li'som Emma", der blev opført på Kulturmødet Mors.

Hele holdet tog i juni på inspirationstur til Møn, hvor de unge arbejdede stedspecifikt med Mette Aakjær.

UngKunstThy blev denne sæson støttet af Statens Kunstfonds Huskunstnerordning.

TEATERSKOLE PÅ MORS

Annette Fihl Andersen og Andrea Mark Jepsen (tidl. talentelever) underviste både Teatertroldene (2.-4. kl.) og Teatertosserne (5.-8. kl.). Et godt team, som selv skabte og afviklede to fine juleforestillinger og ditto forårsforestillinger. Andrea meddelte i god tid, at hun vil stoppe efter denne sæson for at læse dramaturgi i Aarhus. Derfor trådte Marie Mehl fra Talenthødet ind som assistent i foråret – og er dermed bedre rustet til at blive fast underviser fra næste sæson.



BØRNETEATERHOLD I THY

Børneholdet er fast fritidsaktivitet for børn i aldersgruppen 9-12 årige. Børnene skabte to forskellige forestillinger i samarbejde med deres instruktører, Lola Haugesen og Kirstine Yde Hove fra UngKunstThy: "Se Mig" i januar - og "Husk mit Brev" i maj. Begge gange spillede vi to offentlige forestillinger for primært venner og familie – og to forestillinger for skoleklasser.

TO SOMMERSKOLER

- Uge 31 i Thy 2023
- Uge 26 på Mors 2024

Pernille og Steen Nedergaard Haugesen afholdt sommerskole omkring teaterhuset i Thisted og i Christiansgave den sidste uge af skolernes sommerferie med 20 børn.

Ruth Lerche Christensen og Sarah Eckhardt-Læssøe afholdt for tredje år i træk sommerskole i teatret på Mors i den første uge af skolernes sommerferie med ca. 20 børn.

Begge sommerskoler afsluttede med herlige forestillinger for børnenes familier og venner.

FORESTILLINGER I TEATERHUSENE

PUSLINGE- OG BØRNEHAVEORDNING PÅ MORS

Corona-forskrækkelsen er helt forsvundet, og det er blevet lettere at trække dagplejere, vuggestuer og børnehaver i teatret igen. Vi gav denne gang valgfrihed mellem fire forestillinger, hvoraf to var for de små og to for de større børn: "STOP OP, HOP!" af Gazart, "Cirkel" af Teater Baglandet, "LUK OP" af Teater Refleksion, "Om lidt er alting nu" af Teater My og Teater Refleksion.

BØRNEHAVE- OG SKOLEFORESTILLINGER I THY

"YEM" af Tiny Dancer og Dansehallerne, "Sneøjne" af Gazart, "VILD" af Limfjordsteatret, "Kamelen kom til

sidst" af Nørregaards Teater, "Prinsesse Caraboo" af Frk. Frascasos Kompagni, "Hvor tog Robin hen?" af Teater O og Limfjordsteatret samt "Platform:Live" af Limfjordsteatret.

GENNEMFØRTE GÆSTESPIL FOR VOKSNE

• Særlig satsning i forhold til efterskoler:

"Act of Gravity" af Recoil Performance Group; en akrobatisk danseforestilling på specialbygget kæmpe trampolin med tilknyttet sciencetalk om tyngdekraften af professor Marianne Vestergaard fra Niels Bohr Institutet.

• Særlig satsning i forhold til at få især mænd i teatret:

"No Regrets" af Teatret Svalegangen; en forestilling om fodboldspillerens Stig Tøftings liv. Vi lavede særlig stadionstemning med pølsevogn i foyeren – og det lykkedes at få stort set udsolgt til alle tre forestillinger og mange nye ansigter i teatret.

• Øvrige:

"Stormen" udendørs og gratis Shakespeare-forestilling af SHAKES som vi viste i samarbejde med Thisted og Morsø teaterkredse, "Jane Blond" gadeforestilling for børn og voksne af Dansk Rakkerpak, "Oh, Josephine" af Teatergrad og Det Flydende Teater, "Mit Stille Hjem" af Holstebro Dansekompagni, "Alle gode ting" af Teatret Møllen, "Ilt" af Teater Next, "Fishtail" af AniMaNi, "Digging Deep" af Kånstkollektivet, "Ekstremt Demokratisk" af C:ntact, "Pigeon Superstition" af Fantom, "Liberty" af KiCompany, "Diva" af Sofie Krog Teater, "Projekt Frygt" af Kupé Artes, "Himmelsengen" af Teatret Gruppe 38, "At lære at dø" af Teatret Mungo Park, "Alice i eventyrland" af Asterions Hus, "M.I.S. Natten lang" af Don Gnu, "Tennis" af Don Gnu.

GENNEMFØRTE GÆSTESPIL FOR BØRN

"Jane Blond", gadeforestilling for børn og voksne af Dansk Rakkerpak, "Stop Op, Hop!" af Gazart, "Kamelen



kom til sidst" af Nørregaards Teater, "YEM" af Tiny Dancer og Dansehallerne, "Sneøjne" af Gazart, "Regnbuebillen" af Faster Cool, "Det bimler og bamler" af André Andersen Solo, "Prinsesse Caraboo" af Frøken Fracasos Kompagni, "Om lidt er alting nu" af Teater MY og Teater Refleksion.

GITTA MALLING – UNDERVISNING OG OPLÆG:

- Oplæg ved Morsø Erhvervsråd - "Elevatortalen".
- Oplæg for studerende på Dramaturgi ved Aarhus Universitet.
- Oplæg på Sardinien om udvikling af teater i Danmark
- Oplæg ved Morsø Kommune i forbindelse med plejefamilier og deres forbrug af Kunst og Kultur.
- Debat om lokalkultur, Ordkraft i Aalborg.
- Oplæg ved Dukketeatertopmøde samt facilitator
- Interview til podcast for Hofteatret
- Undervisning af EUC-elever i at "pitche" i forbindelse med deres iværksætterprojekter.
- Oplæg om Limfjordsteatret og scenekunsten i Danmark på Højskolen Mors/sommerhold.
- Underviser i musikdramatik på LTA
- Diverse debatter under Kulturmødet og i løbet af sæsonen i forb. m. Statens Kunstfond

PERSONALENYT

Gitta Malling stoppede som bestyrelsesleder i Statens Kunstfond efter to år og er fortsat udvalgsleder af Projektstøtteudvalget for Scenekunst. Desuden bestyrelsesleder i Applaus samt bestyrelsesmedlem i UngKult og i Morsø Multipark.

Tore Müller formand for Morsø Kommunes Udvalg for Børn, Kultur og Turisme. Desuden medlem af bestyrelsen for Kulturmødet Mors.

Stine Gøttrup blev færdig som teatertekniker og derefter ansat på Limfjordsteatret.

Afsked med:

Klara Espersen, projektansvarlig i Thy
Kirsten Eg, teatersekretær

BYGGENYT

Vi kunne endelig indvie vores nye lager på Ole Rømers Vej og fik flyttet alt fra vores midlertidige lager i Foodparken. Dejligt igen at få tingene systematiseret og være flyttet tættere på teaterhuset på Mors.

AFRUNDING

Medarbejderne fortjener denne gang en særlig tak. Det var et år med et ekstraordinært højt aktivitetsniveau, nye krav til ændrede arbejdsgange og vilje til at være med til at løfte de mange udfordringer, som opstod undervejs. Som ledelse anerkender vi, at vores fremtidige succes ikke kun afhænger af de store strategiske beslutninger, men i lige så høj grad af vores evne til at værdsætte og investere i de mennesker, der udgør kernen af vores organisation: vores medarbejdere.

Tak også til bestyrelsen for at hjælpe os sikkert på vej til at løse de særlige vanskeligheder, vi stod overfor.

