

LIMFJØRDSTEATRET

ÅRSRAPPORT 2024/2025

Teaterdirektørens Beretning
(Gitta Malling)

Bestyrelsens Beretning
(Jørgen Madsen)

Aktivitets- og ledelsesberetning
(Tore Müller)

Årsrapport/Regnskab



TEATERLEDERENS BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2024/25

TID TIL AT SAMLE OS

Da vi i august 2024 stod foran en ny sæson, var det med bevidstheden om, at Limfjordsteatret havde gennemgået en rivende udvikling fra tiden i det gamle teaterhus i skolegården og fem år frem. Med åbning af først et nybygget teaterhus på Mors - og blot to år senere med udvidelsen i Thy. Med corona-, energi- og inflationskriserne samtidig med, at vi havde fuld fokus på at skabe noget værdifuldt i både Morsø og Thisted kommuner. I Thy for helt nye brugere og på Mors for både nye og "gamle" publikummer.

I den foregående sæson 2023-24 havde vi derfor skruet op for aktiviteterne i begge huse - med ekstraordinært mange egenproduktioner og ditto gæstespil. Vi ønskede at række længere ud og leve op til forventninger om samarbejde, både på Mors og i Thy uden at gå på kompromis med kvaliteten. Vi lavede store co-produktioner, rykkede ud i Naturpark Thy med vandringer og spillede i forsamlingshuse i begge kommuner.

Men vi oplevede også, at der var grænser for, hvor hurtigt vi kunne løbe - i hvert fald med den struktur, vi havde - og at der ikke skulle meget til at rive tæppet væk under os. Vi var uheldige med flere svære omstændigheder. Bl.a. måtte vi aflyse en forestilling, der havde solgt godt til turné - og det blev tydeligt for os i ledelsen, at vi måtte finde en mere bæredygtig og langsigtet måde at udvikle os på.

Derfor blev sæson 2024-2025 en periode, hvor vi bevidst skruede ned: færre gæstespil, et minimum af egenproduktioner, ingen nye co-produktioner og til gengæld flere genopsætninger af egne forestillinger. Vi

havde brug for at finde frem til nye arbejdsrutiner, større bæredygtighed og plads til, at nye idéer måske kunne opstå ud af denne særlige situation.

Ikke at vi dermed lå på den lade side. Alle vores "aktive" forestillinger var af sted på turnéer, og vi fik skabt en ny perle, "Tankeskræmsler", som fik fornemme anmeldelser. Publikum strømmede i rekordstort antal til den nye juleforestilling "Omsorgsministeriet - Vi ved, hvor du bor". Vi udviklede Nykøbings Halloween-optog med projekt "Sjælens palet", fik mange nye borgere indenfor dørene til gratis Tusmørkestunder og til særarrangementer med foredrag, koncert o.lign. - og vi havde mange projekter i Værksted for Scenekunst.

Så når jeg nu står her et år efter, føles det godt. Vi er i fuld gang med mange nye projekter, som vi har sikret økonomisk opbakning til. Det er en fantastisk følelse at kunne sige, at vi kom igennem krisen. Vi har skrevet under på en ny fireårig egnsteateraftale med to kommuner. Og jeg sender en tak til alle, der har gjort deres bedste for at sikre, at vi står stærkt på den anden side. Det er skønt at mærke, at kreativiteten og ambitionerne i den grad lever - og måske endda har fået nyt liv.

NYE PRODUKTIONER

TANKESKRÆMSLER

- Ny forestilling
- Kulturmøde-event august
- Premiere 24. januar på Mors
- Syv forestillinger i teaterhusene på Mors og i Thy

Under Kulturmødet opførte Lasse Popp og Bastian Popp et event - en forsmag på arbejdet med en ny forestilling



med arbejdstitlen "Skitser, Udklip og Fraklip". Med Lasse som skuespiller, manuskriptforfatter og sangskriver Lasse Popp, Bastian som musiker på et utal af instrumenter - og med Gitta Malling som instruktør og Mads Bjerregaard Nielsen som lysdesigner og tekniker.

Den fik en overvældende modtagelse af de relativt få, som fik mulighed for at se den, men var allerede så flot og formfuldt en forestilling, at vi valgte at sætte den ind som en ekstra forestilling i vores sæsonprogram. Vi finpudsede både scenografi, kostumer, lyd, lys og instruktion - og holdt premiere på den færdige forestilling i slutningen af januar nu med titlen "Tankeskræmsler".

Forestillingen fik flotte anmeldelser både lokalt og i ISCENE, og blev også kort præsenteret på DT-seminar. Her var fokus dog på salget af "Brunos Bodega Forever". Men vi kommer til at gøre meget mere ud af at sælge "Tankeskræmsler" i den kommende sæson.

OMSORGSMINISTERIET - VI VED, HVOR DU BOR

- Ny juleforestilling
- 26. november urpremiere
- Nedtælling til tænding af julebelysningen
- 10 offentlige forestillinger i eget hus og én lukket
- Julebuffet om fredagen som tilkøb

Årets juleforestilling udspillede sig i Omsorgsministeriet i en ikke nærmere defineret fremtid. Her fulgte vi de to vikarer i Travle-Hænder-Teamet, Jimmy (Asger Kjær) og René (Lasse Popp), som trods ministerielle kontroller, forordninger og benspænd forsøgte at yde den bedst mulige omsorg over for borgerne, som de skiftedes til at spille. Fru Madjetsky, Klåge, Halberg på bænken og alle de andre, som havde fået tildelt 3 minutter og 13 sekunders omsorg.

Forestillingen var skrevet af Lasse Popp, instrueret af Steen Nedergaard Haugesen, Andrea Lindeneg var scenograf, Lene Bek Nielsen kostumier og Mads Bjerregaard Nielsen som lysdesigner og teknikker. Den store og ret fantastiske scenografi var opbygget af vores praktiske og tekniske team: Bjarne Blaabjerg Jensen, Ib Andersen og Stine Gøttrup, mens Kim Fast Jensen stod for musik- og soundeffekter. Her blev tænkt bæredygtighed ind i hele processen, så næsten alt kan bruges i efterfølgende sammenhænge.

Vores juleforestillinger er for alvor ved at finde fodfæste hos publikum i lokalområdet – også blandt folk, som ellers ikke går i teatret. Der var således godt gang i salget fra starten, og forestillingen formåede at sætte publikumsrekord – og fik to flotte lokale anmeldelser.

Ved urpremieren gav vi alle fremmødte et glas bobler og talte ned til den officielle tænding af julebelysningen, som vi havde fået støtte til.

GENOPSÆTNING

PLATFORM:LIVE

- Ungdomsforestilling 14+
- En off. forestilling på Mors i september
- Skoleforestillinger i Thy
- 19 forestillinger på turné
- Med på aprilfestival, solgt til turné

Platform:Live, instrueret af Steen Nedergaard Haugesen, sælger fortsat godt. Skuespiller og performer Pernille Nedergaard Haugesen og skuespiller Asger Kjær spillede både hjemme offentlig og ved lukkede skoleforestillinger i Thy for primært 9. klasser - og var af sted på turne sammen med tekniker Stine Gøttrup. Meldingen fra både skuespillere og de skoler, de spiller for, er,



at det er en supergod forestilling for de unge i 7./8.-10. klassetrin, der taler lige ind i den digitale verden, de lever i.

FORVANDLING

- 2 offentlige forestillinger i egne huse
- 4 dagpleje- og børnehaveforestillinger på Mors
- 26 forestillinger på turné september-oktober

Småbørnsforestillingen blev skabt under corona-tiden, men fornøjer stadig, når den spiller både lokalt og når skuespiller Asger Kjær og danser og performer Stisa Søgaard er af sted på turné. Blandt andet spillede den i efterårsferien seks udsolgte forestillinger på Århus Teater. Tekniker Stine Gøttrup var med til genopsætning af forestillingen, mens skuespillerne selv klarede turnéen.

VILD

- For 7-12-årige
- 15 forestillinger på turné i januar
- To forestillinger i eget hus i februar aflyst
- Aflysning af 10 skoleforestillinger i Thy

Børneforestillingen for de 7-12 årige var på turné med skuespiller Asger Kjær, danser og performer Stisa Søgaard, musiker og komponist Jimmy Nyborg samt med Mads Bjerregaard Nielsen som tekniker. Også en forestilling, der får stor ros alle de steder, vi gæster. Desværre måtte vi på grund af sygdom aflyse forestillingerne i februar – både offentlige og skoleforestillinger i Thy.

