

MORS/ THY



KÆRE PUBLIKUM - PÅ MORS OG I THY



Foto: Lars Horn, Baghuset

Fællesskab er en grundsten i vores liv; et sted, hvor vi bliver spejlet, støttet og udfordret. Som mennesker har vi behov for hinanden, for at høre til og for at blive set som dem, vi er. Når vi åbner os for forskelligheder, vokser fællesskabet.

Kunstens rum er et særligt sted, hvor vi kan undersøge, hvordan fællesskaber skabes, hvad der binder os sammen - og hvad der nogle gange splitter os. Netop fællesskaber er på forskellig vis omdrejningspunkt i de egenproduktioner, som vi glæder os til at præsentere i sæson 2025-26.

Med "FLOK" skaber vi noget helt nyt: en stor vandreforestilling i Nationalpark Thy, udviklet og opført sammen med over 100 lokale medvirkende. Et ægte samskabelsesprojekt, hvor fællesskabet er både ramme og indhold.

Årets juleforestilling er en ny opsætning af den anmelderroste "Brunos Bodega Forever", som vi genskaber i en

turnévenlig version, der skal rejse land og rige rundt. En forestilling om nogle af tilværelsens såkaldt skæve eksistenser, som finder et både stærkt og nødvendigt fællesskab i røgtågerne på det brune værtshus.

I den musikalske "Tankeskræmsler" konfronteres vi med nogle af de mange tanker, som vi er fælles om at kunne bekymre os om. Eller fornøje os over.

Vores nye børneforestilling "Jeg kan flyve" handler om at finde modet til at stå ved sig selv - også når man ikke passer ind i flokken.

Derudover byder vi på en mangfoldig stribe af stærke gæstespil, som på hver deres måde åbner for samtaler om, hvem vi er sammen - og hvem vi bliver, når vi tør åbne os for hinanden.

Vi glæder os hver sæson over det fællesskab, vi oplever sammen med jer - vores publikum. Det vil vi gerne udbygge med muligheder for at spise sammen i vores caféer på Mors og i Thy inden udvalgte forestillinger, men også med nogle gratis arrangementer, som kan tiltrække nye ansigter til teatret: Shakespeare under åben himmel i Thy i samarbejde med Thisted Teaterkreds og vores Tasmørkestunder i det juleudsmykkede teater med fortællinger, musik og fællessang på Mors.

Vi håber, I vil tage godt imod det hele - både inde og ude. Vi glæder os til at se jer!

STOR TEATERHILSEN

Gitta Malling, teaterdirektør

TEATER AD LIBITUM

Med et LimfjÅRSKORT får du adgang til alle sæsonens forestillinger på Mors og i Thy

ET LimfjÅRSKORT

...gælder et år frem fra salgsdatoen. Uanset, hvornår på året du køber det, gælder det 12 måneder frem. Du får et varsel i god tid, inden det udløber.

MED ÅRSKORTET FÅR DU

- ...adgang til samtlige Limfjordsteatrets voksen- og børneteaterforestillinger på Mors og i Thy, som udbydes i sæsonbrochuren online
- ...særlige tilbud, invitationer til åbne prøver på kommende forestillinger m.m.
- ...automatisk medlemskab af Limfjordsteatrets Vennekreds
- ...tilsendt teatrets nyhedsbrev på mail

NB. Årskortet er personligt, og billetter kan ikke gives videre til andre. Kortet skal på forlangende vises frem ved indgangen sammen med gyldig legitimation. Årskortet gælder ikke til talentforestillinger, koncerter, foredrag og andre særarrangementer.

HVAD GØR JEG?

Udvælg de forestillinger, du ønsker at se, og bestil dem en ad gangen på www.limfjordsteatret.dk/billetten. Kryds af ved årskort - og du får billetten til 0 kr. Du har altså IKKE adgang til forestillingerne med årskortet alene.

HUSK AT MELDE AFBUD, hvis du som årskortholder ikke kan komme til en forestilling, du har reserveret plads til. Gerne så hurtigt som muligt, så andre kan få glæde af pladsen. Ved manglende afbud opkræves fuld billetpris.

BILLETRISER SÆSON 2025-2026

ekskl. gebyr til billetudbyder

Løssalg/voksen	195 kr.
Løssalg/ung t.o.m. 25 år	70 kr.
Gruppebillet v. mindst 8 personer	120 kr.
Børne/familieforestillinger:	
Barn	40 kr.
Voksen	70 kr.
Årskort	795 kr.
Ungdomsårskort t.o.m. 25 år	289 kr.

KUN
KR. 795,-

UNGE
KR. 289,-

BLIV MEDLEM AF LIMFJORDSTEATRETS VENNEKREDS

Støt op om dit lokale egnteater og få særlige tilbud kun for Vennekredsen/Årskortholdere.

MEDLEMSKAB PR. SÆSON:

100 kr. pr. pers. - 200 kr. pr. husstand.

Årskortholdere er automatisk medlem.
Vennekredsens generalforsamling
afholdes 30. sept. 2025 kl. 18:00 i Thy.

Husk du også kan se teater hos
www.morsoeteaterkreds.dk
og www.teaterkredsen.dk i Thisted

NB. Vidste du, at du
kan få personlig hjælp
til billetbestilling hos
VisitMors,
Vestergade 10 i
Nykøbings gågade?

Gæstespil: SHAKES i samarbejde med Folketeatret

HELLIGTREKONGERSAFTEN

Pak madkurven og oplev Shakespeare for fuld udblæsning - i en farverig og folkelig udgave af forvekslingskomedien "Helligtrekongersaften"

9. AUGUST KL. 18:00, LIMFJORDSTEATRET THY – PLÆNEN BAG THISTED KIRKE



GRATIS
FOR ALLE

MEST FOR
UNGE OG
VOKSNE

SALG AF
ØL, VIN OG
VAND

Foto: Thomas Cato

Der venter en eksplosion af popsange og utæmmede begær, når det cyklende Shakespeare-kompagni SHAKES fejrer ti års jubilæum med komedien "Helligtrekongersaften".

Under en voldsom storm går skibet med to unge, smukke adelige tvillinger ned. Viola kastes op på en ukendt kyst i hertugdømmet Illyrien. Knust af sorg over tabet af sin tvillingebror, som hun tror er druknet, forklæder hun sig som mand og tager arbejde som tjener for hertug Orsino. For Viola, der nu kalder sig Cesario, er mødet med Orsino kærlighed ved første blik.

Hertugen er derimod forelsket i grevinde Olivia, der i sorg over sin brors nylige død har svoret syv års cølibat. Hertugen sender Cesario, (altså Viola i mandetøj), af sted til grevinden for at bejle på hans vegne. Grevinden forelsker sig straks i Cesario (altså stadig Viola i mandetøj) - og så er der ellers lagt op til et ual af komplikationer, intriger og misforståelser.

En forestilling fuld af fest og farver, forklædninger, forviklinger og forfalskede breve, leg med køn, undertrykt begær - og Shakespeares sproglige sprudlen.

SHAKES samler hvert år i juni måned tusinder af publikummer i Ørstedsparken i København til gratis Shakespeare i gadehøjde. I år for 10. gang. Vi glæder os til et festligt og farverigt gensyn i Thisted.

Medvirkende: Tina Gylling, Patricia Schumann, Mathilde Eusebius, Kasper Leisner og Tue Lundig **Instruktør:** Karin B. Heinemeyer og Mads Riisom **Dramatiker:** Thomas Markmann **Scenograf:** Julie Forchhammer

★★★★★

"Det uhøjtidelige og tilgængelige udtryk er formentlig mere i Shakespeares ånd end den gravkammerstemning, som stykket ofte præsenteres i"

*Jyllands-Posten om Shakes
opsætning af Hamlet*



Gæstespil: Cirkus Grand Danois

GRAND DANOIS

En anarkistisk cirkusforestilling med ekvilibristiske artister, musik og fandenivoldsk humor

22. AUGUST KL. 16:00, KIRKETORVET UNDER KULTURMØDET MORS



Et forhutlet og lettere dysfunktionelt cirkuskompagni er i en ombygget cirkusvogn på jagt efter friheden. Et liv i duften af savsmuld og popcorn, og hvor hjem er dér, hvor man opstiller sin vogn for natten.

De drømmer om et vaskeægte cirkustelt. Ligesom i det store udland. At genrejse cirkus' storhed og rejse verden rundt til lyden af bifald og begejstring. Men måske er rejsen lige så vigtig som målet? Og hvad er prisen for frihed og fællesskab?

Cirkus Grand Danois er et nydannet samtidscirkus-kompagni, bestående af fire danske artister, uddannet i ind- og udland. De tror på, at cirkus kan forene kunst og folkelighed, være inkluderende, udfordre eksisterende magtstrukturer - og skabe mere forståelse.