Gitta Malling, Teaterdirektør





BESTYRELSENS BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2023/24

Sæson 2023-24 blev et rekordår for Limfjordsteatret. Dels målt på antallet af egen- og co-produktioner og på scenekunstneriske opførelser lokalt. Dels på alle de mange mennesker fra lokalområdet Mors-Thy og nærliggende kommuner, der fik fornøjelse af en tur i teatret. Det er en fantastisk flot udvikling, som vi alle kan være stolte af.

I bestyrelsen har vi med glæde kunnet følge den fortsatte udvikling af teatrets vifte af tilbud til alle aldersgrupper fra vuggestuebørn til pensionister. Udviklingen af aktiviteter for og med børn og unge med base i Thy, UngKunstThys sprudlende optrædener, den imponerende førsteårsforestilling af talenholdet fra Akademi for Scenekunst på Mors. En fantastisk tur på Brunos Bodega med rekordstort julepublikum, en nyskabende dukkeforestilling for voksne om Matilda-effekten og meget mere. Viften af aktiviteter er bred og kvaliteten høj.

Bestyrelsen har i regnskabsåret 2023-24 haft særligt fokus på økonomien. I forbindelse med budgetlægning for 2024-25 viste det sig, at der var behov for justeringer, hvis ikke vi meget hurtigt skulle ende i store økonomiske vanskeligheder.

Det har bl.a. betydet fokus og justering af det administrative område og desværre også afskedigelse af to medarbejdere. Regnskabet er fornuftigt, set på baggrund af de mange udfordringer året har budt på. Det har været godt at opleve, at alle i organisationen har bidraget 100 procent til, at vi kunne få vendt udviklingen. Årets resultat betyder, at vi nu kan sætte os det ufravigelige mål, at Limfjordsteatrets likviditet i sommeren 2026 skal være tilbage på et acceptabelt niveau.

I efteråret 2023 kunne vi flytte ind i den nye 560 kvadratmeter store lagerhal, hvor der er plads til alt fra scenografier og rekvisitter til teknik og redskaber. Med tilføjelsen af denne hal er Limfjordsteatret på Mors nu komplet.

Tak til ledelsen og alle øvrige ansatte for jeres indsats i et år, der har været anderledes på mange områder. Vi er stolte af jeres indsats og har stor tiltro til, at I kan løfte de mange nye udfordringer og opgaver, der venter.

Limfjordsteatret skal fortsat været stedet, hvor der bliver vist og produceret scenekunst til alle i stor respekt for opgaven.



LEDELSES- OG AKTIVITETS- BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2023/24

Tore Müller, september 2024

Generelt

I de seneste fem år har Limfjordsteatret vækset massivt på alle parametre. Fra åbning af nyt teater til udvikelse med også at blive leverandør som Thisted Kommunes Egnsteater.

I denne vækstperiode har udfordringerne også stået i kø. Blandt andet et par år med nedlukninger ift. Covid19, energi- og inflationskrise og ikke mindst flere omgange af længerevarende sygemeldinger blandt ansatte, hvilket har resulteret i både aflysninger og udskydelse af produktioner og projekter.

Det har resulteret i, at vi så og sige ikke har haft et "normalt" år længe, mens aktivitetsniveauet har været ekstremt højt. I denne sæson besluttede bestyrelsen og ledelsen, at vi skulle bremse markant op. Både for at sikre driften og økonomien, men også balancen mellem personaleressourcer og aktiviteter for at sikre en sund organisation og arbejdsmiljø.

Det resulterede i en kursændring med tre hovedpunkter:

- 1) Tilpasninger i personalegruppen
- 2) Tilpasninger i antal produktioner og aktiviteter
- 3) Tilpasninger i strukturer og effektivisering af digitale løsninger og driftsled

Velvidende at en så markant kursændring ikke kan lykkes med et snuptag, udarbejdede ledelsen og bestyrelsen en plan over tre sæsoner. Hvor sæson 23/24 skulle bruges på hårde tilpasninger, effektivisering og indkøbsstop, hvor det var muligt og med et stort budgetteret underskud for sæsonen. År to og tre skal bruges på at finde niveauet og balance i alt det nye og ikke mindst på at genoprette egenkapital og skabe balance i økonomien. Målet er efter år tre, at tilpasningerne resulterer i en bæredygtig økonomisk ramme, hvor driftstilskud og grunddrift balancerer, således at teatret ikke er afhængigt af eksterne puljer og partnere, som vi har været hidtil.

Planlægningskadencen og forpligtigelser betyder, at opbremsning og ændring i aktivitetsniveauet først slår igennem efter år et. Og det samme med personaletilpasninger, der grundet varsler og aftaler, først får sin fulde indvirkning regnskabsmæssigt i år to.

På trods af alle udfordringer har teatret og ikke mindst personalet leveret et endog ekstremt højt aktivitetsniveau. Samtidig har personalegruppen udvist et stort engagement for at få kursændringen til at lykkes. Det være sig både ift. strukturelle ændringer, men også ift. generelt indkøbsstop og økonomisk fokus ud i yderste led af organisationen.



Resultatet

Limfjordsteatret har i sæsonen realiseret en omsætning på næsten 15,8 mio. kr. Det vidner om et fortsat højt aktivitetsniveau, der også er højere, end vi lovgivningsmæssigt er forpligtiget til. Af omsætningen udgør de offentlige driftstilskud 12,1 mio. kr.

I denne sæson har vi samtidig haft en egenindtægt ved salg af forestillinger og ydelser, partnerskaber og projekter med fonde og andre tilskudsgivere på 3,8 mio. kr. (mod 4,7 mio. året før).

I årets budget havde vi regnet med et resultat på 4,25 mio. Men grundet aflysning af en turné, samt tilbagebetaling af formidlingstilskud for tidligere sæson, bliver resultatet færre realiserede indtægter ift. budgetteret på 0,45 mio. kr.

Ved stram økonomisk styring ift. administrationsudgifter, produktionsomkostninger, lokaleomkostninger, salgsomkostninger og personaleudgifter, har vi formået at nedbringe driftsomkostningerne mest muligt og så forsvarligt som muligt. På disse områder ender årets resultat med et mindre forbrug på ca. 0,95 mio. kr.

Altså en positiv difference på 0,5 mio. kr. ift. mindre egenindtægt modsvaret af færre udgifter. Den positive difference er også et resultat af et ekstraordinært modtaget særligt tilskud fra staten.

Limfjordsteatrets resultat for sæson 2023/2024 udviser på denne baggrund et underskud på kr. -658.103 før skat ift. et budgetteret underskud på -1.163.494 kr. Altså et resultat der er 0,5 mio. kr. bedre end budgetteret.

Resultatet er, med bestyrelsens og ledelsens igangsatte plan in mente, tilfredsstillende.

Egenkapitalen

Egenkapitalen var på 312.730 kr., og er således pr. 30.06.2024 nedskrevet til -345.365 kr.

I kommende sæson er ambitionen et overskud på minimum 0,4 mio. kr., således at egenkapitalen igen er positiv, og at der fremad sikres økonomisk råderum til at hæve egenkapitalen yderligere de kommende år. En sikkerhed for en driftsmæssig forsvarlig egenkapital i en virksomhed som Limfjordsteatret, vil anslået kræve en egenkapital i størrelsesordenen 1,2-1,5 mio. kr.

En stram økonomisk styring og et kontinuerligt fokus på teatrets likviditetsmæssige forhold vil fortsat have ekstraordinær prioritet i de kommende sæsoner. Og der vil fortsat udvikles effektiviseringer i driftsled og arbejdsgange, gennemgås og forhandles nye indkøbsaftaler og fastholdes indkøbsstop på nogle områder.