MATILDA-EFFEKTEN

- Dukkeforestilling for voksne
- Fire forestillinger på Mors
- 11 forestillinger på turné februar - marts
- Reumert-nomineret



Vores dukkeforestilling for voksne, instrueret af Astrid Lindhardt, spillede dels i eget hus og på turné - og fik overvældende god modtagelse, de steder den gæstede.

De to dygtigste dukkeførere, Astrid Kjær og vores egen Pernille Nedergaard Haugesen, var på turné sammen med tekniker Mads Bjerregaard Nielsen - og sagde ja til "aftertalk" alle de steder, de blev spurgt og hvor det tidsmæssigt kunne hænge sammen.

Publikum er meget interesseret i historien om, hvordan kvinders videnskabelige arbejde gennem generationer systematisk er blevet tilskrevet mandlige forskere. Og også meget optaget af, hvad dukkerne, skabt af dukkemager Katrine Karlsen, betyder for forestillingen og hvordan man teknisk giver dem liv på scenen.

Forestillingen blev Reumert-nomineret i kategorien "Årets særforestilling", hvilket vi selvfølgelig er meget stolte over. Vi arbejder for at få den ud at spille igen i kommende sæsoner.

JEG DRØMMER OM EN HVID JUL

- Juleforestilling for seniorer
- To lokale medvirkende fra hhv. Thy og Mors
- Fem turnéforestillinger i november-december
- To x Tusmørkestunder

En lille charmerende og musikalsk juleforestilling med Nadja Broholm på sang og guitar og Jimmy Nyborg på trompet, sang - og klaver, når der er et til rådighed. Den har fundet en fin form og spillede under stor applaus for blandede aldersgrupper til vores gratis tusmørkearrangement på Mors. Herefter var den på en lille turné rundt i vores nærområde og spillede endnu et gratis tusmørkearrangement i teaterhuset i Thy.



FORTSAT PÅ TURNÉ LIVETS SMÅ MIRAKLER

- Co-produktion med Paolo Nani Teater

Den italienske skuespiller, klovn og billedkunstner, Paolo Nani, turnerer fortsat rundt i hele verden og høster stor ros for den skønne forestilling.

HVOR TOG ROBIN HEN?

- Co-produktion med Teater O
- Spillede i Thy
- Skoleforestillinger i Thy

Detektivhistorien for børn instrueret af Steen Ndergaard Haugesen spillede igen på turné med skuespillerne Stina Mølgaard og Anders Valentinus Dam. Den ligger nu helt hos Teater O, som vi co-producerede med.

ANDRE ARRANGEMENTER HALLOWEEN-OPTOG I NYKØBING

- Sjælens palet
- Tilskud fra Region Nord
- Film om proces og optog
- Stor parade gennem gågaden

Forrige år meddelte vi Mors Handel, at vi ville trække os fra Halloween-optøget i Nykøbing. Da det viste sig svært for handelsstandsforeningen at finde en afløser, påtog vi os opgaven endnu en gang – på betingelse af, at vi fik støtte til et samarbejde med psykiatrien i Morsø Kommune og området for borgere med funktionsnedsættelser.

Vi søgte og fik tilskud fra Region Nord til projektet "Sjælens palet - Psykiatri, Scenekunst og Vejen til Trivsel", som blev en stor succes.

Skuespiller Lasse Popp, kostumier Lene Bek Nielsen og teaterdirektør Gitta Malling stod for teaterdelen, med praktisk hjælp fra pedel og tømrer Bjarne Blaabjerg Jensen. En filmfotograf fulgte forberedelserne og selve paraden, hvilket resulterede i en lille film, der giver et fint indblik i, hvad scenekunst kan gøre for menneskers trivsel.

I fællesskabet på tværs af generationer (fra 7-70 år) oplevede deltagerne glæde, stolthed og personlig udvikling, og flere fortalte, hvordan de havde overvundet nervøsitet, socialangst og andre udfordringer. Evalueringen fremhævede, at teaterarbejdet gav mod, energi og kreativ udfoldelse - og at der var plads til både kaos og kreativitet.

Paraden blev igen en succes med tusindvis af mennesker i gågaden. Vi arbejder nu på løsninger, der kan sikre et fremtidigt optog med færre ressourcer og større økonomisk bæredygtighed.

KULTURMØDET 2024

- Limfjordsteatret havde eget hus på Gasværksvej
- Tankeskræmsler (opr. "Skitser, Udklip og Fraklip")
- Talentholdet opførte "De uendelige otte"
- Samtaler
- Workshops
- UngKunstThy opførte "Li'som Emma"



Det var i 2024 ikke muligt at samle scenekunsten i ét hus. I stedet indgik vi et samarbejde med UMMK (Unge Møde Med Kunst) og rykkede i eget hus på Gasværksvej, hvor vi samlede kunstprojekter af unge kunstnere, lavede samtaler med unge og afholdt workshops for børn om formiddagen, når børnemødet var i gang. Lasse Popp og Bastian Popp opførte "Skitser, Udklip og Fraklip" i den lille sal, talentholdet opførte deres afgangsforestilling, Charlotte Olling Rebsdorf og Lene Bek Nielsen havde flere workshops for børnehaver og skoler - og UMMK bød ind med spændende unge kunstnere og både musik og dans. Det gik rigtig godt, det var godt med et solidt hus, da stormen satte ind og Kultur-mødet midlertidigt blev suspenderet.

SKUMRINGSSTUNDER I JULEUDSMYKNINGEN

- Små gratis hyggestunder
- Støtte fra Sparekassen Thy Fonden

Limfjordsteatret fik 30.000 kr. fra Sparekassen Thy Fonden til at gøre noget særligt ud af julen - både i form af juleudsmykning og med tusemørkearrangementer. Så for andet år i træk inviterede vi til tre gratis hyggestunder i vores oppyntede teaterhus på Mors - og et enkelt i Thy. Første år slog konceptet ikke rigtigt an, men denne gang var vi tidligt ude med markedsføring, og det blev en stor succes. Vi lagde ud med vores egen "Jeg drømmer om en hvid jul", som blev godt modtaget på tværs af aldre. Vi havde koncert med den lokale trio, Cosy, der spillede jazz-krydret julemusik og endelig oplæsning ved Jens Smærup Sørensen med Tore ved flyglet. Vi fik mange nye ind i teaterhuset og arrangementerne fik stor ros.

JACOB OG DAVID – KLASSISK KONCERT

- Brahms, Sibelius, Bartók og Ravel
- Særrangement 7. november

En koncert for violin og klaver med to prisvindende unge klassiske musikere, den dansk/spanske violinist Jacob Christensen Fabuel, med rødder i Salling, og den georgiske pianist David Khrikuli, som vi holdt i et pænt fyldt Morsø Teater. Arrangeret i samarbejde med violinistens far, Ole Riis fra Skive.

POUL MADSEN - FOREDRAG

- Inden for murene - dansk politik uden filter
- Særrangement 12. marts

I samarbejde med Morsø Folkebibliotek arrangerede vi et foredrag med Poul Madsen, tidl. chefredaktør på Ekstra Bladet, som fortalte om det politiske landskab lige nu, anekdoter fra et arbejdsliv med unik adgang til magtens centrum - og sin nye krimi, som den lokale boghandler solgte i pausen.

LUNA OG MALTHE – EVENT OG FOREDRAG

- Fodbold, fart og fortællinger
- Særrangement 22. maj

Et meget anderledes arrangement, hvor både Limfjordsteatret og Morsø Teater blev fyldt med bil- og sportentusiaster. Vi fik besøg af den garvede Champions League- og Formel 1-reporter fra Viaplay, Luna Christofi, og en af Danmarks mest lovende racerkørere, Malthe Jakobsen. Luna holdt foredrag om sit helt specielle liv - og interviewede derefter Malthe om hans imponerende vej fra Sennels i Thy til de helt store racerløb som Le



Mans og FIA World Endurance Championship. Arrangementet blev indledt med eksklusiv biludstilling i Store Sal og uden for teaterhuset samt salg af hotdogs og flæskestegssandwich fra "Den Glade Gris".

HVAD ØJET IKKE SER – VIDEREUDVIKLING

- Særarrangement
- September, uge 38

To koreografer, Ellen Kilsgaard og Stisa Søgaard, den blinde kontrabassist Richard Andersson og scenografen Mie Dinesen arbejdede med en opfølgning på sidste års projekt "Hvad øjet ikke ser". Et projekt med musik, dans og bevægelse, der tager udgangspunkt i blindes og svagtsendes virkelighedsrum. De lånte vores Store Sal og Multisalen og lavede en opførelse for en mindre gruppe af inviterede publikummer med efterfølgende evaluering. Et projekt støttet af Statens Kunstfond og Region Nordjylland "Sund med Kultur".