Medvirkende: Luna Risum Stockmar, Johan Risum Stockmar, Stijn De Boeck og Karl Emil Dahl **Isenesættelse:** Troels Hagen Findsen **Scenograf:** Sigurður Óli Pálmason

★★★★★

".. et poetisk brag, der kommer til at henrykke og røre mangt et cirkuselskende hjerte med sit originale mikrokosmos, hvor klovnenes melankolske håb gennemsyrrer drømmen om vægtløs frihed."

Isene

Gæstespil: Teatergrad

KLØVEDAL - DET BEDSTE MAN KAN SIGE

Et musikalsk portræt af en kvinde, en familie, en tid og et samfund i opbrud, baseret på Nadia Kløvedals erindringsbog

10. SEPTEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



Foto: Per Morten Abrahamsen

Med hippierne og kollektivisterne sluppet løs, træder vi ind i 70'erne og de store samfundseksperimenters tid. En grænsesøgende periode med opgør mod alle autoriteter, magtsstrukturer og politiske systemer - med forhåbningen om, at der på den anden side af konformiteten ligger en ny og uopdaget verden.

Centrum for en stor del af 70'ernes frigørelsesbevægelse er et helt unikt hus i Hellerup, befolket af en helt unik familie. En familie, der selv havde valgt hinanden og sammen taget navnet KLØVEDAL.

Forestillingen tager udgangspunkt i Nadia Kløvedals erindringer om, hvordan det er at navigere i et ofte kaotisk barndomsliv, frit svævende mellem skiftende forælderoller, kunst, politik og fællesskabets luner. Vi møder den voksne

Nadia, der under pasningen af sin døende far og i samtaler med sin mor forsøger at forstå det eksperiment, hun var en del af. En personlig og hudløs beretning om at klare sig i kraft af fællesskabet, og lære at finde fred med sig selv som en voksen kvinde og barn af 70'erne.

Et gennemmusikalsk portræt af en kvinde, en familie, en tid og et samfund i opbrud.

Medvirkende: Malin Rømer Brolin Tani, Anne Gry Henningsen, Brian Hjulman og Hans Find Møller **Instruktør:** Pelle Nordhøj Kann **Dramatiker:** Thomas Markmann, efter Nadia Kløvedals bog "Det bedste Man Kan Sige"

Komponist: Marie Louise von Bulow

TANKESKRÆMSLER

12. + 15. SEPTEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY

13. SEPTEMBER KL. 16:00, LIMFJORDSTEATRET THY

18. SEPTEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS

20. SEPTEMBER KL. 16:00, LIMFJORDSTEATRET MORS

EGENPRODUKTION AF
LIMFJORDSTEATRET

En sammenhængende strøm af musik og fortælling, hvor emnerne spænder vidt fra historier og drømme til valgkamp, soldaterdagbøger, skoleskyderier, livslede og andre elefanter i rum. Nogle tanker kan rumstere, forstyrre, tynde og skræmme. Andre er som korte øjeblikke - måske blot en stemning, som hurtigt må indfanges, inden den forsvinder igen. Nogle tekster er finurlige og morsomme - andre rummer både mørke og kant.

Og måske der viser sig at være en slags sammenhæng i det hele.

Lasse Popp har været Limfjordsteatrets husdramatiker siden 2005 og skriver hovedparten af teatrets voksenforestillinger. Musiker Bastian Popp, har medvirket i flere af dem, herunder teatrets nok største turnésucces, "Træt Lever & Tungt Hjerte".

Medvirkende og musik: Lasse Popp og Bastian Popp

Tekst og sange: Lasse Popp **Instruktion:** Gitta Malling

Teknik: Mads Bjerregaard Nielsen

★★★★★

"En gennemmusikalsk oplevelse (...) tager os roligt med gennem hele følelsesregistret. Gennem lyset, mørket, morskaben, sorgen og alt derimellem."
Trine Wøldiche, Scene

".. kunstnerisk mesterværk. Lasse Popp og Bastian Popp demonstrerer en enestående musikalitet (..) en kunstnerisk tour de force."
Salling-Mors Avis

"... en gigantisk oplevelse (...)
Kalder på alle superlativer"
Merete Just, journalist og anmelder





Gæstespil: Kallo Collective

RECEPTIONISTS

Mød to finske kvindelige klovne i en international, fysisk og ukonventionel komedie om to servicehungrende hotelreceptionister

19. SEPTEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



Foto: Bambu

"Receptionists" er en fysisk komedie af og med de to finske performere, Inga Björn og Kristiina Tammisalo. Med klovneri, dans, mimik og fysisk teater udfolder de sig som to hurtigtsnakkende, storsmilende receptionister, der gør deres ypperste for at yde femstjernet kundeservice. De taler adskillige sprog, som ingen forstår, og nærer en nærmest patologisk frygt for deres kunder.

Få en morsom oplevelse, når den imponerende fjollede og karismatiske klovneduo demonstrerer, hvor komisk og absurd kundeservice kan blive. En forestilling, der har fået en flot modtagelse på den store Summerhall festival i Edinburgh, og kan ses af stort set alle aldersgrupper fra syv år og op efter.

Performere og skabere: Inga Björn and Kristiina Tammisalo **Instruktørassistance:** Thomas Monckton
Lyddesign: Esko Mattila **Lysdesign:** Kauri Klemelä
Kostumer: Gemma Tweedie

★★★★

"De er kort sagt frygtelige receptionister
- og hylemorsomme"
The Stage

"Alene deres ansigtsforvridninger er
billetprisen værd, når de tackler den
tilsyneladende umulige opgave
at bemande en hotelreception"
The Scotsman

Gæstespil: Teatret Glimt og Dynamo Workspace

DET SIDSTE MÅLTID

Velkommen til bords – og til en række serveringer, der pirrer alle sanserne. Et både morsomt og ekvilibristisk sidste måltid

25. SEPTEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS

TILKØB
TAPAS
KL. 18:00



Foto: Jonas Persson

Vi er blevet inviteret til et sidste måltid. Vi ved ikke rigtig hvorfor, eller hvad der sker efter dette, men vi er her af en grund.

En del af publikum er placeret ved langborde. Men nogle af gæsterne viser sig at være artister, der undervejs udfolder deres historier gennem betagende cirkusnumre, musik og lyd - så resten af selskabet bliver klogere på deres bevæggrunde og handlinger.

Det sidste måltid er ikke madteater. Men i løbet af forestillingen er der en række sanselige serveringer, der gennem lys, lyd, smag, duft og bevægelse spiller sammen med karakterernes historier. Få en overraskende og morsom oplevelse fyldt med akrobatik, fysisk teater, dans, live-musik - og en helt særlig atmosfære, hvor alt kan ske.

Medvirkende artister: Fridamy Roth, Karl Dahl, Ambre Ros, Antoine Dupeyrot, Lars Lindegaard Gregersen

Iscenesætter: Lars Lindegaard Gregersen **Dramaturgisk**

konsulent og med-instruktør: Joen Højerslev

Co-Komponist: Camilla Bang

★★★★★

"Det er vanvittig morsomt, ekvilibristisk non-chalant eksekveret, poetisk og lidt unheimlich."

Anne Liisberg, Iscene

★★★★★

".. en eksistentiel danseforestilling, der med lige dele humor og alvor berører os længe efter, vi har forladt Maskinhallen på Amager."

CPH Culture

Co-produktion: Inga Gerner Nielsen og Limfjordsteatret

SYNER VAKT I STØV

Poetisk konsultation i en performance-installation. Om et fremtidigt sundhedsvæsen, hvor en nonne-orden har overtaget det nære omsorgsarbejde

**8. + 9. OKTOBER MELLEM KL. 17:00-20:00,
SYGEPLEJESKEUDDANNELSEN UCN I THISTED**

**11. OKTOBER MELLEM KL. 14:00-17:00,
SYGEPLEJESKEUDDANNELSEN UCN I THISTED**

**PUBLIKUM LUKKES IND I SMÅ GRUPPER HVER HALVE
TIME. RESERVER EN KONSULTATIONSTID PÅ TEATRETS
HJEMMESIDE.**

Limfjorden er gået over sine bredder og det offentlige sundhedsvæsen er brudt endeligt sammen. En nonneorden, inspireret af 1100-tallets berømte abbedisse, Hildegard af Bingen, har overtaget det nære omsorgsarbejde uden for de få store supersygehuse.