Egenproduktioner i 2023-2024:

6 voksenforestillinger:

- "Brunos Bodega Forever" stationært
- "Matilda-effekten" stationært og på festival
- "Jeg Drømmer om en Hvid Jul" stationært og på turné
- "Livets små mirakler" (co-produktion) stationært (turnéen noteres hos co-producenten)
- "ROD - Nordjylland" (co-produktion) på turné i Nordjylland (turnéen noteres hos co-producenten)
- "Mellemrum Thy - Sommer" (co-produktion) "stationært" et sted i Nationalpark Thy

1 voksen-produktion er igangsat, men færdiggørelse, premiere og turné aflyst pga. sygdom:

- "Jeg Siger Det Bare"

1 ungdomsforestilling:

- "Platform:Live" – Stationært og på turné

2 unge-produktioner: Limfjordsteatrets akademi for scenekunst:

- "En af os" – LTA første års forestilling. Stationært og på turné/festival.
- "Just Don't Do It" UKT Produktion. Stationært og på turné/festival.



3 børneforestillinger:

- For de 8-12 årige: "Hvor tog Robin Hen" (Co-produktion) stationært og på turne.
- For de 3-4 årige: "Forvandling" stationært og på turne.
- For de 7-12 årige: "Vild" stationært og på turne.

I alt har Limfjordsteatret opført 221 professionelle teaterforestillinger i sæsonen. Der var planlagt 242.

Gennemførte forestillinger fordeler sig således:

124 egne forestillinger (Voksen- og børneforestillinger stationært og på turné) (Sidste sæson: 162)
97 gæstespil (Voksen- og børneforestillinger stationært) (Sidste sæson: 96)

Derudover har vi måtte aflyse/udsætte:

21 opførelser af egne forestillinger (Voksenforestilling stationær og på turne) (Sidste sæson: 4)

NØGLETAL SCENEKUNSTNERISKE OPFØRELSE:	GENNEMFØRT	AFLYST	TOTAL
Antal scenekunstneriske opførelser, lokale	155	3	158
Antal scenekunstneriske opførelser, turne	66	18	84
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale	9681	381	10062
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turne	5005	2700	7705
Antal forestillinger	43	1	44
Heraf egenproduktioner	12	1	13

Alle gennemførte forestillinger er blevet set af 14.686 publikummer. (De aflyste forestillinger havde givet et anslået yderligere antal på 3081 publikummer.)

Det giver et gennemsnit pr. forestilling på 67 publikummer. De fleste af opførelserne har et maks. antal pladser på mellem 20, 40, 60, 80 og 127 alt efter produktionen og scenen. Derfor er denne statistik yderst tilfredsstillende og lig med tidligere år.

Teatret solgte i sæsonen 183 årskort (2022/2023 = 159), der i gennemsnit blev brugt 8,71 gange i løbet af sæsonen (2021/2022 = 7,5 gange). Vi anser fortsat årskortet som et udviklingsområde. Årskortets sikrer

vores opsøgende arbejde med både at fastholde og opdyrke nye publikumsgrupper, og vi udvikler kontinuerligt på ordningen. Ikke mindst har vi fokus på at sikre fremgang i årskortholdere i Thy.

Andre aktiviteter end teaterforestillinger

Ud over vores forestillinger med professionel scenekunst, er Limfjordsteatret en naturlig del af et meget bredt netværk med et hav af andre aktiviteter. Teatret har, ud over de førnævnte publikummer, været i berøring med anslået 12.359 andre publikummer/brugere end teatergængere. (Se fordelingen under Nøgletallene bagerst i Årsrapporten.) Dette tal er lidt højere end tidligere.



PERSONALE / ANSATTE 2023/24

LIMFJØRDSTEATRET

FASTANSATTE:

Gitta Malling	Teaterdirektør	12 mdr.
Tore Müller	Administrativ Leder	12 mdr.
Kim Fast Jensen	Teknisk Leder	12 mdr.
Mona Kjærgaard	Koordinator	12 mdr.
Lasse Popp	Skuespiller mv.	12 mdr.
Charlotte Olling Rebsdorf	Teaterformidler/Projektudvikler	12 mdr.
Asger Byskov Kjær	Skuespiller/Undervisningsansvarlig LTA	12 mdr.
Lene Bek Nielsen	Kostumier/Scenograf/Underviser	12 mdr.
Steen Haugesen	Kunstnerisk Ansvarlig, Thy	12 mdr.
Birgitte Uekermann	Administrativ Ansvarlig, Thy	12 mdr.
Pernille Nedergaard Haugesen	Performer, projektmager, underviser	12 mdr.
Mads Bjerregaard Nielsen	Tekniker-elev	12 mdr.
Stine Gøttrup	Tekniker	12 mdr.
Bjarne Blaabjerg Jensen	Servicemedarbejder/Pedel, Mors	12 mdr.
Kirsten Eg	Teatersekretær	10 mdr.
Anne-Mette Riis	Journalist og Informationsmedarbejder	10 mdr.
Dorte Christiansen	Servicemedarbejder/Rengøring	10 mdr.
Klara Espersen	Projekt Ansvarlig, Thy	6,0 mdr.
Robyn Halkjær	Teknikerelev	5,5 mdr.
Jane Schøler	Cafébestyrer	5,0 mdr.
Brian MøllerKristensen	Kommunikations- og salgsmedarbejder	4,0 mdr.
Ib S. Andersen	Servicemedarbejder/Pedel, Thy	4,0 mdr.
Majken Larsen Popp	Grafiker	2,0 mdr.

MORSØ TEATER:

Søren Frederiksen	Scenemester	7,5 mdr.
Anders Scmücker Jensen	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Clara Korsgaard Peitersen	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Emma Juul Petersen	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Laura Lindholt Pahu	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Laurits Odsgaard Iversen	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Lucas A. Dorman Müller	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Nouh El Ajiri	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Mads Bukh Hedegaard	Scenemedarbejder	0,7 mdr.
Magnus Wind Pedersen	Scenemedarbejder	0,3 mdr.

PERSONALE / ANSATTE 2022/23

LIMFJØRDSTEATRET

FREELANCE/LØSTANSATTE:

Rasmus Hvilshøj Pedersen	Tekniker freelance	2,0 mdr.
Astrid Lindhardt	Instruktør	4,5 mdr.
Astrid Kjær	Performer/Dukkefører	2,5 mdr.
Katrine Karlsen	Dukkemager	2,0 mdr.
Christian Q. Clausen	Scenograf	1,0 mdr.
Pierangelo Pompa	Instruktør/Underviser	2,3 mdr.
Kiki Maja Skovmand	Lyddesigner/Komponist	1,0 mdr.
Nadja Broholm	Musiker	1,0 mdr.
Nana Andrea Tiefenböck	Scenograf/Underviser	2,5 mdr.
Kasper Vester Jensen	Musiker	1,5 mdr.
Jimmy Nyborg	Musiker	2,5 mdr.
Marlene Smith Pedersen	Instruktør	3,5 mdr.
Stisa Søgaard Nyborg	Danser/Performer/Underviser	4,0 mdr.
Jamal Mekdad	Fotograf	0,25 mdr.
Jens Smærup Sørensen	Oplæsning	0,1 mdr.
Susanne Bonde	Speak	0,1 mdr.
Diverse 12 personer	Café, Billet, Ungarbejdere, Stagehands	2,0 mdr.