SÆSONLANCERING OG RUNDVISNINGER

Vi har fortsat løbende rundvisninger for selskaber, klubber, foreninger m.m., især i teaterhuset på Mors.

Derudover er der kommet stigende opmærksomhed på vores Sæsonlancering, som vi igen afviklede både på Mors og i Thy. Her præsenteres programmet, vi holder konkurrencer og man kan købe årskort på stedet.

VÆRKSTED FOR SCENEKUNST

VINDER AF EUROPÆISK HÆDERSPRIS

Europa Kommissionen kårede vores samarbejdsprojekt "Pixels and Performing Arts" med KyberTeatro på Sardinien til "European Innovative Teaching Award", ELTA-prisen 2024. Det toårige udviklings- og samarbejdsprojekt for de yngste børn i dagtilbuds-alderen - også kaldet "Early Childhood" - havde særligt fokus på sce-

nekunst, videnskab i børnehøjde og udvikling af videoteknikker. Fra Limfjordsteatret medvirkede Charlotte Olling Rebsdorf, Kim Fast Jensen, Lene Bek Nielsen og Gitta Malling. Charlotte Olling Rebsdorf blev inviteret til Bruxelles for at få overrakt prisen - og Gitta Malling var i Kolding til den danske fejring.

LÆRINGSREJSE TIL MALLORCA

Hele teatret var i maj på en intensiv læringsrejse til Mallorca takket være støtte fra Erasmus+ og det særlige Mobility-program. Limfjordsteatret har siden 2012 samarbejdet med den store spanske børneteaterfestival La Fiet i Vilafranca de Bonany - og her fik alle i huset mulighed for at møde vores samarbejdspartnere - og deltage i tre veltilrettelagte og meget forskellige workshops. På tværs af teatrets mange arbejds- og fagområder fik vi et sammenhængende forløb, der både styrkede fællesskabet, forståelsen for hinandens arbejde og vores fælles blik for publikum. Hvordan kan vi række ud til forskellige publikumsgrupper - og arbejde mere metodisk for at nå dem. Blive bevidste om, hvad vi allerede gør - og hvor vi kan blive bedre. Alt fra programmer, SoMe og hjemmeside - over den fysiske indretning, skiltning og vores modtagelse af publikum - til hvordan vi kan udnytte de digitale muligheder i forestillinger, der kan tiltrække især unge.

ARTIST IN RESIDENCE (AIR) PÅ MORS

Vi afsluttede de sidste fire forløb under huskunstnerprojektet "Den vilde hjerne", hvor tre skoler på Mors deltog i tværástetiske forløb:

VILD - UNDER OVERFLADEN, projekt for M.C. Holms-

Skole, 2.C. Et tværástetisk projekt om børns energi og vildskab koblet til kroppens fysiske funktioner. Eleverne undersøgte, hvordan kroppen reagerer, når man er "vild", og omsatte oplevelserne til kunstneriske udtryk.



Kunstnere: Betina Herløv Møller og Charlotte Olling Rebsdorf

VILDE OPHAVSFORTÆLLINGER for Dueholmskolens

4. årgang. En rejse ind i Limfjordens økosystem som levende fortællescene. Eleverne brugte teater, bevægelse, lys og lyd til at skabe sansemættede historier om fjordens rytmer, dyr og vindens stemme. Kunstnere: Betina Herløv Møller og Henrik Kramer Westergaard

EN REGN AF STJERNER for 6. klasse på Sydmors

Skole og Børnehus. Et poetisk forløb, hvor eleverne udforskede ydre og indre himmelrum. Resultatet blev en installation med lys, drømme og fortællinger, vist på Limfjordsteatret den 2. december. Kunstnere: Karoline Banke og Charlotte Olling Rebsdorf

DEN VILDE HJERNE for Erslev Skole, Morsø Kommunes specialskole for elever med et behov for specialpædagogisk bistand.

Eleverne fik et anderledes kunstnerisk univers uden faste læringsmål – et frirum, hvor ro, fordybelse og nye fællesskaber kunne opstå. Nogle elever fik mod til at træde ind i det ukendte og skabe egne initiativer. Et særligt forløb hvor univers, pædagogik og scenekunst smeltede sammen. Kunstnere: Lene Bek Nielsen og Charlotte Olling Rebsdorf

FORTSÆTTELSE AF AIR: Med en bevilling på 740.000 kr. fra Statens Kunstfond har vi samtidig igangsat det nye AIR-forløb på Mors for alle øens 4. klasser med fem professionelle kunstnere under overskriften - **SAMMEN ER VI BEDST - URKRAFT.**

ANDRE PROJEKTER

• VILD - UNDER OVERFLADEN

Med støtte fra Nordea-fonden (1,2 mio. kr.) og medfinansiering fra kommunerne Skive, Thisted, Hjørring, Jammerbugt og Horsens (50.000 kr. pr. kommune) har

vi i 2024 lanceret "VILD – under overfladen". Et projekt, der kombinerer scenekunst og naturfag i et sanseligt undervisningsforløb, der styrker elevernes nysgerrighed på naturen. Forløbet kommer til at køre fra næste skoleår – og inddrager også vores teaterforestilling "VILD".

• MOBILITETER I GRANADA – LA MOEBIUS OG TOMATIERRA

Deltagelse i international workshop med fokus på bæredygtighed, kunstnerisk udvikling og inddragelse af unge i landdistrikter.

• CONNECTING SHORES

Vi blev inviteret til at deltage i et mobilitetsprojekt på Sicilien med kunstnere, formidlere og undervisere fra øer og yderområder i EU. Ugen resulterede i en fælles vision og plan for et nyt europæisk netværk.

• NETVÆRK AF STEMME – STEMME FRA MORS

Udvikling af et nyt projekt, hvor frivillige fra Mors spiller en central rolle i skabelsen af en lydvandring, hvor Knud Sørensens digte væves sammen med lokale fortællinger i en sanselig lydvandring omkring Ejerslev Havn og Den Blå Lagune.

• THE RIBBON OF NATURE

Erasmus+-projekt i samarbejde med Spanien og UCN, hvor scenekunst, natur og pædagogik mødes i performative vandring, workshops og udviklingen af en bog og en kunstnerisk film.

• BØRNEKULTURNATTEN I THISTED

Teaterhuset havde åbent for hygge i caféen – mens vi i teatersalen inviterede til interaktiv leg med indbygget mordgåde: "Mord i teatret". Omkring 120 gæster var forbi og deltog aktivt sammen med de fire-fem "mordere".



• FRIMOD – KUNST I SFO'ENS FRIRUM

Vi blev udvalgt til at deltage i projekt FRIMOD i et samarbejde mellem Kulturprinsen og BMMK, støttet af Spar Nord Fonden. En undersøgelse af, hvordan kunstens greb kan styrke trivsel og fællesskaber i skolefritidsordninger på seks skoler i Region Midt og Nord.

• COLLAB 4 HYSUS

Projektet støttet af Creative Europe, hvor Charlotte O. Rebsdorf sammen med 20 børn fra Østergade Børnehus gennemførte performative vandring ved fjorden. Afsluttende visning i børnehuset – og fortællingen "Pinden Edderkop og det bedste ved fjorden".

• PIXELS AND PERFORMING ART (PRIS-VINDER)

Samarbejdsprojekt med Teatro Kyber på Sardinien, der undersøgte, hvordan new media kan udnyttes interaktivt i scenekunstens rum. Målgruppe: de ældste i børnehaver og 0.-2. klasse på Mors. Afsluttede med en interaktiv installation under Kulturmødet 2023 for 120 børn og deres voksne. Et Erasmus+ projekt støttet med 60.000 Euro.

• BORA BORA PÅ MORS

To kunstnere rykkede ind på teateret på Mors i to uger som artists in residence. Boede i Skuespillerhuset og arbejdede i prøvesalen - og sluttede af med en visning for dramaelever på gymnasiet.

WORKSHOPS I ÅRETS LØB

- Workshop i samarbejde med Ældresagen:
Fokus på mødet mellem mennesker og hvordan man hurtigt kan skabe kontakt og empati gennem teatrets øvelser.
- Workshop i samarbejde med Kulturhusene Mors:
Poetiske øjeblikke inspireret af natur og kultur, omsat til papirbåde med ønsker for fremtiden, sat ud på søen som symbol på håb og fællesskab.