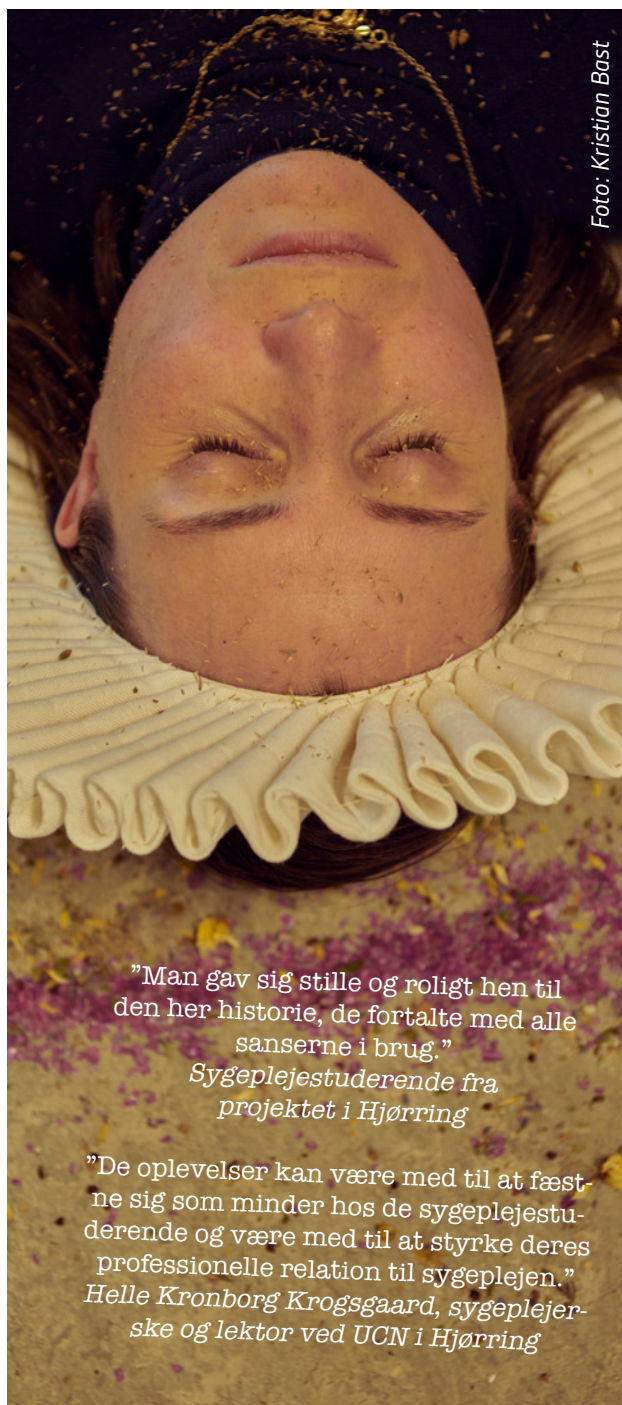
Kom med til din første konsultation i et af de forladte hospitalsafsnit, hvor nonnerne er rykket ind. Tag plads i venteværelset og få en sanselig indføring i et billedkunstnerisk univers, der fyldes med fortællinger, dufte, lyde og inderlige dialoger.

Følg med til konsultationsrummet, hvor en nonne tegner den indre krops landskab; en journal til arkivet til den dag, du måtte vende tilbage.

INFO

Performance-installationen foregår i det såkaldte "færdighedslaboratorium" på sygeplejeuddannelsen i Thisted. Her vil sygeplejestuderende i dagtimerne opleve de seks billedkunstnere, performere, dansere og assistenter, mens der åbnes for offentligheden to aftener samt en lørdag eftermiddag.

Performance: Inga Gerner Nielsen, Tyra Wigg, Ann Mai Røge, Rikke Steen Mapstone, Olivia Kamradt, Niklas Douglas og Stisa Søgaard **Ide og instruktion:** Inga Gerner Nielsen **Beklædningsværker:** Stephanie Becquet **Koreografi:** Tyra Wigg **Sparring i interaktiv dramaturgi:** Louisa Yaa Aisin **Sparring fra sygeplejerskeuddannelsen:** Helle Kronborg Krogsgaard **Installationsopsætning:** Olivia Kamradt og Niklas Douglas



Gæstespil: TeaterGry

BARE VENT

En tragikomisk romance uden ord om kærlighed til livet ... og til hinanden

23. OKTOBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



Foto: Ivan Marenic

Kunsten at leve er besværlig. Oplev en poetisk og tragikomisk forestilling om to fortumlede, klovneagtige skabninger, der kæmper med at finde livets melodi.

TeaterGry giver både poesien og melankolien frit spil, når de lader deres to hovedpersoner tage livtag med tilværelsen. Kæmpe med alt fra modløshed til overmod, glæde og begejstring til angst og vrede. Finde ud af at tackle både sejre og nederlag.

Men også at finde det mod, det kræver at turde knytte bånd til et andet menneske. Trods sin frygt for skuffelser og stå ved sin sårbarhed. Og ved kærligheden. Ikke mindst.

Forestillingen har turneret i Columbia, hvor publikum stod i kø til både billetter og efterfølgende selfies med de to spillere.

Medvirkende: Gitte Gry Ballesheim og Folmer Gry Kristensen **Lys:** Poul Jepsen/Nikolai Valet

Kostumer: Mona Wickstrøm

Gæstespil: Teatret Gruppe 38, Teatret Møllen, teater2tusind og Carte Blanche

TÆNK, HVIS MAN HAVDE EN REJSEGRAMMOFON

En prisbelønnet kærlig hilsen til Karen Blixen – og en hyldest til kærligheden, kunsten og livet

10. NOVEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



Foto: Søren Hasselgaard Skaanning

Bjergene lukker sig om en lille by, hvor tavse brune kjoler og sorte frakker kigger duknakket mod jorden; de spiser klipfisk og øllebrød og synger alt for stille i kirken om søndagen. Og så er der Viola. Hun bor i en lille bitte by her højt mod nord, hvor der er meget kedeligt. Hun har aldrig lært andet, end at hun skal kigge ned på sine fødder, så hun kan se, hvor hun går. Heldigvis møder hun to mennesker, der lærer hende, at løfte blikket og være nysgerrig.

Det her er historien om Viola.

Forestillingen har gået sin sejrsgang i teatersale over hele landet, hvor den har spillet for både voksne og børn. Den har væltet sig i fem- og seksstjernede anmeldelser og vandt i 2019 en Reumert (Årets særpris) – og er en minimalistisk fortælling, der er blevet til ud fra devisen "less is more".

Medvirkende: Connie Tronbjerg, Peter Seligmann og Bodil Alling
Manuskript: Bodil Alling **Instruktør:** Hans Rønne
Komponist: Søren Søndberg

★★★★★

"Ja, måske fås det ikke bedre
i dansk teater lige nu."
Jyllands-Posten

★★★★★

"Teaterforestilling af den fineste slags ...
skrøbelig og smuk på samme tid."
Den 4. Væg

★★★★

"Teater, som med få virkemidler og stort
overskud, får publikum til at spidse ører
og danne indre billeder."
IsScene

Gæstespil: Akut 360

KRIGSBØRN

En forestilling baseret på personlige vidnesbyrd om krig set med barnets øjne

21. JANUAR KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



Foto: Henrik Ohsten

Børn er de mest uskyldige, når krigen raser, og de er altid krigens sikre og evindelige ofre. Børn mister, lider og dør i krig. Den belarussiske forfatter, Nobelprisvinder og Sonningprismodtager Svetlana Aleksijevitj har gjort det til sin livsopgave at give stemme til det "lille" menneske fanget i store verdenshistoriske begivenheder.

Forestillingen er primært baseret på hendes tekster, hvor hun stiller skarpt på spørgsmålene: Hvad er et menneske? Hvad bliver mennesket til i krig og i mødet med det mest umenneskelige? Hun suppleres med en personlig fortælling fra den herboende russiske skuespiller og dukkefører Yulia Lystbæk, der medvirker i forestillingen.

Tekst og skuespil understøttes af - og i samspil med - et smukt og kraftfuldt musik- og billedunivers med enkelhed og mættet symbolik.

Medvirkende: Yulia Lystbæk, Christina Meincke, Charlotte Bøving, Bo Carlsson og Jesper Hyldegaard **Forfatter:** Svetlana Aleksijevitjs bøger "De sidste vidner" og "Krigen har ikke et kvindeligt ansigt" **Personlig beretning:** Yulia Lystbæk **Bearbejdelse, manuskript og instruktør:** Andreas Dawe **Komponist:** Nini Julia Bang **Scenografi og video:** Julie Forchhammer

★★★★

"'Krigsbørn' er hjerteskræende teater. Nødvendigt og smerteligt teater. Mættet af historier, renhjertet i sin medmenneskelighed. (...). En gave, som vi modtager med rystende hænder."

Information

★★★★

"Takket være en dedikeret indsats af de fem medvirkende går ingen upåvirket hjem denne aften."