UNDERVISERE:

Andrea Mark Jepsen	Underviser Teaterskole	0,75 mdr.
Annette Fihl Andersen	Underviser Teaterskole	0,75 mdr.
Kirstine L. Yde Hove	Underviser Børnehold mv.	0,75 mdr.
Lola Nedergaard Haugesen	Underviser Børnehold mv.	0,75 mdr.
Ruth Lerche	Underviser Sommerskole	1,0 mdr.
Ellen Kilsgaard Andersen	Artist in Residency	1,0 mdr.
Gerd Solvej From Laugesen	Artist in Residency	1,0 mdr.
Henrik Kramer Westergaard	Artist in Residency	2,0 mdr.
Jacob Mosgaard Larsen	Artist in Residency	1,0 mdr.
Victoria Renate Hauke	Artist in Residency	1,0 mdr.
Julie Pauline Wieth	Underviser LTA/UKT	0,25 mdr.
Janus Suenson Elsig	Underviser LTA/UKT	0,1 mdr.
Jesper Bang Pedersen	Underviser LTA/UKT	0,1 mdr.
Finn Hesselager	Underviser LTA/UKT	0,25 mdr.
Lisa Ludvigsen Al-Mashhadi	Underviser LTA/UKT	0,25 mdr.

76 personer har været beskæftiget i længere eller kortere perioder. Omregnet til årsværk svarer det til ca. 18,0. Derudover har vi haft tilknyttet "løst" personale såsom pressefotograf, grafiker, hjælpere, praktikanter, revisor, scenografi-tømrer m.fl. svarende til ca. 15 personer.

LIMFJORDSTEATRET

ÅRSRAPPORT 2023/24

REVISORENS TAL



Tlf: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 20 22 26 70

LIMFJORDSTEATRET

ÅRSRAPPORT

2023/24

INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Selskabsoplysninger	
Selskabsoplysninger.....	3
Påtegninger	
Ledespåtegning.....	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	5-7
Ledelsesberetning	
Hoved- og nøgletal.....	8
Ledelsesberetning.....	9-10
Årsregnskab 1. juli - 30. juni	
Resultatopgørelse.....	11
Balance.....	12
Pengestrømsopgørelse.....	12
Noter	13-18
Anvendt regnskabspraksis.....	19-20
Supplerende beretning	
Nøgletal til brug for Kulturministeriet.....	21-23

SELSKABSOPLYSNINGER**Selskabet**

Limfjordsteatret
Limfjordsvej 97
7900 Nykøbing M

CVR-nr.: 13 30 72 45
Stiftet: 15. august 1989
Hjemsted: Morsø
Regnskabsår: 1. juli - 30. juni

Bestyrelse

Jørgen Madsen, formand
Jane Futtrup, næstformand
Torben Overgaard
Ida Pedersen
Villy Dall
Kim Fast Jensen
Malte Houe
Peter Therkildsen
Pia Storm
Lisbeth Thrysø
Thorkild Andreasen

Revision

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2023/24 for Limfjordsteatret.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af institutionens finansielle stilling.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Nykøbing Mors, den 30. september 2024

Daglig ledelse

Gitta Malling

Bestyrelse

Jørgen Madsen
Formand

Jane Futtrup
Næstformand

Torben Overgaard

Ida Pedersen

Villy Dall

Kim Fast Jensen

Malte Houe

Peter Therkildsen

Pia Storm

Lisbeth Thrysø

Thorkild Andreasen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Limfjordsteatret

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Limfjordsteatret regnskabsåret 1. juli 2023 til 30. juni 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes på grundlag af regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2024 samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2023 - 30. juni 2024 i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende forhold i regnskabet

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på side 19-20 i regnskabet, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe Limfjordsteatret til at overholde vedtægter og myndighedernes krav til regnskabsafklæggelse. Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision. Tillige har supplerende beretninger i form af "nøgletal til Kulturministeriet" ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 30. september 2024

BDO Statsautoriseret revisionsaktieselskab
CVR-nr. 20 22 26 70

Ole Østergaard
Statsautoriseret revisor

HOVED- OG NØGLETAL

	2023/24 (tkr.)	2022/23 (tkr.)	2021/22 (tkr.)	2020/21 (tkr.)	2019/20 (tkr.)
Resultatopgørelse					
Nettoomsætning ekskl. tilskud.....	3.779	4.743	5.043	3.735	2.747
Resultat af ordinær drift (før tilskud).....	-12.712	-12.204	-11.145	-9.202	-8.106
Modtagne tilskud.....	12.108	11.667	11.546	11.420	7.890
Årets resultat.....	-658	-552	279	455	-379
Balance					
Anlægsaktiver.....	1.762	1.970	1.928	1.987	1.731
Omsætningsaktiver.....	3.890	2.627	5.117	4.149	3.008
Aktiver.....	5.652	4.597	7.045	6.136	4.739
Egenkapital.....	-345	313	865	586	131
Langfristede gældsforpligtelser.....	1.336	965	966	974	498
Kortfristede gældsforpligtelser.....	4.661	3.320	5.213	4.575	4.110
Gældsforpligtelser.....	5.997	4.285	6.179	5.549	4.608
Øvrige nøgletal					
Antal scenekunstneriske opførelser, lokale.....	155	203	145	45	67
Antal scenekunstneriske opførelser, turné.....	66	55	81	3	121
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale.....	9.681	9.620	8.906	2.189	4.841
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turné.....	5.005	5.410	8.685	450	8.310
Antal forestillinger.....	43	37	29	14	26
Heraf antal egenproduktioner.....	12	9	10	5	7

LEDELSESBERETNING

Generelt

I de seneste fem år har Limfjordsteatret vækstet massivt på alle parametre. Fra åbning af nyt teater til udvidelse med også at blive leverandør som Thisted Kommunes Egnsteater. I denne vækstperiode har udfordringerne også stået i kø. Blandt andet et par år med nedlukninger ift. Covid19, energi- og inflationskrise og ikke mindst flere omgange af længerevarende sygemeldinger blandt ansatte, hvilket har resulteret i både aflysninger og udskydelse af produktioner og projekter.

Det har resulteret i, at vi så og sige ikke har haft et "normalt" år længe, mens aktivitetsniveauet har været ekstremt højt. I denne sæson besluttede bestyrelsen og ledelsen, at vi skulle bremse markant op. Både for at sikre driften og økonomien, men også balancen mellem personaleressourcer og aktiviteter for at sikre en sund organisation og arbejdsmiljø.

Det resulterede i en kursændring med tre hovedpunkter:

- 1) Tilpasninger i personalegruppen
- 2) Tilpasninger i antal produktioner og aktiviteter
- 3) Tilpasninger i strukturer og effektivisering af digitale løsninger og driftsled

Velvidende at en så markant kursændring ikke kan lykkes med et snuetag, udarbejdede ledelsen og bestyrelsen en plan over tre sæsoner. Hvor sæson 23/24 skulle bruges på hårde tilpasninger, effektivisering og indkøbsstop, hvor det var muligt og med et stort budgetteret underskud for sæsonen. År to og tre skal bruges på at finde niveauet og balance i alt det nye og ikke mindst på at genoprette egenkapital og skabe balance i økonomien. Målet er efter år tre, at tilpasningerne resulterer i en bæredygtig økonomisk ramme, hvor driftstilskud og grunddrift balancerer, således at teatret ikke er afhængig af eksterne puljer og partnere, som vi har været hidtil.

Planlægningskaden og forpligtigelser betyder, at opbremsning og ændring i aktivitetsniveauet først slår igennem efter år et. Og det samme med personaletilpasninger, der grundet varsler og aftaler, først får sin fulde indvirkning regnskabsmæssigt i år to.

På trods af alle udfordringer har teatret og ikke mindst personalet leveret et endog ekstremt højt aktivitetsniveau. Samtidig har personalegruppen udvist et stort engagement for at få kursændringen til at lykkes. Det være sig både ift. strukturelle ændringer, men også ift. generelt indkøbsstop og økonomisk fokus ud i yderste led af organisationen.