ARTIST IN RESIDENCE (AIR) I THY

LYS OG MØRKE for 0. klasse på Hanstholm Skole.

Eleverne arbejdede i krydsfeltet mellem scenekunst og billedkunst og der blev skabt et visuelt univers, hvor børnenes historier om det lyse og det mørke blev iscenesat. Efter seks workshops skabte eleverne en udstillings-forestilling, der blev vist på teatret i Thisted. Kunstner: Pernille Nedergaard Haugesen

GENSYN for 4.-5. klasser på fire skoler i Thy: Hannæs-Østerild, Sennels, folke- samt friskole i Hanstholm.

Eleverne skabte egne kunstværker inspireret af historisk billedmateriale fra det lokalhistoriske arkiv i Thisted. I collageform skabte de egne fortolkninger af de gamle billeder, og projektet blev afsluttet med en fælles udstilling på teatret. Kunstnere: Klara Espersen og Jytte Gill



VILDTVOKSENDE, et tværæstetisk projekt med tre børnehaver fra Thy.

Med workshops i Nationalpark Thy og i børnehaverne, har børnene været gennem forskellige legende, interagerende og sensoriske stationer. Det mandede ud i et scenekunstnerisk værk, som blev præsenteret på teatret for et publikum. Hele processen er blevet fulgt af en fotojournalist og samles i en film. Kunstnere: Karoline Seidelin Banke, Pernille Nedergaard Haugesen og Steen Haugesen

LIMFJORDSTEATRETS AKADEMI FOR SCENEKUNST TO-ÅRIG TALENTUDDANNELSE, SGK

- Afgangs-forestillingen "De Uendelige 8"
- Premiere 11. august
- Fem offentlige forestillinger på teatret
- Dimission efter sidste forestilling
- Ekstra forestilling under Kulturmødet

"De Uendelige Otte" hed afgangsforestillingen fra Limfjordsteatrets syvende talenthold. En sort krimikomedie om otte søstre med langt og glansfuldt hår, der bor med deres strenge far og kun får lov at komme ud, når de skal på marked og reklamere for familiens succesfulde hårelektir. Men en dag dør faren under mystiske omstændigheder - og der vendes op og ned på søstrenes verden.

En sjov og fascinerende forestilling skrevet af den prisbelønnede og Reumert-nominerede Amalie Munkgaard Olesen, med inspiration fra workshops med holdet - og instrueret af Asger Kjær. Alle sejl blev sat for at skabe en professionel afgangsforestilling for de otte talentelever. Fra kostumer og scenografi til lyd og lys og hvad der ellers kræves i et professionelt setup.

UNGKUNSTTHY

- "Li'som Emma" performer 10 gang på SMUK
- "Just Don't Do It", uddrag ved Kulturkantens konference i Hjørring
- "Brændbart" spiller tre offentlige forestillinger
- - samt fire skoleforestillinger + uddrag til Thy Kulturpris
- Udvekslingsrejse til Madrid

Pernille Nedergaard Haugesen, Steen Haugesen og Stisa Søgaard har været de faste undervisere på UngKunstThy, og suppleret med professionelle gæsteundervisere.

De 12 unge i alderen 15-20 år har bl.a. haft flere workshops med den lokale kunstnerduo Slow Works, som sammen med de unge skabte en imponerende scenografi ud af plastik- og andet affald til forestillingen "Brændbart". Den spillede både offentligt og for ældre skoleklasser i Thy.

Hele holdet tog i april på udvekslingsrejse til Madrid, hvor de unge arbejdede med det spanske ungdomsensemble Mundo Quinta. En givende og begivenhedsrig uge, hvor hjemrejsen blev præget af det store strømnedbrud, der ramte både Spanien og Portugal. UngKunstThy blev denne sæson støttet af Statens Kunstfonds Huskunstnerordning og Erasmus+.

TEATERSKOLE PÅ MORS

Annette Fihl Andersen og Marie Møgeltoft Mehl (tidl. talentelever) underviste både Teatertroldene (2.-4. kl.) og Teatertosserne (5.-8. kl.). Et godt team, som selv skrev, skabte og afviklede to fine juleforestillinger og rundede af med to fine forårsforestillinger.



BØRNETEATERHOLD I THY

Børneholdet er fast fritidsaktivitet i Thy for børn i aldersgruppen 9-12 år, som igen havde de to dygtige instruktører Lola Haugesen og Kirstine Yde Hove fra Ung-KunstThy. Sammen lavede de forestillingen "Masker", som både indeholdt helt konkrete, fysiske masker og de masker, som børnene selv oplever de tager på sig i deres liv. Forestillingen spillede to gange offentligt for primært venner og familie – og to gange for skoleklasser.

TO SOMMERKOLER

- Uge 31 i Thy 2024 – som del af byjubilæet
- Uge 26 på Mors 2025

Pernille og Steen Nedergaard Haugesen afholdt sommerskole omkring teaterhuset i Thisted og i Christiansgave den sidste uge af skolernes sommerferie med 20 børn. Det faldt sammen med fejringen af Thisted 500 års købstadsjubilæum – og den afsluttende forestilling blev derfor lavet sammen med byens lille tog - og ekstraordinært opført både torsdag og fredag fremfor kun én gang.

Ruth Lerche Christensen og Sarah Eckhardt-Læssøe afholdt for tredje år i træk sommerskole i teatret på Mors i den første uge af skolernes sommerferie med ca. 20 børn – og afsluttede med en forestilling for børnenes familier og venner.

FORESTILLINGER I TEATERHUSENE

PUSLINGE- OG BØRNEHAVEORDNING PÅ MORS

Dagplejere, vuggestuer og børnehaver fik denne gang valgfrihed mellem tre forestillinger, hvoraf én var for de små, en for både små og lidt større - samt en kun for de større børn: "GNIST" af Teater Kriskat, "Forvandling" af Limfjordsteatret, "Frejas Flammer" af Nørregaards Teater.

BØRNEHAVE- OG SKOLEFORESTILLINGER I THY

"Frejas Flammer" af Nørregaards Teater, "Hvor tog Robin hen?" af Teater O og Limfjordsteatret samt "Forvandling" og "Platform:Live" af Limfjordsteatret. Vores egen "VILD" måtte desværre aflyses pga. sygdom.

GENNEMFØRTE GÆSTESPIL FOR VOKSNE

"Troilus og Kressida" udendørs og gratis Shakespeare-forestilling af SHAKES som vi viste i samarbejde med Thisted Teaterkreds, "De smukke unge mennesker" af Teatret Aspendos, "Verden i mine øjne" af Pernille Garde Stage Art og Helsingør Teater, "At dele et liv" af Kulturmarkt, "Omve'n hjemve" af Æ Teater i samarb. m. Teatret Møllen, "Arendt - at se i mørke" af Off Off Produktion/Odense Teater med indledende samtale med idehistoriker Asger Brandt, "Going Nowhere" af Dansk Turnéteater, Out of Balanz samt Dynamo Workspace for Circus and Performing Arts, "Stjernevandring" af Myrkr, "Jeg går!" af Odsherred Teater, "En lille smule ubehag" af Teatret Svalegangen, "Evy Königsberg" af Gruppe 38 samt Königsberg & Søn, "Fortællinger fra Als" af Dansk Turnéteater, "Lilith" af Livingstones Kabinet, "Ekstremt demokratisk" af C:ntact, "Det arktiske topmøde" af Teater freezeProduction, "Signes sokker" af André Andersen Solo, "Brevet" af Paolo Nani Teater.

GENNEMFØRTE GÆSTESPIL FOR BØRN

"Frejas flammer" af Nørregaards Teater, "En lille nisse rejste" af Teater Next, "GNIST" af Teater Kriskat, "Fridas store resjse" af Paolo Nani Teater, "Cirkel" af Teater Baglandet.

GITTA MALLING – UNDERVISNING OG OPLÆG:

Undervisning af EUC-elever i at "pitche" i forbindelse med deres iværksætterprojekter. Oplæg om Limfjordsteatret og scenekunsten i Danmark på Højskolen Mors/sommerhold.



Diverse debatter under Kulturmødet og i løbet af sæsonen i forb. m. Statens Kunstfond.
Debat om Kultur og frivillige i Thisted kommune.

PERSONALENYT

Gitta Malling er fortsat udvalgsleder af Projektstøtteudvalget for Scenekunst. Desuden bestyrelsesleder i Applaus samt bestyrelsesmedlem i UngKult og i Frivilligcentret på Mors. Derudover sidder hun i NOCKS (Nordjysk Center for Kultur og Sundhed), som er et vidensnetværk under Aalborg Universitet i samarbejde med Aalborg Universitetshospital, Region Nordjylland og Aalborg Kommune.