CPHCulture

ÅRETS JULEFORESTILLING

Bruno's Bodega FOREVER

JULETID
PÅ MORS

FOR
VOKSNE
OG UNGE
14+

EGENPRODUKTION AF
LIMFJORDSTEATRET

NY OPSÆTNING

18. NOVEMBER KL. 19:30 - PREMIERE, JULEUDSMYKNINGEN TÆNDES KL. 18:45

19. + 20. + 21. + 26. + 27. + 28. NOVEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS

3. + 4 + 5. + 10. + 11. + 12. + DECEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS

BRUNOS BODEGA: Er du en af dem, der har savnet Synne-Jytte, Klåge, Allan Pisbows og alle de andre på Brunos Bodega? Eller en af dem, der aldrig nåede at få billetter til den anmelderroste forestilling, før det var for sent?

Så glæd dig! For her kommer "Brunos Bodega Forever" igen – i en ny opsætning, som efter nytår skal rejse land og rige rundt på en totalt udsolgt turné. Teatre og teaterforeninger over hele landet har været vilde efter at komme med på Brunos Bodega.

En fuldstændig almindelig bodega, hvor der ikke findes skæve eksistenser; kun mennesker. Det er her, man kan møde

de tålmodige bartendere og alle stamgæsterne, der er lige så faste som resten af inventaret. Herinde, hvor hverdagsdrømme og -tragedier lever side om side. Og hvor netværket rækker tæt og fast ind under selv de dybeste fald, uanset hvor højt bølgerne går.

Kom med på Brunos og få en humoristisk, rørende og musikalsk oplevelse.

Medvirkende: Lasse Popp, Asger Kjær og Pernille

Nedergaard Haguesen **Musiker m.m.:** Kim Fast Jensen

Manuskript: Lasse Popp **Instruktør:** Marlene Smith

Scenograf: Christian Q. Clausen

TUSMØRKESTUNDER I JULEUDSMYKNINGEN

GRATIS

TIRSDAG 25. NOV. KL. 16:30, MORS

Tidl. biskop Henning Toft Bro, julens betydning, anekdoter, fællessang og musik.

TIRSDAG 2. DEC. KL. 16:30, MORS

Nikolai Seidelin og Mette Damiri, forstanderpar Højskolen Mors, synger julen ind, krydret med fortællinger og fællessange.

TIRSDAG 10. DEC. KL. 16:30, MORS

Forfatter Jens Smærup Sørensen læser højt og fortæller, Tore Müller spiller til fællessange.

Find programmet på Facebook og www.limfjordsteatret.dk

TILKØB LÆKKER FREDAGSBUFFET TIL KR. 285,- 21. + 28. NOV. OG 5. + 12. DEC. KL. 17:30 JULEMENU FRA LIMFJORDENS HUS:

Koldrøget laks med sennepsdressing og dild

Paneret kuller med remoulade og citron

Lun leverpostej med bacon og champignon

Tarteletter med høns i asparges

Frikadeller med hjemmesyltet rødkål

Sprød vintersalat med kål, nødder,

appelsin og granatæble

Thise-ost med sprødt og sødt

Risalamande m. kirsebærsauce

Hjemmebagt surdejsbrød, rugbrød og smør

Kaffe og te



Foto: Lars Horn, Baghuseet

★★★★★

".. gennemført til mindste detalje (...) et morsomt og musikalsk velklingende portræt af et lille udsnit af Danmark - skrevet og fremført med masser af kærlighed til de skæve eksistenser rundt om på landets brune værtshuse."

Trine Wøldiche, Iscene

★★★★★

".. de varmeste anbefalinger af en forestilling, der på overfladen fornøjer og underholder, men også kalder til eftertænksomhed i en tidsalder, hvor ensomheden vokser mens omsorgen og fællesskaberne på steder som Brunos Bodega langsomt er ved at dø ud."

Camilla Gade Christensen, Nordjyske

Gæstespil: Metamorphose

PAPERLICIOUS

To eminente dukkeførere i en nyskabende og non-verbal papirdukkeforestilling om at bryde ud og genopdage det, der er vigtigt

29. JANUAR KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



Foto: Beate Nelken

To krumryggede arbejdsnarkomaner arbejder deres liv væk foran en skærm i et dystopisk, kaskadisk kontorunivers lavet af papir. Universet styres af en altoverskyggende chef, personificeret af en vanddispenser fyldt med blæk, som de to kvinder er nødt til at drikke for at kunne fungere.

En kontorverden som ikke har forandret sig i hundredvis af år - lige indtil en lille stemme dukker op. Stemmen kommer fra papiret, som er blevet levende og ønsker forandring. Papiret forvandles til en lille dukke, der åbner op for en anden verden, hvor kreativitet og legesyge hersker - og universets kendte verdensorden bliver vendt på vrangen.

Oplev en helt særlig dukkeføring - og en nærmest magisk papirdukke, der gradvist vokser sig større og større.

Teater Metamorphose er et nyskabende teaterkompagni, der skaber grænsebrydende og tankevækkende dukketeater for både børn og voksne. Kompagniet består af to dukkespillere uddannet på den anerkendte Ernst Busch School of Performing Arts i Berlin.

Isenesættelse og medvirkende: Evi Arnsbjerg Brygmann og Bianka Drozdik **Scenografi:** Andrea Lindeneg

Komponist: Christoffer Høyer **Lyddesign:** Kristoffer Alm

Lyddesign: Viktor Holm Lauridsen

"Der er en særlig styrke og en vis forunderlighed i papirdukkerne. De ser på en måde ud af ingenting, som det sammenfoldede og kruslede papir, de er. Samtidig bliver de fyldt med menneskelignende egenliv, når Evi Arnsbjerg Brygmann og Bianka Drozdik fører dem."
Teateravisen

Gæstespil: Julienne Doko

W.O.M.B. (WORTH OF MY BODY)

En percussionist og tre dansere og mødre med afrikanske rødder hylder den livgivende kvindekrop

5. FEBRUAR KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



Foto: Julie Malmstrøm

"På mit modersmål, det afrikanske sprog gbaya, hedder strækmærker 'forfædrenes tatoveringer'"
Julienne Doko

Det koreografiske værk "W.O.M.B. – Worth of My Body" er inspireret af et maleri af Michael Kvium, som koreografen, Julienne Doko, så, da hun selv var gravid – og identificerede sig med den forkrøblede figur i maleriet.

W.O.M.B. er en hyldest til den livgivende kvindekrop. En opmuntring til kvinder om at sætte spørgsmålstegn ved, hvordan kulturen dømmer graviditetens kropslige forandringer - og acceptere ansvaret, smerten, forandringen, den indre og ydre transformation, som moderskabet medfører.

På scenen står en percussionist og tre dansere og mødre, der kommer fra forskellige afrikanske og afro-diasporiske

kulturer. Gennem dans omfavner de deres udfordringer og viser deres sårbarhed såvel som deres styrker.

Julienne Doko er en fransk danser, performer, underviser og koreograf, som har rødder i Den Centralafrikanske Republik og er bosat i Danmark. Forestillingen tager udgangspunkt i de tre danseres eget liv og bringer forskellige danseudtryk og teknikker med sig: afro-brasiliansk, traditionel ghanesisk og guineansk dans.

Medvirkende: Naa Ayeley, Meire Santos & Julienne Doko

Koreograf: Julienne Doko i samarbejde med danserne

Komponist og musiker: Gert Østergaard Pedersen

Kostume designer: Charlotte Østergaard **Scenograf:** Jules Fischer og Mette Hammer Juhl **Digit:** Lesley-Ann Brown

Gæstespil: Jacob la Cour Studio

HYBRID SENSATION 2.0

Kom med på en guidet totaloplevelse i en hybridverden, hvor virtuel reality (VR) og virkelighed smelter sammen

18. FEBRUAR KL. 17:00, 17:30 OG 18:00 + 19:30, 20:00 OG 20:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



Hybrid Sensation 2.0 er en nyskabende mixed reality scenekunstoplevelse. Publikum starter med et kvarters indflyvning til den nye hybridverden. Herefter iføres de et VR-headset og guides gennem en 30 minutters rejse i en omsluttende sceneinstallation med lyd, lys og sanselige effekter.

I et fælles hybrid-miljø får deltagerne en unik og revolutionerende sanseoplevelse. Det fysiske og det digitale smelter sammen, og publikum bliver indviet i deres nye hybride krop og virkelighed.

Turguiden er Liminator AI. En avanceret kunstig intelligens, som inviterer de rejsende til at blive del af en helt særlig oplevelse i et atmosfærisk lys- og lydbad, der aktiveres af publikums egen interaktion.

Efter forestillingen inviteres publikum til en lille fællessnak om deres oplevelse.