LEDELSESBERETNING

Resultat

Limfjordsteatret har i sæsonen realiseret en omsætning på næsten 15,8 mio. kr. Det vidner om et fortsat højt aktivitetsniveau, der også er højere, end vi lovgivningsmæssigt er forpligtiget til. Af omsætningen udgør de offentlige driftstilskud 12,1 mio. kr.

I denne sæson har vi samtidig haft en egenindtægt ved salg af forestillinger og ydelser, partnerskaber og projekter med fonde og andre tilskudsgivere på 3,8 mio. kr. (mod 4,7 mio. året før).

I årets budget havde vi regnet med et resultat på 4,25 mio. kr. Men grundet aflysning af en turné, samt tilbagebetaling af formidlingstilskud for tidligere sæson, bliver resultatet færre realiserede indtægter ift. budgetteret på 0,45 mio. kr.

Ved stram økonomisk styring ift. administrationsudgifter, produktionsomkostninger, lokaleomkostninger, salgsomkostninger og personaleudgifter, har vi formået at nedbringe driftsomkostningerne mest muligt og så forsvarligt som muligt. På disse områder ender årets resultat med et mindre forbrug på ca. 0,95 mio. kr.

Altså en positiv difference på 0,5 mio. kr. ift. mindre egenindtægt modsvaret af færre udgifter. Den positive difference er også et resultat af et ekstraordinært modtaget særligt tilskud fra staten.

Limfjordsteatrets resultat for sæson 2023/2024 udviser på denne baggrund et underskud på -658.095 kr. før skat ift. et budgetteret underskud på -1.163.494 kr. Altså et resultat der er 0,5 mio. kr. bedre end budgetteret.

Resultatet er, med bestyrelsens og ledelsens igangsatte plan in mente, tilfredsstillende.

Egenkapital

Egenkapitalen var på 312.729 kr., og er således pr. 30.06.2024 nedskrevet til -345.366 kr.

I kommende sæson er ambitionen et overskud på minimum 0,4 mio. kr., således at egenkapitalen igen er positiv, og at der fremad sikres økonomisk råderum til at hæve egenkapitalen yderligere de kommende år. En sikkerhed for en driftsmæssig forsvarlig egenkapital i en virksomhed som Limfjordsteatret, vil anslået kræve en egenkapital i størrelsesordenen 1,2-1,5 mio. kr.

En stram økonomisk styring og et kontinuerligt fokus på teatrets likviditetsmæssige forhold vil fortsat have ekstraordinær prioritet i de kommende sæsoner. Og der vil fortsat udvikles effektiviseringer i driftsled og arbejdsgange, gennemgås og forhandles nye indkøbsaftaler og fastholdes indkøbsstop på nogle områder.

RESULTATOPGØRELSE 1. JULI - 30. JUNI

		(ej revideret)			
	Note	Regnskab 2023/24 kr.	Budget 2023/24 kr.	Afvigelse 2023/24 kr.	Regnskab 2022/23 kr.
Billetindtægter og salg af forestillinger.....	1	1.377.885	1.717.734	-339.849	2.040.381
Øvrige indtægter.....	2	2.401.040	2.525.000	-123.960	2.702.648
INDTÆGTER I ALT.....		3.778.925	4.242.734	-463.809	4.743.029
Produktionsomkostninger.....	3	-1.860.777	-2.188.115	327.338	-2.091.190
Personaleomkostninger.....	4	-10.267.288	-10.123.365	-143.923	-9.619.004
Turnéomkostninger.....	5	-496.460	-537.900	41.440	-568.602
DRIFTSOMKOSTNINGER I ALT...		-12.624.525	-12.849.380	224.855	-12.278.796
DÆKNINGSBIDRAG.....		-8.845.600	-8.606.646	-238.954	-7.535.767
Salgsomkostninger.....	6	-568.791	-653.000	84.209	-573.926
Lokaleomkostninger.....	7	-1.989.769	-2.468.000	478.231	-2.616.598
Administrationsomkostninger...	8	-1.019.407	-1.065.500	46.093	-1.188.626
KAPACITETSOMKOSTNINGER I ALT.....		-3.577.967	-4.186.500	608.533	-4.379.150
RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER.....		-12.423.567	-12.793.146	369.579	-11.914.917
Af- og nedskrivninger.....	9	-288.762	-325.000	36.238	-288.892
RESULTAT FØR RENTER.....		-12.712.329	-13.118.146	405.817	-12.203.809
Finansielle omkostninger.....		-53.835	-25.000	-28.835	-62.408
RESULTAT FØR TILSKUD.....		-12.766.164	-13.143.146	376.982	-12.266.217
Statslige og kommunale driftstilskud.....	10	12.108.069	11.979.652	128.417	11.667.020
STATSLIGE OG KOMMUNALE DRIFTSTILSKUD IALT.....		12.108.069	11.979.652	128.417	11.667.020
ÅRETS RESULTAT FØR SKAT...		-658.095	-1.163.494	505.399	-599.197
Skat af årets resultat.....		0	0	0	46.945
ÅRETS RESULTAT.....		-658.095	-1.163.494	505.399	-552.252

BALANCE 30. JUNI

AKTIVER	Note	2024 kr.	2023 kr.
Skolegade 25, skuespiller bolig.....		1.075.378	1.095.668
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....		279.711	507.366
Indretning af lejede lokaler.....		406.534	367.351
Materielle anlægsaktiver.....	11	1.761.623	1.970.385
ANLÆGSAKTIVER.....		1.761.623	1.970.385
Varelager.....		10.664	13.435
Varebeholdninger.....		10.664	13.435
Tilgodehavender fra salg.....		72.377	381.586
Andre tilgodehavender.....	12	1.325.835	1.459.498
Periodeafgrænsningsposter.....	13	885.425	588.908
Tilgodehavender.....		2.283.637	2.429.992
Kassebeholdning.....		31.251	21.817
Indestående i pengeinstitutter.....	14	1.564.808	161.655
Likvide beholdninger.....		1.596.059	183.472
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		3.890.360	2.626.899
AKTIVER.....		5.651.983	4.597.284
PASSIVER			
Egenkapital primo.....		312.729	864.981
Overført overskud.....		-658.095	-552.252
EGENKAPITAL.....		-345.366	312.729
Gæld til realkreditinstitutter.....		423.742	443.531
Anden langfristet gæld.....		912.608	521.443
Langfristede gældsforpligtelser.....	15	1.336.350	964.974
Gæld til realkreditinstitutter.....	15	19.300	18.500
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		351.762	444.901
Anden gæld.....	16	811.584	411.076
Periodeafgrænsningsposter.....	17	3.478.353	2.445.104
Kortfristede gældsforpligtelser.....		4.660.999	3.319.581
GÆLDSFORPLIGTELSESR.....		5.997.349	4.284.555
PASSIVER.....		5.651.983	4.597.284
Eventualposter mv.	18		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	19		