Tore Müller er formand for Morsø Kommunes Udvalg for Børn, Kultur og Turisme. Desuden medlem af bestyrelsen for Kulturmødet Mors.

Afsked med:

Lene Bek Nielsen, syerske, kostumier, underviser m.m.

AFRUNDING

Som altid skal der lyde en særlig tak til medarbejderne. Denne sæson har på mange måder været anderledes. Vi har sammen skullet finde nye veje mod et mere bæredygtigt teater, og er i fællesskab lykkedes med at skabe markante forbedringer. Vi ved i ledelsen, at vores fremtid ikke alene formes af de store strategier, men i lige så høj grad af den indsats og dedikation, der kommer fra de medarbejdere, som er hjertet i vores organisation.

En varm tak skal også gå til bestyrelsen, som med kynig hånd støtter os gennem de udfordringer, vi møder på vejen.

Gitta Malling, Teaterdirektør





BESTYRELSENS BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2024/25

Jørgen Madsen, sept. 25

Sæson 2024-25 har været endnu en fantastisk sæson for Limfjordsteatret. Mange udsolgte forestillinger og stor succes med vores egne opsætninger.

Vi har i bestyrelsen med glæde kunnet følge den fortsatte udvikling af Limfjordsteatrets vifte af tilbud til alle fra vuggestuebarn til pensionist. Udviklingen af aktiviteter og forestillinger for og med børn og unge med base i Thisted, teaterskole og 1. års forestilling for talentholdet på Mors, en morsom og rørende tur med Omsorgsministeriet, den musikalske og ordfinurlige "Tankeskræmsler". Viften af aktiviteter er bred og kvaliteten høj, hvilket kun understreges yderligere af flotte anmeldelser, Reumert-nominering af Matilda-effekten og den europæiske hæderspris EITA til et pædagogisk samarbejdsprojekt med et sardinsk teater.

Bestyrelsens arbejde har været koncentreret om fire hovedopgaver:

1. Teaterdirektør Gitta Malings kontrakt.

Vi har med stor glæde kunnet forlænge kontrakten med Gitta for yderligere fem år.

2. Forlængelse af egnsteateraftalerne med Morsø Kommune og Thisted kommune.

Vi har i foråret indgået nye egnsteateraftaler for de næste fire år. Begge kommuner udtalte i forhandlingerne stor tilfredshed med Limfjordsteatrets arbejde i den forløbne periode. Vi er og kan være stolte af udviklingen de seneste år, hvor vi er lykkedes med at få fodfæste som egnsteater i Thy og udvikle aktiviteterne på Mors med stigende publikumsinteresse år for år.

3. Økonomien.

Vi kan med tilfredshed fremlægge regnskab 2024-2025. Et meget flot resultat, der betyder, at vi kan leve op til målet om at have genetableret en passende egenkapital allerede sommeren 2026. Den strategi, vi vedtog i 2023-24 er blevet fulgt og effektueret på bedste vis på alle niveauer i organisationen.

4. Organisering af bestyrelsens arbejde.

I perioden med uro omkring teatrets økonomi opdagede vi svagheder i den måde, bestyrelsen og dens arbejde er organiseret på og er startet på udarbejdelsen af en forretningsorden for bestyrelsen. Vi har ligeledes ændret vedtægterne, så der nu er oprettet et formandskab bestående af bestyrelsesleder og to vicebestyrelsesledere.

I forbindelse med årsskiftet valgte Janne Futtrup efter to årtier at forlade bestyrelsen. Også handelschef Lisbeth Thrysøe er trådt ud af bestyrelsen – og afløses af Else Christensen som repræsentant for erhvervslivet. Hun er flyttet til Nordmors med en afdeling af sin internationale virksomhed Relocare Group.

Tak til ledelsen og alle øvrige ansatte for jeres indsats i 2024-25.

Limfjordsteateret skal stadig være stedet, hvor der bliver vist og produceret scenekunst til alle i stor respekt for opgaven.



LEDELSES- OG AKTIVITETS- BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2024/25

Tore Müller, sept. 25

Generelt

Som et led i ledelsens og bestyrelsens effektiviserings- og tilpasningsplan der blev igangsat i efteråret 2023, var målet for sæson 2024-2025 et overskud på 0,4 mio. kr., for at kunne genoprette en positiv egenkapital som første målsætning. Samtidig har sæsonen taget udgangspunkt i den kursændring der iværksættes i 23-24 med de tre hovedpunkter:

- 1) Tilpasninger i personalegruppen
- 2) Tilpasninger i antal produktioner og aktiviteter
- 3) Tilpasninger i strukturer og effektivisering af digitale løsninger og driftsled

Kursændringen er lykkedes over alt forventning, og hurtigere end antaget. Det skyldes sidste sæsons tilpasninger der nu er slået 100% igennem, effektivisering og indkøbsstop, hvor det var muligt. Samt bestyrelsens krav om at sætte tempoet en smule ned, blandt andet med målet om nedgang på dele af aktivitetspaletten for at sikre sammenhæng mellem ressourcer til rådighed og projekter/aktiviteter.

Teatrets personale har leveret et endog ekstremt stort engagement for at få kursændringen til at lykkes. Det være sig både ift. strukturelle ændringer, men også ift. det generelle indkøbsstop og økonomisk fokus ud i yderste led af organisationen.

Således har vi mere end indhentet forrige sæsons underskud med årets særdeles positive resultat. Og vores egenkapital er igen positiv.

Særligt udviklingstilskud

Teatret har modtaget et særligt udviklingstilskud fra Kulturministeriet. I 2024/2025 på 1.135.388 kr. til at underbygge og udvikle teatrets aktiviteter og stedbundne potentialer, samt understøtte vores generelle kunstneriske og organisatoriske virke. Således er udviklingsmidlerne anvendt på flg. hovedområder: Udvikling af salg og markedsføring, Publikumsudvikling, Udviklingsafdelingen Værksted for Scenekunst, Bæredygtighed og udvikling af teknikpakken, Udvikling nyt forretningsben, Forbedring arbejdsmiljø, Fremtidig strategisk udvikling. Og midlerne er således anvendt i fuld overensstemmelse med intentionen bag bevillingen. Fordelingen af midlerne på de enkelte områder er beskrevet under teatrets nøgletal i årsrapporten.

Resultatet

Limfjordsteatret har i sæsonen realiseret en omsætning på mere end 17 mio. kr. Det vidner om et fortsat højt aktivitetsniveau, der også er højere, end vi lovgivningsmæssigt er forpligtiget til. Af omsætningen udgør de offentlige driftstilskud 13,6 mio. kr. Heraf er 1,1 mio. det særlige udviklingstilskud teatret modtager frem til og med 2027.



I denne sæson har vi samtidig haft en egenindtægt ved salg af forestillinger/billetter og ydelser, partnerskaber og projekter med fonde og andre tilskudsgivere på 4,2 mio. kr., hvilket er på et højere niveau end sæsonen før.

Ved stram økonomisk styring ift. administrationsudgifter, produktionsomkostninger, lokaleomkostninger, salgsomkostninger og personaleudgifter, har vi formået fortsat at nedbringe driftsomkostningerne mest muligt og så forsvarligt som muligt.

Limfjordsteatrets resultat for sæson 2024/2025 udviser på denne baggrund et overskud på kr. 788.491 før skat ift. et budgetteret overskud på 400.000 kr. Altså et resultat der er 388.491 kr. bedre end budgetteret.

Resultatet er yderst tilfredsstillende, og betyder vi tidsmæssigt er foran i den strategiske plan om kursændring over 3 år.

Egenkapitalen

Egenkapitalen var på -345.365 kr., og er således pr. 30.06.2025 opskrevet til 443.122 kr.

I kommende sæson er ambitionen et overskud på minimum 0,2 mio. kr. og gerne mere, således kan egenkapitalen polstres, og at der også i årene fremad sikres økonomisk råderum til at hæve egenkapitalen yderligere. En sikkerhed for en driftsmæssig forsvarlig egenkapital i en virksomhed som Limfjordsteatret, vil anslået kræve en egenkapital minimum i størrelsesordenen 1,2-1,5 mio. kr. set i lyset af samlede lønomkostninger årligt på ca. 10,5 mio.