INFO: Hybrid Sensation blev i version 1.0 udvalgt til Det Kongelige Teaters eksperimenterende KSelekt-scene, og er nu i version 2.0 klar til at rejse ud i landet.

OBS. Der indgår stroboskoplys i forestillingen.

NB. For publikum med stå- eller gangbesvær er der mulighed for at få en stol under forestillingen. Blot giv os besked på forhånd.

Medvirkende: Iza Mortag Freund (Liminator), Jakob la Cour (Void) og Frederik la Cour (Synchronizer) **Kunstnerisk ledelse, instruktion og koncept:** Jakob la Cour **Scenograf og kostumedesigner:** Frederikke Krogh **Komponist og lyddesigner:** Julie Østengaard

★★★★

“... et forførende og bevidsthedsudvidende mini-kosmos, som man - eller i hvert fald jeg - ikke havde lyst til at forlade.”

Iszene

Gæstespil: Teater freezeProduction og Naleraq Lights

DET'VITO - MARLUKASIULLUTA

Dramatisk, sjov og medrivende forestilling om kærlighed, sex og nærvær med to unge anmelderroste grønlandske skuespillere

24. FEBRUAR KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



Det'ViTo" er en nyskrevet forestilling, der rækker ud over både nationalitet og alder - og handler om nogle af de ting, vi alle tænker på: Kærlighed, sex, nærvær, grænser og samtalen mellem os.

På scenen to unge talentfulde grønlandske skuespillere, Aviana Steinbacher, der i 2023 vandt en Reumert, som den blot anden grønlænder i historien, og den prisnominerede Josef Tarrak, der oprindeligt brød igennem som rapper i Grønland. I en smuk håndmalet scenografi, med film som sanselig baggrund følger vi det unge par. Fra deres første spontane dans og kys, den første nat sammen - til deres frie samtaler om lyst, behov og krop. Gennem humor og musik oplever vi dem navigere i akavede og følsomme øjeblikke, der forvandles til latter og nærhed, mens de finder ud af, hvordan man taler sammen om de svære emner.

En forestilling, der nok kan give røde kinder og blafrende ører.

INFO: Teater freezeProduction har tidligere gæstet Limfjordsteatret med den charmerende forestilling "Den grønlandske mand" - og i foregående sæson "Det arktiske topmøde", hvor Aviana Steinbacher medvirkede.

Medvirkende: Aviana Steinbacher og Josef Tarrak

Ide og manuskriptforfatter: Aviana Steinbacher

Manuskriptforfatter på mande-monologerne: Josef Tarrak

Instruktør: Hanne Trap Friis **Lyddesign:** Ada Otto Smith

Lys og film: Naleraq Eugenius

★★★★★

".. et smuk og autentisk møde med livet som ung. (...) inspireret ud af virkelige historier fortalt af unge mennesker i Grønland omkring følelser og seksualitet. Denne ægthed kan tydeligt mærkes gennem hele forestillingen."

Kulturnyt.net

Gæstespil: Livingstones Kabinet

MIN FAR KAN FLYVE

Gribende og personlig fortælling om at vokse op med en far, der nogle gange er helt nede - og andre gange flyvende med superkræfter

11. MARTS KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



★★★★★
"en gribende forestilling (...) Det er simpelthen overraskende godt teater."
xq28

★★★★★
"Jeg tror faktisk ikke, jeg har skrevet dette nogensinde før om en forestilling, men: ALLE BØR SE DEN!"
Kulturinformation.dk

Foto: Henrik Ohsten

'Min far kan flyve' er Nina Kareis' personlige fortælling, der undersøger, hvordan det er for et barn at omfavne og stole på en forælder, der har et sind, der nogle gange er ubærligt tungt og andre gange er uendeligt højt oppe at flyve.

Forestillingen går ind i et barns oplevelse af en voksens maniske perioder og det, vi kalder vanvid. Med sin humoristiske - og nogle gange galgenhumoristiske facon - er det også en kærlighedserklæring fra et barn til en forælder og en hyldest til en opvækst med en far, der nogle gange havde superkræfter.

"Min far kan flyve" berører også de fordomme, tabuer og hemmeligheder, der findes i mange familier med mennesker med psykiske lidelser.

Forestillingen er en slags fortsættelse af den anmelderroste forestilling "Canada", som Livingstones Kabinet gæstede Limfjordsteatret med for et par sæsoner siden.

OBS. Forestillingen indeholder scener med skildringer af selvmordstanker, som for nogen kan virke ubehagelige at overvære.

Medvirkende: Pete Livingstone, Amia Miang, Bo Carlsson, Serafin Ziquer Xavier **Iscenesætter:** Nina Kareis
Dramatiker, forfatter: Nina Kareis, Pete Livingstone
Scenograf: Johan Kølkjær **Komponist:** Pete Livingstone

Gæstespil: Teater Rum

SANGEN OM ODA OG ANTON

Reumertvindende forestilling om tro, håb og kærlighed - og to helt almindelige mennesker som dig og mig

19. MARTS KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



En almenmenneskelig fortælling om alle de sorger og glæder, der tilsammen udgør et helstøbt liv. Om at finde modet til at lægge sit liv og hjerte i andres hænder, og om sammen at danse igennem boblende glæde og finde vej i den dybeste sorg.

"Oda var en høj pige med rødt hår og fregner. Hun elskede at løbe. Det var ikke noget, nogen havde bedt hende om eller inspireret hende til. Det kom dybt inde fra hende selv - glæden ved at løbe"

"Anton ventede på kærligheden og vidste, at det var den bærende søjle, der holdt verden oppe. Ingen kan forklare, hvor Anton havde den vished fra"

De mødtes til Kratballen en sommeraften under lysende stjerner og lanterner. Allerede i det første blik lå en viden om alt den glæde, smerte, varme og håbløshed de sammen skulle gennemleve.

Sangen om Oda og Anton er en historie for de unge, de gamle, ja for alle. En rørende historie om tro, håb og kærlighed, der blev belønnet med en Reumert i 2024 - og tillige var nomineret i kategorien Årets dramatiker.

Medvirkende: Ene Øster Bendtsen og Lars Dammark

Instruktion: Rasmus Ask **Manuskript:** Lars Dammark

Scenografi: Claus Helbo **Dramaturg:** Gitte Villadsen

Komponist: Johannes Smed **Lysdesign:** Anders Kjems

Gæstespil: Café Liva

MÅSKE KU VI

Sebastian-cabaret med et sørgmuntret, skarpt satirisk og humoristisk portræt af Danmark

26. MARTS KL. 16:30 + 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY

TILKØB
TAPASBUFFET
- SERVERES
KL. 18:00 MELLEM
DE TO FORESTIL-
LINGER



Foto: Brita Fogsgaard

I anledning af sangeren og sangskriveren Sebastians 75-års fødselsdag genopsætter Café Liva sin Sebastian-cabaret - som har spillet adskillige gange for udsolgte huse.

Gennem nyfortolkninger af et bredt udpluk af Sebastians sange tegnes et sørgmuntret, skarpt satirisk og crazyhumoristisk portræt af Danmark gennem de sidste 50 års udvikling - og måske også afvikling - af velfærdssamfundet. En humoristisk behandling af alt fra verdens magtspil og krige, til kærligheden, danskheden og menneskeheden som sådan.

På scenen står skuespillerne Mette Marckmann og Jacob Morild, bassisten Eva Skipper & pianisten, arrangøren og kapelmesteren Morten Wedendahl - og fylder publikum med kærlighed til Sebastian. Både dem, der har kendt ham i årevis og det nye og yngre publikum.

Café Liva er landets eneste cabaret-båd beliggende i Nyhavn. I det hele taget er det en af landets eneste faste cabaretsce-ner, som - heldigvis - også drager på turné rundt i landet.

Medvirkende: Mette Marckmann og Jacob Morild samt Eva Skipper (bas) og Morten Wedendahl (piano) **Tekst og musik:** Sebastian - og Bertolt Brecht og H.C. Andersen **Musikalsk arrangement:** Morten Wedendahl og Eva Skipper

★★★★

"Café Livas Sebastian-cabaret .. viser Sebastians bredde og udødelighed også for et nyere og yngre publikum."

Ungt Teaterblod

★★★★

"Denne aften er ingen alene. Vi er omgivet af kærlighed. Kærlighed til musikken. Kærlighed til verden. Til absurde Danmark. Til mænd og kvinder. Til Sebastian."