NOTER

	Regnskab 2023/24 kr.	(ej revideret) Budget 2023/24 kr.	Afvigelse 2023/24 kr.	Regnskab 2022/23 kr.	Note
Billetindtægter og salg af forestillinger					1
Entrébilletter, voksne.....	155.408	144.712	10.696	125.455	
Entrébilletter, grupper.....	38.096	25.920	12.176	22.080	
Entrébilletter, koncerter mv....	82.992	45.600	37.392	251.400	
Entrébilletter, børn og unge under 25 år.....	165.342	81.576	83.766	206.088	
Salg af forestillinger.....	537.444	897.612	-360.168	947.500	
Gebyr webshop.....	-23.692	-15.000	-8.692	-17.459	
Formidlingstilskud.....	338.068	440.014	-101.946	429.860	
Årskort.....	84.227	97.300	-13.073	75.457	
	1.377.885	1.717.734	-339.849	2.040.381	
Øvrige indtægter					2
Bardrift.....	102.896	80.000	22.896	37.156	
Deltagerbetaling undervisning / projekter.....	0	0	0	10.920	
Billetter TMM forestilling.....	11.066	6.400	4.666	12.160	
Konsulentydelse og undervisning.....	94.225	123.600	-29.375	180.235	
Kurser og workshop.....	5.632	50.000	-44.368	15.980	
Diverse.....	64.819	55.000	9.819	72.432	
Udlejning lokaler.....	15.675	25.000	-9.325	10.945	
Sponsorater.....	242.533	270.000	-27.467	212.867	
Projektstøtte og eksterne puljer / partnere.....	1.103.311	1.790.000	-686.689	1.703.563	
Covid19 kompensationer.....	0	0	0	197.860	
Garantiordning (Turnénetværk)	175.933	125.000	50.933	148.308	
Øvrige tilskud Kulturstyrelsen..	567.450	0	567.450	0	
Modtaget tilskud Vennekreds...	17.500	0	17.500	100.222	
	2.401.040	2.525.000	-123.960	2.702.648	
Produktionsomkostninger					3
Kostumer.....	35.968	70.000	34.032	37.571	
Scenografi.....	282.150	372.500	90.350	89.276	
Projektudgifter.....	78.807	0	-78.807	17.770	
Teknik.....	29.112	50.000	20.888	130.223	
Rettigheder.....	2.466	5.000	2.534	1.299	
Manuskripter.....	296	0	-296	0	
Gæstespil.....	1.320.065	1.298.615	-21.450	1.472.670	
Leje af lokaler til forestillinger.	1.000	15.000	14.000	8.005	
Rejseudgifter.....	17.929	0	-17.929	0	
Udgifter forestillinger.....	13.195	240.000	226.805	137.401	
Personaleomkostninger.....	40.372	77.000	36.628	76.602	
Arbejdstøj.....	16.242	40.000	23.758	42.701	
Mindre nyanskaffelser.....	23.175	20.000	-3.175	77.672	
	1.860.777	2.188.115	327.338	2.091.190	

NOTER

	Regnskab 2023/24 kr.	(ej revideret) Budget 2023/24 kr.	Afvigelse 2023/24 kr.	Regnskab 2022/23 kr.	Note
Personaleomkostninger					4
Kunstnerisk scenepersonale inkl. pension.....	3.306.034	3.208.117	-97.917	2.811.831	
Sceneteknisk personale inkl. pension.....	1.752.375	1.737.099	-15.276	1.786.911	
Ledelse og administrativt personale inkl. pension.....	3.504.948	3.586.992	82.044	3.708.987	
Servicepersonale inkl. pension.	1.184.568	1.175.157	-9.411	1.085.257	
Lønrefusioner.....	-225.682	-75.000	150.682	-156.450	
ATP samt øvrige sociale omkostninger.....	232.063	215.000	-17.063	206.168	
Bidrag Flexjobordning.....	73.696	50.000	-23.696	35.616	
Diæter, kørsel samt øvrige personaleudgifter.....	216.465	226.000	9.535	160.230	
Reg. feriepengeforpligtelse.....	222.821	0	-222.821	-19.546	
	10.267.288	10.123.365	-143.923	9.619.004	
Turnéomkostninger					5
Rejse- og opholdsudgifter.....	251.739	237.900	-13.839	207.912	
Autodrift.....	244.721	300.000	55.279	259.434	
Andre turnéomkostninger.....	0	0	0	101.256	
	496.460	537.900	41.440	568.602	
Salgsomkostninger					6
Annoncer.....	273.876	187.500	-86.376	239.410	
Reklamespots.....	110.662	60.000	-50.662	43.141	
Programmer/brochurer.....	164.114	360.500	196.386	246.258	
Hjemmeside.....	17.526	15.000	-2.526	31.833	
Repræsentation.....	2.613	30.000	27.387	7.770	
Diverse.....	0	0	0	5.514	
	568.791	653.000	84.209	573.926	
Lokaleomkostninger					7
Husleje Byggefonden.....	340.000	348.500	8.500	340.000	
Husleje Morsø Teater.....	439.340	435.000	-4.340	425.263	
Husleje lager mv.....	24.000	25.000	1.000	72.000	
Husleje Thisted Teater.....	535.783	560.000	24.217	526.082	
Driftsudgifter.....	329.219	327.000	-2.219	327.165	
El, vand og varme.....	201.317	527.000	325.683	745.272	
Forsikringer og ejendomsskat...	7.666	11.500	3.834	10.002	
Rengøring og renovation.....	35.786	134.000	98.214	54.302	
Reparation og vedligeholdelse..	67.990	63.000	-4.990	103.426	
Vedligeholdelse inventar.....	1.224	0	-1.224	1.100	
Serviceaftale.....	6.907	25.000	18.093	1.062	
Alarm.....	537	12.000	11.463	10.924	
	1.989.769	2.468.000	478.231	2.616.598	

NOTER

	Regnskab 2023/24 kr.	(ej revideret) Budget 2023/24 kr.	Afvigelse 2023/24 kr.	Regnskab 2022/23 kr.	Note
Administrationsomkostninger					8
Kontorhold.....	12.512	50.000	37.488	67.433	
Telefon og internet.....	69.056	35.000	-34.056	48.468	
Revision.....	74.150	75.000	850	51.222	
Bogføringsassistance.....	138.164	140.000	1.836	111.418	
Rådgivning og anden regnskabsmæssig assistance....	0	20.000	20.000	18.000	
Forsikringer.....	141.495	175.000	33.505	177.954	
Kontingenter.....	139.169	159.000	19.831	153.172	
Gebyrer.....	36.607	12.500	-24.107	18.996	
Lønadministrationsgebyr.....	13.710	15.000	1.290	13.948	
IT-udgifter.....	238.012	175.000	-63.012	242.264	
Frugt og porto.....	1.513	8.000	6.487	6.705	
Abonnementer og faglitteratur.	39.592	31.000	-8.592	29.683	
Seminarer og kurser.....	39.078	50.000	10.922	110.960	
Mindre nyanskaffelser.....	21.790	80.000	58.210	116.196	
Rejser.....	21.101	30.000	8.899	15.425	
Kassedifferencer.....	2.004	0	-2.004	-924	
Mødeudgifter.....	7.278	10.000	2.722	2.991	
Tab på debitorer.....	24.176	0	-24.176	4.715	
	1.019.407	1.065.500	46.093	1.188.626	
Af- og nedskrivninger					9
Indretning af lejede lokaler.....	40.817	0	-40.817	40.817	
Ejendomme.....	20.290	0	-20.290	20.290	
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....	227.655	325.000	97.345	227.785	
	288.762	325.000	36.238	288.892	
Statslige og kommunale driftstilskud					10
Kulturministeriet.....	3.613.069	3.520.152	92.917	3.338.520	
Morsø Kommune.....	4.922.500	4.922.500	0	4.826.000	
Thisted Kommune.....	3.572.500	3.537.000	35.500	3.502.500	
	12.108.069	11.979.652	128.417	11.667.020	