En stram økonomisk styring og et kontinuerligt fokus på teatrets likviditetsmæssige forhold vil fortsat have ekstraordinær prioritet i de kommende sæsoner. Der vil fortsat udvikles effektiviseringer i driftsled og arbejdsgange. Desuden anvendes der personaleressourcer på fortsat at afsøge og ansøge mulige fonde og partnerskaber, der kan påvirke kommende sæsoners resultat i en yderligere positiv retning.

Egenproduktioner i 2024-2025:

6 voksenforestillinger:

- "Omsorgsministeriet" stationært
- "Matilda-effekten" stationært og på turné
- "Jeg Drømmer om en Hvid Jul" på turné
- "Livets små mirakler" (co-produktion) (turneen noteres hos co-producenten)
- "ROD - Nordjylland" (co-produktion) på turné i Nordjylland (turnéen noteres hos co-producenten)

1 ungdomsforestilling:

- "Platform:Live" – Stationært og på turné
- 2 unge-produktioner: Limfjordsteatrets akademi for scenekunst:
- "De Uendelige 8" – LTA afgangsforestilling. Stationært.
- "Just Don't Do It" UKT Produktion. Stationært og på turné/festival.

3 børneforestillinger:

- For de 8-12 årige: "Hvor tog Robin Hen" (Co-produktion) stationært og på turné.
- For de 3-4 årige: "Forvandling" stationært og på turné.
- For de 7-12 årige: "Vild" stationært og på turné.

I alt har Limfjordsteatret opført 162 professionelle teaterforestillinger i sæsonen. Der var planlagt 170.

Gennemførte forestillinger fordeler sig således:

117 egne forestillinger (Voksen- og børneforestillinger stationært og på turné) (Sidste sæson: 124)

45 gæstespil (Voksen- og børneforestillinger stationært) (Sidste sæson: 97) Årsagen er hovedsageligt færre antal opførelser for børn/unge med flere publikummer pr. gang.

Derudover har vi måtte aflyse/udsætte:

8 opførelser af egne forestillinger (Voksenforestilling stationær og på turné) (Sidste sæson: 21)



NØGLETAL SCENEKUNSTNERISKE OPFØRELSE:	GENNEMFØRT	AFLYST	TOTAL
Antal scenekunstneriske opførelser, lokale	99	8	107
Antal scenekunstneriske opførelser, turne	63		63
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale	6.922	640	7.562
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turne	5.120		5.120
Antal forestillinger	31		31
Heraf egenproduktioner	10		10

Alle gennemførte forestillinger er blevet set af 12.042 publikummer. (De aflyste forestillinger havde givet et anslået yderligere antal på 640 publikummer.)

Det giver et gennemsnit pr. forestilling på 74,3 publikummer. De fleste af opførelserne har et maks. antal pladser på mellem 20, 40, 60, 80 og 127 alt efter produktionen og scenen. Derfor er denne statistik yderst tilfredsstillende og faktisk lidt højere end tidligere år.

Teatret solgte i sæsonen 171 årskort (hvilket flugter med tidligere sæson), der i gennemsnit blev brugt 10,12 gange i løbet af sæsonen (2023/2024 = 8,71 gange).

Vi anser fortsat årskortet som et udviklingsområde. Årskortets sikrer vores opsøgende arbejde med både

at fastholde og opdyrke nye publikumsgrupper, og vi udvikler kontinuerligt på ordningen. Ikke mindst har vi fokus på at sikre fremgang i årskortholdere i Thy, samt analysere på om fordele/ulemper samt salgsmønstre efter vi er gået fra årskort til sæsonkort.

Andre aktiviteter end teaterforestillinger

Ud over vores forestillinger med professionel scenekunst, er Limfjordsteatret en naturlig del af et meget bredt netværk med et hav af andre aktiviteter. Teatret har, ud over de førnævnte publikummer, været i berøring med anslået 15.625 andre publikummer/brugere end teatergængere. (Se fordelingen under Nøgletallene bagerst i Årsrapporten.) Dette tal er en del højere end tidligere (godt 3.000).



PERSONALE / ANSATTE 2024/25

LIMFJORDSTEATRET

FASTANSATTE:

Gitta Malling, Teaterdirektør	12 mdr.
Tore Müller, Administrativ Leder	12 mdr.
Kim Fast Jensen, Teknisk Leder	12 mdr.
Mona Kjærgaard, Salgs- og Produktionschef	12 mdr.
Lasse Popp, Skuespiller mv.	12 mdr.
Charlotte Olling Rebsdorf, Programleder Værksted for Scenekunst	12 mdr.
Asger Byskov Kjær, Skuespiller/Undervisningsansvarlig LTA	12 mdr.
Steen Haugesen, Kunstnerisk Ansvarlig, Thy	12 mdr.
Birgitte Uekermann, Administrativ Ansvarlig, Thy	12 mdr.
Mads Bjerregaard Nielsen, Tekniker	12 mdr.
Stine Gøttrup, Tekniker	12 mdr.
Bjarne Blaabjerg Jensen, Servicemedarbejder/Pedel, Mors	12 mdr.
Robyn Halkjær, Teknikerelev	12 mdr.
Pernille Nedergaard Haugesen, Performer, projektmager, underviser	10,5 mdr.
Anne-Mette Riis, Journalist og Informationsmedarbejder	10 mdr.
Dorte Christiansen, Servicemedarbejder/Rengøring	10 mdr.
Lene Bek Nielsen, Kostumier/Scenograf/Underviser	6 mdr.
Jane Schøler, Cafébestyrer	5,0 mdr.
Brian Møller Kristensen, Kommunikations- og salgsmedarbejder	4,0 mdr.
Ib S. Andersen, Servicemedarbejder/Pedel, Thy	4,0 mdr.
Majken Larsen Popp, Grafiker	2,0 mdr.

MORSØ TEATER:

Søren Frederiksen, Scenemester	7,5 mdr.
Anders Schmücker Jensen, Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Clara Korsgaard Peitersen, Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Emma Juul Petersen, Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Frederik Kjær Torbensen, Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Laurits Odsgaard Iversen, Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Lucas A. Dorman Müller, Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Mads Bukh Hedegaard, Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Rebekka Cecilie Nedergaard, Scenemedarbejder	1,0 mdr.

PERSONALE/ANSATTE 2024/25

LIMFJORDSTEATRET

FREELANCE/LØSTANSATTE:

Amalie Sterndorff Olesen, Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,7 mdr.
Amanda Lundt Malling, Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	1,0 mdr.
Anna Lund Mikkelsen, Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,4 mdr.
Gustav Schøler Carstens, Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,01 mdr.
Julie Toft, Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,5 mdr.
Philip Vesterby, Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,1 mdr.
Astrid Lindhardt, Instruktør	0,25 mdr.
Astrid Kjær, Performer/Dukkefører	1,5 mdr.
Andrea Madsen, Lindeneg Scenograf	4,0 mdr.
Bastian Popp, Musiker	1,15 mdr.
Emma Pi Hedebo, Kunstner Kulturmødet	0,01 mdr.
Laurits Balken Jørgensen, Kunstner Kulturmødet	0,01 mdr.
Mads Gregorius Krag, Kunstner Kulturmødet	0,01 mdr.
Pierangelo Pompa, Instruktør/Underviser	0,6 mdr.
Nadja Olivia Holst Broholm, Musiker	1,0 mdr.
Jimmy Nyborg, Musiker	2,2 mdr.
Stisa Søgaard Nyborg, Danser/Performer/Underviser	2,8 mdr.
Jamal Mekdad, Fotograf	0,01 mdr.
Jens Smærup Sørensen, Oplæsning	0,1 mdr.
Lone Luna Jakobsen Christofi, Foredrag/Interview	0,5 mdr.
Diverse 12 personer, Café, Billet, Ungarbejdere, Stagehands	2,0 mdr.

UNDERVISERE:

Marie Møgeltoft Mehl, Underviser Teaterskole	0,6 mdr.
Annette Fihl Andersen, Underviser Teaterskole	0,55 mdr.
Kirstine L. Yde Hove, Underviser Børnehold mv.	0,5 mdr.
Lola Nedergaard Haugesen, Underviser Børnehold mv.	0,5 mdr.
Ruth Lerche, Underviser Sommerskole	1,0 mdr.
Klara Kubes Espersen, Artist in Residency	2,5 mdr.
Gerd Solvej From Laugesen, Artist in Residency	1,0 mdr.
Henrik Kramer Westergaard, Artist in Residency	1,3 mdr.
Karoline Seidelin Banke, Artist in Residency	2,0 mdr.
Benthe Boesen, Artist in Residency	1,5 mdr.
Betina Herløv Møller, Artist in Residency/Designer	2,4 mdr.
Mariane Siem, Underviser LTA/UKT	0,3 mdr.