Scenekanten

Gæstespil: Don Gnu i co-produktion med Bora Bora

K.I.S.S. (KVINDER I SOKKER OG SANDALER)

Velkommen til en sprudlende rejse ind i den moderne kvindes identitet; velkommen til "Kvinder i sokker og sandaler"

27. APRIL KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



Foto: Christoffer Brekne

K.I.S.S. (kvinder i sokker og sandaler) er en hårdtslående cocktail af skæve stunts, rå fysik og tåkrummende pinligheder. DON GNU tager i samarbejde med den prisvindende instruktør, Kamilla Wargo Brekling, livtag med den moderne kvinde og udfordrer samfundets forventninger til, hvordan kvinder bør være.

DON GNU har tidligere besøgt Limfjordsteatret med den forrygende morsomme mandeforestilling "M.I.S. – natten lang", som her udfordres af et kvindeligt hold, der udforsker, hvad det vil sige at være kvinde i dag.

Med inspiration fra forgangne tiders feminine idealer og nutidens empowerment-bevægelse, dykker K.I.S.S. ned i den indre styrke, sårbarhed og vilje, som kendetegner nutidens kvinde.

En eksplosiv danseforestilling, hvor tre kvinder tager ordet og roret. En fest for alle, der ønsker at fejre menneskets ret til at være sig selv – ægte, uforfalsket og kraftfuld i sin uperfekthed!

Performere: Nadja Bounenni, Giulia Quacqueri & Paulína Šmatláková **Iscenesættelse & instruktion:** Jannik Elkær og Kamilla Wargo Brekling **Video, lys og foto:** Christoffer Brekne

★★★★

"DON GNU gør utroligt meget med meget lidt, og lykkedes fremragende med at udtømme alle genstandene for deres potentiale."
UngtTeaterblod

Gæstespil: AVA

SIMILI

En udforskning af menneskets grænseflader
i et algoritme-skabt univers

12. MAJ KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



SIMILI er et symbolsk og æstetisk univers, hvor danser Marcus Alexander Roydes, og dukkefører Astrid Kjær fysisk bearbejder magtbalancen mellem os mennesker og teknologien.

Ved at forvrænge vores umiddelbare forestillinger om dukketeater kan vi opdage nye perspektiver på manipulation, handlefrihed og hvem der egentlig kontrollerer hvem.

Robotdukken M.I.A. føres på scenen af et menneske - eller er det mennesket, der styres af Robotten? Simulationer af virkelig menneskelighed slører publikums fornemmelse af, hvem der er afhængig af hvem: Er man en krop, der bruger et redskab - eller bruger redskabet en selv? SIMILI forener mennesket og det kunstige og peger på magtdynamikkerne hos begge, mens forestillingen bevæger sig ind og ud af både de glitrende og de mørke sider.

AVA er et tværæstetisk performativt samarbejde, som inviterer publikum ind i et abstrakt emotionelt landskab med brug af dans, animerede objekter og sansevækkende teater. Astrid Kjær er i øvrigt den ene af de to dukkeførere i Limfjordsteatrets forestilling "Matilda-effekten".

Medvirkende: Marcus Alexander Roydes og Astrid Kjær Jensen **Idé/Koncept:** AVA **Koreograf:** Ida Katinka Fridan Pedersen **Forfattere:** Gry Stokkendahl Dalgas, Anders Søgaard og Caspar Eric **Konsulent:** Astrid Lindhardt **Musik:** Oliver Kincaid

"Astrid Kjær Jensen er en fremragende dukkefører, der suger hele salen til sig med sin magi (...) som eksperiment er det en interessant iscenesættelse af menneskets kontroltab."
Iscene

FLOK

EGENPRODUKTION AF
LIMFJORDSTEATRET

Spektakulær vandreforestilling i Nationalpark Thy med mere end 100 frivillige

17. PREMIERE + 18. + 19. JUNI KL. 19:30, NATIONALPARK THY

21. JUNI KL. 15:30, NATIONALPARK THY

22. + 24. + 25. + 26. + 29. + 30. JUNI KL. 19:30, NATIONALPARK THY



Træd ind i en verden, hvor scenekunst, musik og koreografi smelter sammen i den uforudsigelige natur. FLOK er ikke bare en forestilling; det er en sanselig og poetisk ekspedition gennem fællesskabets styrke og ensomhedens tabu.

I en stor vandreforestilling i Nationalpark Thy bliver publikum guidet gennem landskabet, hvor de vil opleve scener med professionelle performere, lokale aktører og visuelle tableauer. Hver scene er en bevægende fortælling om at høre til - eller stå udenfor. Om fællesskabets både fine og grumme ansigter.

Limfjordsteatret skaber FLOK i tæt samarbejde med lokale foreninger og Kånstkollektivet og forener frivillige og kunstnere i interagerende scenarier, hvor man vil opleve personlige historier blive delt.

Tag med på vandring og bliv en del af FLOKKEN.

Medvirkende og medskabende: Asger Kjær, Cecilie Haugaard, Lasse Popp, Mathilde Bækmark, Pernille Nedergaard Haugesen, Rune Klenø, Fyrspillene i Sydthy, Kulturforeningen Sjørring Sø, Nordvestjysk Pigeor og mange flere **Instruktør:** Steen Nedergaard Haugesen **Kunstnerisk overblik:** Kånstkollektivet og Limfjordsteatret **Visuelt Koncept:** Benthe Boesen og Troels Schwarz fra Slow Works **Andre samarbejdspartnere:** Naturstyrelsen og Nationalpark Thy

PRAKTISK:
VANDRINGEN
FOREGÅR AD
ETABLEREDE STIER
- VÆR FORNUFTIGT
PÅKLÆDT EFTER
VEJRET

TEATER FOR BØRN! - OG DERES VOKSNE

OPLEV INTENSE STUNDER MED DINE
BØRN ELLER BØRNEBØRN
VI HAR FORESTILLINGER FOR DE HELT SMÅ,
DE LIDT STØRRE OG DE STORE BØRN
— OG FOR HELE FAMILIEN

PRISER
BØRN: 40 KR.
VOKSNE: 70 KR.
EKSKL. GEBYR

SE OGSÅ DEN LILLE HANDY BØRNE-FOLDER MED KALENDER



Gæstespil: TeaterBlik

ØJEBLIK

En hverdagsfilosofisk stund, hvor enkle ting fra hverdagen forvandles til eventyr i lyd og lys

21. SEPT. KL. 10:30, LIMFJORDSTEATRET THY



Foto: TeaterBlik

**FOR
DE 3-7
ÅRIGE**

Hvis du stopper op og kigger dig omkring, er verden fuld af små vidundere. Lige der for næsen af dig. Med video, musik og lys - og helt almindelige ting - trylles en lille del af den verden, vi omgiver os med, om til en levende og foranderlig stund.

Når man er ude, har man inde med ud - og når man kommer ind, har man ude med ind. Vi sætter tiden i stå, og mens vi stirrer ud ad vinduet, forandres landskabet udenfor til et drømmeagtigt og bevægeligt billede indenfor.

Pludselig kan dampen fra en kop te eller lyset i en vandpyt, der spejler skyerne, blive helt magisk at se på. Og lydene inde og ude blive forandret til musikalske stemningsbilleder.

Medvirkende: Gertrud Exner **Instruktør:** Catherine Poher
Komponist & lydkunstner: Hans Peter Stubbe Teglbjærg
Videokunstner: Olivier Guillemain

★★★★

"I 'Øjeblik' deler Gertrud Exner på smittende vis glæden ved naturen og de små vidundere, der findes i den. Børnene ser fascinerede til ..."

Iscene

Gæstespil: Sofie Krog Teater

QUACKSALVER

Oplev Mr. Q og hans såkaldte mirakel-medicin i en forestilling af det prisbelønnede og verdensturnerende dukketeater

4. OKT. KL. 14:00, LIMFJORDSTEATRET THY



Foto: Sofie Krog Teater

**FOR
DE 8-99
ÅRIGE**

"Kom nærmere! Kvaksalveren er i byen - kom tættere på, hvis du tør"

Er du generet af stress og jag, der får dit hår til at falde af? Er du blevet for lodret omkring maven? Eller lider du af noget endnu værre? Mist ikke håbet! Fra sin vidunderlige pop-up-vogn præsenterer Mr. Q nu mirakelkuren 'Wonder Tonic'!

I dette fantasy-eventyr tænder Mr. Q for sin charme og byder publikum velkommen ind i et dukkeunivers, hvor sandheden bag 'Wonder Tonic' afsløres, produceres og sælges.

Sofie Krog Teater er et af Danmarks førende dukketeatre, som har turneret i over 30 lande og vundet adskillige priser.

Medvirkende: David Faraco **Tekst og instruktion:** Sofie Krog og David Faraco **Dukker:** Sofie Krog **Scenografi:** David Faraco **Musik:** Cuco Pérez **Sange og lydunivers:** Sofie Krog

★★★★★

"Den muntre charlatan Mr. Q fortæller historien om sin mirakelmikstur med både egen krop og en lille hånddukkedgave af sig selv. Latterfremkaldende dukketeater for hele familien."