NOTER

				Note
Materielle anlægsaktiver				11
	Skolegade 25, skuespiller- bolig	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Indretning lejede lokaler	
Kostpris 1. juli 2023.....	1.217.408	1.757.628	408.168	
Tilgang.....	0	0	80.000	
Afgang.....	0	0	0	
Kostpris 30. juni 2024.....	1.217.408	1.757.628	488.168	
Afskrivninger 1. juli 2023.....	121.740	1.250.262	40.817	
Tilbageførsel af afskrivninger på afhændede aktiver.....	0	0	0	
Årets afskrivninger	20.290	227.655	40.817	
Afskrivninger 30. juni 2024.....	142.030	1.477.917	81.634	
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2024.....	1.075.378	279.711	406.534	
		2024 kr.	2023 kr.	
Andre tilgodehavender				12
Moms.....		369.952	383.155	
Øvrige tilgodehavender		212.500	87.035	
Tilgodehavende tilskud.....		743.383	989.308	
		1.325.835	1.459.498	
Institutionen er momsregistreret.				
Periodeafgrænsningsposter				13
Forudbetalte omkostninger kommende sæson.....		885.425	588.908	
		885.425	588.908	
Indestående i pengeinstitutter				14
Driftskonto, Frøslev Mollerup Sparekasse.....		1.529.153	140.935	
Jubilæumskonto, Frøslev Mollerup Sparekasse.....		11.346	11.330	
Turnékonto, Frøslev Mollerup Sparekasse		3	1.369	
Teknikkonto, Frøslev Mollerup Sparekasse		5.196	3.292	
Kontorkonto, Frøslev Mollerup Sparekasse		9.447	1.764	
Driftskonto, Spar Nord Bank.....		9.015	-1.058	
Systuekonto, Frøslev Mollerup Sparekasse.....		648	4.023	
		1.564.808	161.655	

NOTER

				Note
Langfristede gældsforpligtelser				15
	1/7 2023	30/6 2024	Afdrag	Restgæld
	gæld i alt	gæld i alt	næste år	efter 5 år
Skolegade 25 (skuespillerbolig), obl.lån, nom. 648 tkr. (4 %)	462.031	443.042	19.300	350.000
Anden langfristet gæld	521.443	1.037.608	125.000	537.600
	983.474	1.480.650	144.300	887.600
			2024	2023
			kr.	kr.
Anden gæld				16
ATP og sociale udgifter			100.553	47.978
Feriepengeforpligtelse			564.056	341.234
Beskattede feriepenge			2.309	2.263
Anden gæld			137.450	18.251
Skyldige omkostninger			7.216	1.350
			811.584	411.076
Periodeafgrænsningsposter				17
Forudbetalt driftstilskud Slots- og Kulturstyrelsen			906.013	900.522
Periodiseret Covid19 kompensation samt projekttilskud			351.495	263.333
Forudbetalt entré kommende sæson			0	28.808
Gavekort og kampagnesalg			26.098	33.941
Forudbetalt driftstilskud Morsø og Thisted Kommune			2.144.750	1.218.500
Forudbetalt sponsorater			50.000	0
			3.478.356	2.445.104
Eventualposter mv.				18
Institutionen har ingen kautions- eller garantiforpligtelser.				
<i>Operationel leasing</i>				
Institutionen har indgået leasingaftale med en gennemsnitlig årlig leasingydelse på 4 tkr. pr. md.				
Leasingkontrakterne har en restløbetid på 23 måneder med en samlet restleasingydelse på 92 tkr. samt 100 tkr. i engangsbetaling ved aftalernes udløb.				
<i>Huslejeforpligtelser</i>				
Institutionen har indgået huslejeforpligtelse, der er uopsigelig frem til 30. juni 2049. Årlig husleje udgør 340 tkr.				
Institutionen har indgået huslejeforpligtelse, der er uopsigelig frem til 30. december 2024. Årlig husleje udgør 538 tkr.				

NOTER**Note****Pantsætninger og sikkerhedsstillelser****19**

Til sikkerhed for mellemværende med pengeinstitut, er der udstedt ejerpantebrev på i alt 500 tkr., som giver pant i ejendommen, Skolegade 25, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2024 udgør 1.075 tkr.

Til sikkerhed for gæld til realkreditinstitutter, er der givet pant i ejendommen, Skolegade 25, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2024 udgør 1.075 tkr.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Det skal bemærkes, at regnskabet på enkelte punkter afviger fra bekendtgørelse om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til Teaterloven, herunder krav om indtægter og lønspecifikation er ikke opfyldt.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Indtægter fra salg af billetter mv. indregnes på salgstidspunktet. Der foretages periodisering af indtægter, der hidrører fra salg af årskort. Projektindtægter indregnes i takt med udførelsen.

Tilskud

Tilskud indtægtsføres i den periode det vedrører.

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger består af omkostninger til scenografi, turné, køb af gæstespil mv.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle leasingomkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Under finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS**BALANCEN****Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver værdiansættes til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

	Brugstid	Restværdi
Bygninger.....	20-30 år	0-50 %
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....	3-8 år	0 %
Lejede lokaler.....	5-10 år	0 %

Småanskaffelser med en kostpris på under 32.000 kr. pr. enhed (30.700 kr. i 2022) indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante bankindeståender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter under passiver omfatter tilskud samt billetindtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt værdiansættes til nominel værdi.

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.
Gennemførte Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

Produktion/forestilling	(titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Co-produktion	Mellemrum Thy - Sommer	12		111	
	Livets Små Mirakler	1		55	
	Hvor Tog Robln Hen	7		454	
	Red - Nordjylland	1		15	
Egenproduktioner/Turneforestillinger	Brunos Bodega	11		1240	
	Matilda-effekten	5		479	
	Jeg drømmer om en hvid jul		12		600
	Platform: Live	9	3	460	360
	En Af Os	5	3	341	375
	Just Don't Do It	2	4	125	500
	Forvandling		7		210
	Vild	5	37	397	2960
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Oh, Josephine	1		109	
	Luk Op	6		136	
	Cirkel	6		235	
	Stop op, Hop!	8		198	
	Mit Stille Hjem	1		236	
	Kamelen Kom Til Sidst	9		397	
	Alle Gode Ting	1		51	
	Ilt	1		54	
	Yem	10		589	
	Act Of Gravity	4		986	
	Fishtail	1		66	
	Sneøjne	11		184	
	M.I.S Natten Lang	1		53	
	Digging Deep	2		65	
	Regnbuebilen	1		36	
	Ekstremt Demokratisk	1		62	
	Det Bimler og Bamler	1		66	
	Pigeon Superstition	1		47	
	Prinsesse Caraboo	9		454	
	Divas	1		36	
	Om Lidt Er Alting Nu	7		307	
	Projekt Frygt	2		153	
	Himmelsengen	1		112	
	No Regrets	3		365	
	At lære at da	1		125	
	Alice i Eventyrland	2		51	
	Tennis	1		94	
	Liberty	1		156	
	Jane Blond	1		200	
	Stormen - Shakes	1		350	
Det øjet ikke ser	1		31		
Total		155	66	9681	5005

Aflyste Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og potentielle publikummer

Produktion/forestilling	(titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion	Jeg siger det bare	3	18	381	2700
Total		3	18	381	2700