75 personer har været beskæftiget i længere eller kortere perioder. Omregnet til årsværk svarer det til ca. 18,0.

Derudover har vi haft tilknyttet "løst" personale såsom pressefotograf, grafiker, hjælpere, praktikanter, revisor, scenografi-tømrer m.fl. svarende til ca. 15 personer.

LIMFJORDSTEATRET

ÅRSRAPPORT 2024/25

REVISORENS TAL

Limfjordsteatret

Limfjordsvej 97, 7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 13 30 72 45

Årsrapport 2024/25

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Fårtoftsplads 9
DK-7900 Nykøbing M
CVR-nr. 45 71 93 75

Tlf.: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk



INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Selskabsoplysninger	
Selskabsoplysninger.....	3
Påtegninger	
Ledelsespåtegning.....	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	5-7
Ledelsesberetning	
Hoved- og nøgletal.....	8
Ledelsesberetning.....	9-10
Årsregnskab 1. juli - 30. juni	
Resultatopgørelse.....	11
Balance.....	12-13
Noter.....	14-19
Anvendt regnskabspraksis.....	20-21
Supplerende beretning	
Nøgletal til brug for Kulturministeriet.....	22-24

SELSKABSOPLYSNINGER**Selskabet**

Limfjordsteatret
Limfjordsvej 97
7900 Nykøbing M

CVR-nr.: 13 30 72 45
Stiftet: 15. august 1989
Hjemsted: Morsø
Regnskabsår: 1. juli - 30. juni

Bestyrelse

Jørgen Madsen, formand
Else Christensen
Torben Overgaard
Villy Dall
Kim Fast Jensen
Malte Houe
Peter Therkildsen
Pia Storm
Thorkild Andreasen
Ida Pedersen

Revision

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Fårtofts Plads 9
DK-7900 Nykøbing Mors

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2024/25 for Limfjordsteatret.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at den valgte regnskabspraksis er hensigtsmæssig og, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af institutionens finansielle stilling.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Nykøbing Mors, den 17. september 2025

Daglig ledelse

Gitta Mallings

Bestyrelse

Jørgen Madsen
Formand

Else Christensen

Torben Overgaard

Villy Dall

Kim Fast Jensen

Malte Houe

Peter Therkildsen

Pia Storm

Thorkild Andreasen

Ida Pedersen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Limfjordsteatret

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Limfjordsteatret regnskabsåret 1. juli 2024 til 30. juni 2025, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes på grundlag af regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende forhold i regnskabet

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på side 20-21 i regnskabet, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe Limfjordsteatret til at overholde vedtægter og myndighedernes krav til regnskabsaflæggelse. Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision. Tillige har supplerende beretninger i form af "nøgletal til Kulturministeriet" ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 17. september 2025

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 45 71 93 75

Ole Østergaard
Statsautoriseret revisor

HOVED- OG NØGLETAL

	2024/25 (tkr.)	2023/24 (tkr.)	2022/23 (tkr.)	2021/22 (tkr.)	2020/21 (tkr.)
Resultatopgørelse					
Nettoomsætning ekskl. tilskud.....	5.348	3.779	4.743	5.043	3.824
Resultat af ordinær drift (før tilskud)....	-11.654	-12.712	-12.204	-11.145	-9.113
Modtagne tilskud.....	12.490	12.108	11.667	11.546	11.420
Årets resultat.....	788	-658	-552	279	455
Balance					
Anlægsaktiver.....	2.042	1.762	1.970	1.928	1.987
Omsætningsaktiver.....	3.834	3.890	2.627	5.117	4.149
Aktiver.....	5.876	5.652	4.597	7.045	6.136
Egenkapital.....	443	-345	313	865	586
Langfristede gældsforpligtelser.....	1.211	1.336	965	966	974
Kortfristede gældsforpligtelser.....	4.221	4.661	3.320	5.213	4.575
Gældsforpligtelser.....	5.432	5.997	4.285	6.179	5.549
Øvrige nøgletal					
Antal scenekunstneriske opførelser, lokale	99	155	203	145	45
Antal scenekunstneriske opførelser, turné.....	63	66	55	81	3
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale.....	6.922	9.681	9.620	8.906	2.189
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turné.....	5.120	5.005	5.410	8.685	450
Antal forestillinger.....	31	43	37	29	14
Heraf antal egenproduktioner.....	10	12	9	10	5

LEDELSESBERETNING

Generelt

Som et led i ledelsens og bestyrelsens effektiviserings- og tilpasningsplan der blev igangsat i efteråret 2023, var målet for sæson 2024-2025 et overskud på 0,4 mio. kr., for at kunne genoprette en positiv egenkapital som første målsætning. Samtidig har sæsonen taget udgangspunkt i den kursændring der iværksættes i 23-24 med de tre hovedpunkter:

- 1) Tilpasninger i personalegruppen
- 2) Tilpasninger i antal produktioner og aktiviteter
- 3) Tilpasninger i strukturer og effektivisering af digitale løsninger og driftsled

Kursændringen er lykket over alt forventning, og hurtigere end antaget. Det skyldes sidste sæsons tilpasninger der nu er slået 100% igennem, effektivisering og indkøbsstop, hvor det var muligt. Samt bestyrelsens krav om at sætte tempoet en smule ned, blandt andet med målet om nedgang på dele af aktivitetspaletten for at sikre sammenhæng mellem ressourcer til rådighed og projekter/aktiviteter.

Teatrets personale har leveret et endog ekstremt stort engagement for at få kursændringen til at lykkes. Det være sig både ift. strukturelle ændringer, men også ift. det generelle indkøbsstop og økonomisk fokus ud i yderste led af organisationen.

Således har vi mere end indhentet forrige sæsons underskud med årets særdeles positive resultat. Og vores egenkapital er igen positiv.

SÆRLIGT UDVIKLINGSTILSKUD

Teatret har modtaget et særligt udviklingstilskud fra Kulturministeriet. I 2024/2025 på 1.135.388 kr. til at underbygge og udvikle teatrets aktiviteter og stedbundne potentialer, samt understøtte vores generelle kunstneriske og organisatoriske virke. Således er udviklingsmidlerne anvendt på flg. hovedområder: Udvikling af salg og markedsføring, Publikumsudvikling, Udviklingsafdelingen Værksted for Scenekunst, Bæredygtighed og udvikling af teknikpakken, Udvikling nyt forretningsben, Forbedring arbejdsmiljø, Fremtidig strategisk udvikling. Og midlerne er således anvendt i fuld overensstemmelse med intentionen bag bevillingen. Fordelingen af midlerne på de enkelte områder er beskrevet under teatrets nøgletal i årsrapporten.

LEDELSESBERETNING

Resultatet

Limfjordsteatret har i sæsonen realiseret en omsætning på mere end 17 mio. kr. Det vidner om et fortsat højt aktivitetsniveau, der også er højere, end vi lovgivningsmæssigt er forpligtiget til. Af omsætningen udgør de offentlige driftstilskud 13,6 mio. kr. Heraf er 1,1 mio. det særlige udviklingstilskud teatret modtager frem til og med 2027.

I denne sæson har vi samtidig haft en egenindtægt ved salg af forestillinger/billetter og ydelser, partnerskaber og projekter med fonde og andre tilskudsgivere på 5,3 mio. kr., hvilket er på et højere niveau end sæsonen før.

Ved stram økonomisk styring ift. administrationsudgifter, produktionsomkostninger, lokaleomkostninger, salgsomkostninger og personaleudgifter, har vi formået fortsat at nedbringe driftsomkostningerne mest muligt og så forsvarligt som muligt.

Limfjordsteatrets resultat for sæson 2024/2025 udviser på denne baggrund et overskud på 788.491 kr. før skat ift. et budgetteret overskud på 400.000 kr. Altså et resultat der er 388.491 kr. bedre end budgetteret.

Resultatet er yderst tilfredsstillende, og betyder vi tidsmæssigt er foran i den strategiske plan om kursændring over 3 år.

Egenkapitalen

Egenkapitalen var på -345.365 kr., og er således pr. 30.06.2025 opskrevet til 443.122 kr.

I kommende sæson er ambitionen et overskud på minimum 0,2 mio. kr. og gerne mere, således kan egenkapitalen polstres, og at der også i årene fremad sikres økonomisk råderum til at hæve egenkapitalen yderligere. En sikkerhed for en driftsmæssig forsvarlig egenkapital i en virksomhed som Limfjordsteatret, vil anslået kræve en egenkapital minimum i størrelsesordenen 1,2-1,5 mio. kr. set i lyset af samlede lønomkostninger årligt på ca. 10,5 mio. kr.