Iscene

"'Quacksalver' driver for fuld skrue gæk med nutidsmenneskets tilbøjelighed til at underlægge sig alskens mirakelkure i håb om bestandig sundhed og evig ungdom"

Teateravisen

Gæstespil: Teater Patrasket

BJØRNEN SOM IKKE VAR

Rørende og underfundig familieforestilling om bjørnen, som ingen ville tro på var en bjørn

25. OKT. KL. 14:00, LIMFJORDSTEATRET MORS



Når vildgæssene flyver sydpå og bladene falder af træerne, ved bjørnen, at nu er det tid at finde sig en hule og gå i hi.

Og det er præcis, hvad han gør - år efter år. Men så en vinter kommer der mennesker til skoven og bygger med kraner og maskiner lige oven på den hule, hvor bjørnen ligger og sover. Og om foråret, da bjørnen vågner, opdager han, at han befinder sig på en fabrik, hvor ingen tror på, at han er en bjørn...

Teater Patrasket har skabt en absurd, rørende og underfundig forestilling for de 5 til 10-årige og deres voksne - efter en engelsk børnebogsklassiker af Frank Tashlin.

Medvirkende: Anne Karina Nicolaisen, Maria Myrgård, Dirck Backer, Bastian Popp **Instruktion:** Alex Byrne **Scenografi:** Filippa Berglund **Komponist:** Bastian Popp

★★★★★

"... de mange skæve påfund, den absurde historie og de pudsige lydeffekter holder publikums interesse fangen fra start til slut."

Iscene

"Optur! Forestillingen osrer af kvalitet (...) en skøn, skør, finurlig og bevægende forestilling for såvel børnemålgruppen som voksne."

Teateravisen

Gæstespil: Teatret Lampe

DEN GRIMME ÆLLING

Musikalsk dukkemagi for de allermindste. 25 års jubilæumsforestilling.

1. NOV. KL. 10:30 + KL. 14:00
LIMFJORDSTEATRET MORS



I reden er der æg. Tre små og ét stort. Ud kommer tre gule ællinger ... og en stor grå. Vi ser den kluntede og nysgerrige ælling møde verden, overvinde livets forhindringer og til sidst blive en flyvedygtig svane. En fint bearbejdet, sprudlende og ordløs dukketeater-forestilling over H. C. Andersens udødelige eventyr.

Forestillingen har 25 års jubilæum - og er i sin tid instrueret af Limfjordsteatrets direktør, Gitta Malling. Teatret Lampe - med Anne Nøjgård i spidsen - har turneret med den lige siden. Både herhjemme og ude omkring i verden, bl.a. i Japan, Moskva og Grønland. Forestillingen er blevet kaldt "en af de bedste teaterforestillinger nogensinde for de alleryngste".

Medvirkende: Anne Nøjgård og Kirsten Nottelmann Rav/Anne Kurzweil **Instruktion:** Gitta Malling **Dukker og scenografi:** Marianne Jørgensen **Musik og dramaturgi:** Peter Jankovic

".. en af de bedste teaterforestillinger nogensinde for de alleryngste."
LFSnyt

"Fornemt dukkespil. Teater Lampe brillerer med en fint bearbejdet, iscenesat og spillet dukketeater-udgave af 'Den grimme ælling'."
Teateravisen

"Ånden fra H. C. Andersens eventyr er levende i dette lille, næsten ordløse dukkespil."
Information

Gæstespil: Nørregaards Teater

PALLE P OG PERLEN

En historie om at få noget værdifuldt – og være bange for at miste det igen

**15. NOV. KL. 14:00,
LIMFJORDSTEATRET THY**



Foto: Nørregaards Teater

**FOR
DE 4-9
ÅRIGE**

Palle P ønsker sig så meget at finde noget værdifuldt, noget vigtigt, noget at holde af. En dag finder han ved et tilfælde en meget stor og smuk perle. Han bliver så lykkelig! Han bliver faktisk verdens lykkeligste mand. Men da det bliver aften, bliver han bange for, at han skal miste perlen. Tænk nu, hvis der kommer nogen og stjæler den? Hvad skal Palle P nu gøre? En forestilling om drømme og angsten for at miste; om oprustning og om venskab.

Frit efter Marianne Iben Hansen og Jon Ranheimsæters børnebog af samme navn.

Medvirkende: Heine Ankerdal **Instruktør:** Malte Claudio Lind
Scenograf: Carsten Wittrock **Musik:** Ole Højer Hansen

”Heine Ankerdal er en nærværende fortæller med en supergod stemme (...) Heldigvis giver ’Palle P og perlen’ også plads til noget andet og bedre at holde af end den kostbare perle”
Teateravisen

Gæstespil: Spil Bedre

NISSEPIGEN DER BLEV VÆK

En musikalsk julefortælling om venskab, traditioner og mystik

**30. NOV. KL. 11:00 + 14:00,
LIMFJORDSTEATRET THY**



Foto: Birk Horst

**HYG OG KLIP I
JULEVÆRKSTEDET,
FØR OG EFTER
FORESTILLINGEN**

**FOR
DE 4-99
ÅRIGE**

Julenat sniger nissepigens Fiona sig ud af Julemandens kane og bliver glemt på et loft på Stillehavsvej nr. 7. Her bliver hun venner med menneskedrengen Kim, og sammen forsøger de to at finde ud af, hvordan Fiona kan komme hjem igen og fejre jul. Undervejs møder vi det ensomme spøgelse Kaptajn Top, der elsker risengrød, Kims far, der elsker sport – og måske endda selveste julemanden.

Mon det vil lykkes Fiona at komme hjem? Hvorfor er Kim usynlig for sin far, når han tager Fionas nissehue på? Og hvorfor er det bedre at være to end at være en?

Tag hele familien med til en rigtig julehistorie om venskab, gamle traditioner, spøgelse og mystik krydret med stemningsfuld sang og dans, der involverer børn og barnlige sjæle.

Medvirkende: Uffe Kristensen, Mathias Hjørnholt, Malene Pixie Rasmussen **Dramatiker:** Uffe Kristensen **Instruktør:** Thomas Johan M.R. Bæhring **Komponist:** Oliver Kristensen

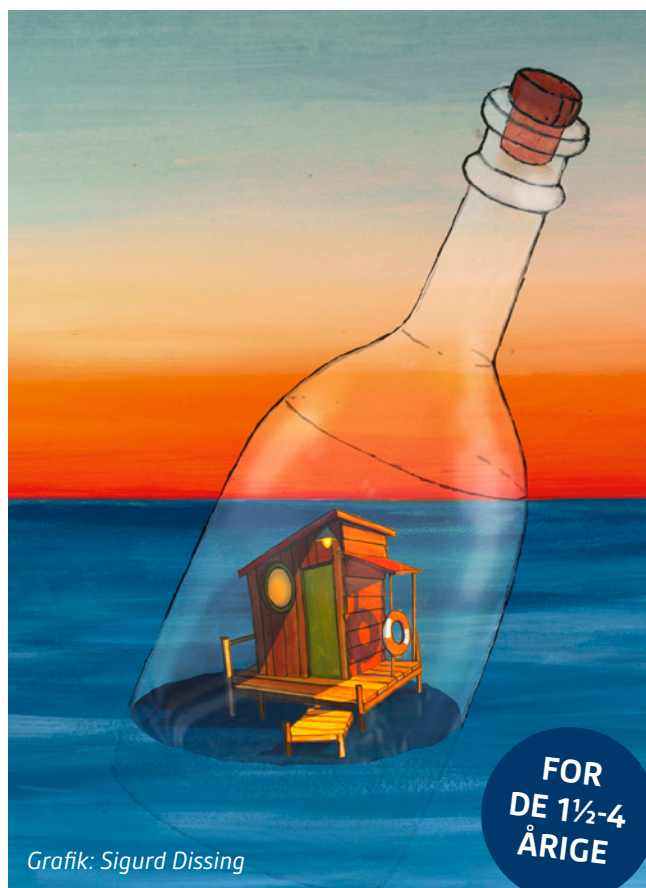
”.. en sød og velanrettet julefortælling om venskab (...) Med en skefuld socialrealisme og et drys nisse-magi bliver det en regulær julefortælling, der sagtens kunne være tilberedt i et tv-studie i 24 mundrette bidder.”
Teateravisen

Gæstespil: Riddersalen

FLASKEPOST

Poetisk og musikalsk forestilling for de mindste af den prisbelønnede instruktør Alex Byrne

1. FEB. KL. 10:30, LIMFJORDSTEATRET THY



En poetisk og musikalsk forestilling for de mindste om at undre sig over verden omkring os.