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning
Mellemrum Thy - Sommer	12	60	51	144	77%	35%
Livets Små Mirakler	1	4	51	71	77%	72%
Hvor Tog Robin Hen	7	59	395	560	81%	71%
Brunos Bodega	11	211	1019	1397	88%	73%
Matilda-Effekten	5	49	430	635	75%	68%
Platform; Live	9	30	430	630	73%	68%
Vild	5	19	378	400	99%	95%
En Af OS	5	15	326	635	54%	51%
Just Don't Do It	2	15	110	142	88%	77%
Rod - Nordjylland	1		15	20	75%	75%
Oh Josephine	1	13	98	127	87%	77%
Luk Op	6		136	180	76%	76%
Cirkel	6		235	420	56%	56%
Stop op og Hop	8		198	520	38%	38%
Mit Stille Hjem	1	23	212	200	118%	106%
Kamelen Kom til Sidst	9	2	395	540	74%	73%
Alle Gode Ting	1	8	43	71	72%	61%
Ilt	1		54	71	76%	76%
Yem	10	3	586	700	84%	84%
Act of Gravity	4	138	848	1000	99%	85%
Fishtail	1	2	64	71	93%	90%
Sneøjne	11		184	220	84%	84%
M.I.S. Natten Lang	1	3	50	71	75%	70%
Digging Oeep	2	15	50	142	46%	35%
Regnbuebillen	1	3	33	50	72%	66%
Ekstremt Oemokratisk	1	5	57	71	87%	80%
Det Bimler og Bamler	1	10	56	71	93%	79%
Pigeion Superstition	1	14	33	71	66%	46%
Prinsesse Caraboo	9	5	449	540	84%	83%
Diva	1	3	33	71	51%	46%
Om Lidt Er Alting Nu	7	2	305	350	88%	87%
Projekt Frygt	2	19	134	254	60%	53%
Himmelsengen	1	5	107	127	88%	84%
No regrets	3	86	279	381	96%	73%
At lære at dø	1	5	120	127	98%	94%
Alice i Eventyrland	2	9	42	71	72%	59%
Tennis	1	22	105	127	100%	83%
Liberty	1	11	145	127	123%	114%
Det øjet ikke ser	1	10	21	35	89%	60%
Total	153	878	8277	11440		

Økonomiske nøgletal
Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Sæson 2023/24		Sæson 2022/23	
	Kr.	%	Kr.	%
Egenomsætning i alt	3.778.925	24%	4.743.029	29%
Salg af forestillinger	537.444	3%	942.525	6%
Entreindtægter	419.381	3%	353.623	2%
Indtægt på øvrige aktiviteter	1.480.616	9%	2.457.986	15%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	905.518	6%	429.860	3%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	-	0%	-	0%
Garantiordning	175.933	1%	148.308	1%
Covid-19 kompensationer	-	0%	197.860	1%
Private sponsorer, fonde o. lign.	260.033	2%	212.867	1%
Offentlige driftstilskud i alt	12.108.069	76%	11.690.260	71%
Kommunalt driftstilskud (jf. egensteateraftale)	8.495.000	53%	8.328.500	51%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	3.613.069	23%	3.361.760	20%
Omsætning i alt	15.886.994	100%	16.433.289	100%

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Sæson 2023/24		Sæson 2022/23	
	Kr.	%	Kr.	%
Husleje	1.339.123	8%	1.363.345	8%
Produktion	1.860.777	11%	2.091.190	12%
Turæmønstre	496.460	3%	568.602	3%
Løn (faste og eksterne)	10.267.288	62%	9.619.004	57%
Øvrige omkostninger	2.581.441	16%	3.343.400	20%
Omkostninger i alt	16.545.089		16.985.541	
Resultat	-658.095		-552.252	

Øvrige nøgletal, s. 8 i årsrapporten:	Gennemført	Aflyst	Total
Antal scenekunstneriske opførelser, lokale	155	3	158
Antal scenekunstneriske opførelser, turne	66	18	84
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale	9.681	381	10.062
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turne	5.005	2.700	5.410
Antal forestillinger	43	1	44
Heraf egenproduktioner	12	1	13

Andre aktiviteter (dvs. Ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Værksted for Scenekunst	Visninger/Projekter/Oplæg	2.500
Artist in Residency både Thy og Mors	Deltagere + publikum/visninger	1.200
Sommerskole 1	Børn/Unge	33
Sommerskole afslutningsvisning 1	Pårørende/offentligt	150
Sommerskole 2	Børn/Unge	10
Sommerskole afslutningsvisning 2	Pårørende/offentligt	80
Kulturmodet (Deltagelse debatter)	Offentligt/Branchefolk	600
Udlejning til møder og lignende	Virksomheder/Institutioner	500
Anden udlejning	Gæster	200
Badehotellet, Foredrag	Publikum	390
Udlejning/lån private fester	Gæster	180
Horsens Teaterfestival	Branchefolk, opkøbere	200
Halloween Optøgt, Nykobing	Offentligt+ deltagere	3.500
Div. undervisning/workshop uddannelsesinstitutioner	Elever/lærere	500
Koncerter	Publikum	100
Kulturmodet (Pop-Up)	Offentligt	600
Rundvisninger	Diverse grupper	200
Teatrets vennekreds	Offentligheden / Medlemmer	5
Teaterskolernes Julevisninger	Pårørende/offentligt	200
Teaterskolernes afslutningsvisninger	Pårørende/offentligt	200
Gymnasiet	Elever og forældre	100
Dimmissioner, gymnasiet	Elever og familier	50
Børnekulturnat/ Halloween workshop	Offentligt	150
FASTE/ LØBENDE AKTIVITETER:		
Limfjordsteatrets fortællerkreds	Medlemmer af fortællerkredsen	10
Teaterrolde, -tusser	Teaterskoleelever (børn/unge	21
Børnehold Thisted	Børn/unge	15
UngKunstThy	Unge	12
Akademiets Talenthold 2022-2024	Talentelever (unge)	8
Ekstravisninger teaterhold/talenter	Pårørende/ offentligt	600
Gymnasiets Dramalimer	Elever på Gymnasiet	45
Total, andre aktiviteter		12.359

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Jørgen Madsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 32e95798-8646-49c9-a59b-19208a1d394b

IP: 172.225.xxx.xxx

2024-10-01 13:00:53 UTC



Villy Dall

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 69b7a2d2-e4db-4f84-a986-6d52d639027e

IP: 217.116.xxx.xxx

2024-10-01 13:04:16 UTC



Torben Kirk Overgaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b58158ba-50a6-4b89-8708-97597757b5a1

IP: 80.198.xxx.xxx

2024-10-01 13:59:58 UTC



Peter Therkildsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1d295a8e-4369-4992-b252-cf60b7084960

IP: 188.228.xxx.xxx

2024-10-01 15:10:22 UTC



Gitta Malling

Daglig ledelse

Serienummer: b2cd20dc-3802-4d14-baed-4ccc2ec74f75

IP: 87.48.xxx.xxx

2024-10-01 20:00:11 UTC



Malte Houe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: fb72d21f-67ca-4758-948e-8c4ca8269abd

IP: 188.228.xxx.xxx

2024-10-02 05:38:30 UTC



Penneo dokumentnøgle: DQ8UT-F7ME8-UEMFJ-PD20E-E4611-BAW84

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Thorkild Andreasen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b32bbe3f-5f79-4560-b758-def243848e23

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-10-02 05:43:19 UTC



Lisbeth Thry Sø

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 5bafd37b-6171-4a2b-9acb-0ed7ed3752de

IP: 62.242.xxx.xxx

2024-10-02 10:26:17 UTC



Kim Fast Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: bbf4fc82-7ff7-424a-a3f9-1d18de31a3cb

IP: 80.208.xxx.xxx

2024-10-03 13:55:09 UTC



Pia Storm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1fb299fe-86fd-4851-9b5a-a94eae80452a

IP: 87.49.xxx.xxx

2024-10-05 17:45:02 UTC



Ida Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cef2c07f-3983-4dfd-bf74-f4270b684348

IP: 80.198.xxx.xxx

2024-10-07 08:07:07 UTC



Jane Futtrup

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b74826c0-8aca-4bf5-a931-56e709b4cd4b

IP: 87.56.xxx.xxx

2024-10-07 10:24:22 UTC



Penneo dokumentnøgle: DQ8UT-F7ME8-UEMFJ-PD20E-E4611-BAW84

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Ole Østergaard

Statsautoriseret revisor

Serienummer: a1d158f1-0950-43b0-a2ab-b855d84773c0

IP: 77.243.xxx.xxx

2024-10-07 12:38:24 UTC



Penneo dokumentnøgle: DQ8UT-F7MES-UEMFJ-PD20E-E4611-BAW84

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **<https://penneo.com/validator>**