Ragnhild sidder på kajen og kaster en fiskeline ud i havet. Hvad mon hun trækker op? En fisk? En krabbe? Noget nogen har smidt væk? Eller måske en flaskepost?

Kom og se, hvad Ragnhild finder der, hvor hav og land støder sammen, og den ene verden møder den anden. Her kan velkendte ting virke underlige eller anderledes - og vi udforsker dem sammen.

Medvirkende: Ragnhild Kaasgaard (skuepiller) og Erik Olsen (dukkefører) **Instruktør:** Alex Byrne **Scenograf & dukkemager:** Sigurd Dissing **Komponist & lyddesigner:** Bastian Popp

HAR DU LYST AT GÅ TIL TEATER?

TEATERHOLD FOR BØRN

Undervisning hver onsdag fra september til maj undtagen skoleferier - og med to flotte forestillinger undervejs for familie og venner.

MORS:

2.-4. klasse onsdag kl. 16:00-17:15

5.-7. klasse onsdag kl. 17:30-19:00

THY:

8-12 år, onsdag kl. 16:30-18:00

SOMMERSKOLER FOR BØRN 3.-8. KLASSE

Undervisning mandag-torsdag med afsluttende forestillingen for familie og venner.

MORS:

Første uge i skolernes sommerferie

THY:

Sidste uge i skolernes sommerferie

Læs mere på www.limfjordsteatret.dk under 'andre aktiviteter & undervisning'



JEG KAN FLYVE

En eventyrlig fortælling om at opdage sin helt egen superkraft.
Ny børneforestilling af Limfjordsteatret

28. FEB. + 1. MARTS KL. 14:00, LIMFJORDSTEATRET THY
07. MARTS KL. 11:00 + 14.00, LIMFJORDSTEATRET MORS

FOR
DE 3-7
ÅRIGE

EGENPRODUKTION AF
LIMFJORDSTEATRET

Har du nogensinde drømt om at kunne flyve? Om at svæve højt oppe i luften, helt oppe under skyerne, og kigge på verden langt langt nede? Det har mennesker gjort i tusinder af år; drømt om at flyve som fuglene.

"Jeg kan flyve" er en eventyrlig fortælling om at opdage sin helt egen helt særlige superkraft. Det er ikke bare en historie om at flyve, men også om mod. Om at tro på sig selv, selv når det virker lidt farligt.

For nogle gange skal man bare turde satse, brede armene ud som vinger og springe ud i det ukendte. Og lige dér - midt i springet - opdager man måske, at man kan noget helt særligt. En fortælling inspireret af Richard Bachs klassiker "Jonathan Livingston Havmåge".

Medvirkende: Evi Arnsbjerg Brygmann og Bianka Drozdik

Instruktion: Gitta Malling **Scenograf:** Andrea Lindeneg



Illustration: Andrea Lindeneg

VILD

EGENPRODUKTION AF
LIMFJORDSTEATRET

FOR
DE 7-12
ÅRIGE



Foto: Lars Horn, Baghuset

En forestilling om at blive så vild indeni - at man forsvinder helt ud i vildmarken

11. APRIL KL. 14:00, LIMFJORDSTEATRET MORS

En dag var jeg så vild indeni, at jeg bare stak af. Tog min cykel og spurtede afsted. Jeg blev ved med at cykle, indtil jeg nåede ud i vildmarken, og der ville jeg leve i den vilde natur, sammen med de vilde væsner. Jeg ville være vild med vilje! En forestilling om at have kroppen fuld af energi. Vildt temperament. Vild jubel. Vildt raseri. Om det vilddyr, der findes indeni, og som bare vil ud at løbe og springe og skrig. Men også om, at man jo ikke er vild hele tiden - bare nogle gange!

".. fuld af fart og fokus på følelsen af vildskab, at turde udfordre gængs dramaturgi, og give alle aspekter af vildskab frit løb. (...) vild fortolket i alskens former, med fokus på fart, frustration, fornøjelse, fortrydelse, fest og frydefuld frihed."
Iscene

Medvirkende: Skuespiller Asger Kjær, danser Stisa Søgaard samt musiker **Instruktør:** Steen Nedergaard Haugesen
Manuskript: Steen Nedergaard Haugesen og holdet
Scenograf og masker: Klara Espersen **Kostumer:** Lene Bek Nielsen

★★★★★

"I Limfjordsteatrets nye børneforestilling (..) leger, danser, spiller og snakker de tre medvirkende sig rundt om alle sider af vildskaben. Det gør de med energi og humor i en enkel og ret genial scenografi. Det er alt sammen elegant, finurligt og morsomt."

Nordjyske

BØRNE- OG UNGDOMS- FORESTILLINGER PÅ LANDEVEJEN

VIDSTE DU, at Limfjordsteatrets børneforestillinger bliver set af hundredvis af børn i hele landet – og ofte også i det nordlige Tyskland?

De er nemlig alle skabt med turné for øje.

DE FLESTE forestillinger spilles for børn i daginstitutioner og på skoler. Men vi kan også indgå i andre teatres sæson-program for børn.

FOR TIDEN turnerer vi med forestillingerne "Forvandling" for de alleryngste fra ½-4 år, "VILD" for de 7-12-årige og "Platform:Live" for de største fra 14 år og opefter.

TIL FEBRUAR har vi premiere på den helt nye forestilling for de 3-7-årige, "Jeg kan flyve". Til april skal den opføres på den store KLAP-festival, hvor der kommer opkøbere fra hele landet.

Og så er også dén klar til at flyve ud i verden og spille for en masse børn og deres voksne.



Fotos: Lars Horn, Baghuset

Illustration: Andrea Lindeneq

Gæstespil: BaggårdTeatret & Nørregaards Teater

FARVEL

En teaterkoncert for hele familien, der dykker ned i alle de universelle oplevelser af afsked

9. MAJ KL. 14:00, LIMFJORDSTEATRET MORS



Her er visesang og ballader, blød pop og sjov punk, savlende hundehvalpe og de blødeste bamsevenner.

Her er fyldt med små og store farveller. Fra farvel og tak til en rokketand, det sidste stykke slik i posen eller en sommerferie. Til den svære afsked med kernefamilien eller ens bedste ven. En hyldest til de små og store øjeblikke, både de glade og de sørgelige, der former os som mennesker.

Her er afsked ikke kun et endeligt punktum, men også en mulighed for fornyelse og forandring.

Tag med! På en rutsjebanetur af følelser, hvor vi sammen siger farvel til det velkendte og byder det ukendte velkommen.

Medvirkende: Olivia Francisca Fevel Borgels, Jens Andersen, Sune Skuldbøl Vraa, Karen Duelund Guastavino **Instruktør:** Nils P. Munk **Scenograf:** Carsten Wittrock **Tekst og komposition:** Nils P. Munk, Sune Skuldbøl Vraa, Jens Andersen, Jesper Thestrup

★★★★★

"Med teaterkoncerten FARVEL sætter Nørregaards Teater og BaggårdTeatret fuld knald på følelserne hos både børn og voksne. Publikum kommer på en vild tur gennem alskens følelser, fra fornemmelsen af et varmt kram til oplevelsen af at sidde med håret blæst bagud efter en forbigående vredestorm." *Iscene*

TAK TIL LIMFJORDSTEATRETS SPONSORER:

Mediepartner: Advicer

Frøslev-Møllerup Sparekasse • Thy-Mors Energi

Hotel Thinggaard • Interfjord • Morsø Biler • Morsø Industri Automatic Aps • Nuance
Radio Limfjord • Red Office • Thisted Forsikring

BDO • Dansø forsikringsmæglere • FS2 reklame a/s • HAMA • Jyske Bank • Mors Padel
Morsø Begravelsesforretning • Prebens Vinhandel • Pressefotograf Lars Horn
Thisted Bryghus • Typographic • 2plusTo • VisitMors

LIMFJORDSTEATRETS BESTYRELSE:

Jørgen Madsen, bestyrelsesleder, udpeget af Vennekredsen
Pia Storm, politiker, Morsø Kommune
Peter Therkildsen, politiker, Morsø Kommune
Ida Pedersen, politiker, Thisted Kommune
Torben Overgaard, politiker, Thisted Kommune
Thorkild Andreasen, vicebestyrelsesleder, teaterfaglig person
Else Christiansen, rep. fra erhvervslivet
Malte Houe, vicebestyrelsesleder, ungerepræsentant
Villy Dall, lokalforankret og teaterinteresseret
Kim Fast Jensen, personalerepræsentant

SÆRLIG TAK TIL :



LIMFJORDSTEATRET

Limfjordsvej 97, 7900 Nykøbing Mors • Frederiksgade 5, 7700 Thisted • Tlf. 9771 0515 • www.limfjordsteatret.dk