En stram økonomisk styring og et kontinuerligt fokus på teatrets likviditetsmæssige forhold vil fortsat have ekstraordinær prioritet i de kommende sæsoner. Der vil fortsat udvikles effektiviseringer i driftsled og arbejdsgange. Desuden anvendes der personaleressourcer på fortsat at afsøge og ansøge mulige fonde og partnerskaber, der kan påvirke kommende sæsoners resultat i en yderligere positiv retning.

RESULTATOPGØRELSE 1. JULI - 30. JUNI

			(ej revideret)		
	Note	Regnskab 2024/25 kr.	Budget 2024/25 kr.	Afvigelse 2024/25 kr.	Regnskab 2023/24 kr.
Billetindtægter og salg af forestillinger.....	1	1.615.096	1.443.952	171.144	1.377.885
Øvrige indtægter.....	2	3.733.038	3.293.600	439.438	2.401.040
INDTÆGTER I ALT.....		5.348.134	4.737.552	610.582	3.778.925
Produktionsomkostninger.....	3	-1.207.108	-1.080.290	-126.818	-1.860.777
Personaleomkostninger.....	4	-10.372.277	-10.616.544	244.267	-10.267.288
Turnéomkostninger.....	5	-421.465	-493.900	72.435	-496.460
DRIFTSOMKOSTNINGER I ALT...		-12.000.850	-12.190.734	189.884	-12.624.525
DÆKNINGSBIDRAG.....		-6.652.716	-7.453.182	800.466	-8.845.600
Salgsomkostninger.....	6	-722.723	-610.500	-112.223	-568.791
Lokaleomkostninger.....	7	-2.511.690	-2.464.870	-46.820	-1.989.769
Administrationsomkostninger....	8	-1.510.864	-1.211.500	-299.364	-1.019.407
KAPACITETSOMKOSTNINGER I ALT.....		-4.745.277	-4.286.870	-458.407	-3.577.967
RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER.....		-11.397.993	-11.740.052	342.059	-12.423.567
Af- og nedskrivninger.....	9	-256.304	-325.000	68.696	-288.762
RESULTAT FØR RENTER.....		-11.654.297	-12.065.052	410.755	-12.712.329
Finansielle omkostninger.....		-47.174	-30.000	-17.174	-53.843
RESULTAT FØR TILSKUD.....		-11.701.471	-12.095.052	393.581	-12.766.172
Statslige og kommunale driftstilskud.....	10	12.489.962	12.495.052	-5.090	12.108.069
STATSLIGE OG KOMMUNALE DRIFTSTILSKUD IALT.....		12.489.962	12.495.052	-5.090	12.108.069
ÅRETS RESULTAT FØR SKAT....		788.491	400.000	388.491	-658.103
Skat af årets resultat.....		0	0	0	0
ÅRETS RESULTAT.....		788.491	400.000	388.491	-658.103

BALANCE 30. JUNI

AKTIVER	Note	2025 kr.	2024 kr.
Skolegade 25, skuespillerbolig.....		1.055.088	1.075.378
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....		100.514	279.711
Indretning af lejede lokaler.....		349.717	406.534
Materielle anlægsaktiver.....	11	1.505.319	1.761.623
Lejededpositum.....		536.800	0
Finansielle anlægsaktiver.....		536.800	0
ANLÆGSAKTIVER.....		2.042.119	1.761.623
Varelager.....		6.947	10.664
Varebeholdninger.....		6.947	10.664
Tilgodehavender fra salg.....		54.434	72.377
Andre tilgodehavender.....	12	874.128	1.325.835
Periodeafgrænsningsposter.....	13	271.513	885.425
Tilgodehavender.....		1.200.075	2.283.637
Kassebeholdning.....		19.111	31.251
Indestående i pengeinstitutter.....	14	2.607.716	1.564.808
Likvide beholdninger.....		2.626.827	1.596.059
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		3.833.849	3.890.360
AKTIVER.....		5.875.968	5.651.983

BALANCE 30. JUNI

PASSIVER	Note	2025 kr.	2024 kr.
Egenkapital primo.....		-345.366	312.730
Overført overskud.....		788.488	-658.095
EGENKAPITAL.....		443.122	-345.365
Gæld til realkreditinstitutter.....		403.983	423.742
Anden langfristet gæld.....		807.499	912.608
Langfristede gældsforpligtelser.....	15	1.211.482	1.336.350
Gæld til realkreditinstitutter.....	15	19.300	19.300
Gæld til pengeinstitutter.....		23.833	0
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		411.997	351.761
Anden gæld.....	16	836.505	811.584
Periodeafgrænsningsposter.....	17	2.929.729	3.478.353
Kortfristede gældsforpligtelser.....		4.221.364	4.660.998
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		5.432.846	5.997.348
PASSIVER.....		5.875.968	5.651.983
 Kontraktlige forpligtelser og eventualposter mv.	 18		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	19		

NOTER

	(ej revideret)				
	Regnskab 2024/25 kr.	Budget 2024/25 kr.	Afvigelse 2024/25 kr.	Regnskab 2023/24 kr.	Note
Billetindtægter og salg af forestillinger					1
Entrébilletter, voksne.....	153.074	134.800	18.274	155.408	
Entrébilletter, grupper.....	30.816	25.920	4.896	38.096	
Entrébilletter, koncerter mv....	68.172	0	68.172	82.992	
Entrébilletter, børn og unge under 25 år.....	134.416	79.432	54.984	165.342	
Salg af forestillinger.....	758.735	676.500	82.235	537.444	
Gebyr webshop.....	-34.010	-15.000	-19.010	-23.692	
Formidlingstilskud.....	446.246	445.000	1.246	338.068	
Årskort.....	57.647	97.300	-39.653	84.227	
	1.615.096	1.443.952	171.144	1.377.885	
Øvrige indtægter					2
Bardrift.....	53.600	80.000	-26.400	102.896	
Deltagerbetaling undervisning / projekter.....	2.322	0	2.322	0	
Billetter TMM forestilling.....	10.048	8.000	2.048	11.066	
Konsulentydelse og undervisning.....	49.100	127.600	-78.500	94.225	
Kurser og workshop.....	179.717	50.000	129.717	5.632	
Diverse.....	117.856	55.000	62.856	64.819	
Udlejning lokaler.....	19.025	25.000	-5.975	15.675	
Sponsorater.....	176.783	320.000	-143.217	242.533	
Projektstøtte og eksterne puljer / partnere.....	1.884.125	2.478.000	-593.875	1.103.311	
Garantiordning (Turnénetværk).....	105.074	150.000	-44.926	175.933	
Øvrige tilskud Kulturstyrelsen....	1.135.388	0	1.135.388	567.450	
Modtaget tilskud Vennekreds....	0	0	0	17.500	
	3.733.038	3.293.600	439.438	2.401.040	
Produktionsomkostninger					3
Kostumer.....	24.330	64.000	39.670	35.968	
Scenografi.....	207.919	214.000	6.081	282.150	
Projektudgifter.....	220.570	0	-220.570	80.807	
Teknik.....	49.342	80.000	30.658	27.112	
Rettigheder.....	4.268	5.000	732	2.466	
Manuskripter.....	0	0	0	296	
Gæstespil.....	588.882	610.290	21.408	1.320.065	
Leje af lokaler til forestillinger.....	10.000	0	-10.000	1.000	
Rejseudgifter.....	31.366	0	-31.366	17.929	
Udgifter forestillinger.....	0	0	0	13.195	
Personaleomkostninger.....	30.586	47.000	16.414	40.372	
Arbejdstøj.....	16.727	40.000	23.273	16.242	
Mindre nyanskaffelser.....	23.118	20.000	-3.118	23.175	
	1.207.108	1.080.290	-126.818	1.860.777	

NOTER

	Regnskab 2024/25 kr.	(ej revideret) Budget 2024/25 kr.	Afvigelse 2024/25 kr.	Regnskab 2023/24 kr.	Note
Personaleomkostninger					4
Kunstnerisk scenepersonale inkl. pension.....	3.439.567	3.464.166	24.599	3.306.034	
Sceneteknisk personale inkl. pension.....	2.082.528	2.034.793	-47.735	1.752.375	
Ledelse og administrativt personale inkl. pension.....	3.316.403	3.365.154	48.751	3.504.948	
Servicepersonale inkl. pension..	1.130.815	1.313.931	183.116	1.184.568	
Lønrefusioner.....	-153.436	-75.000	78.436	-225.682	
ATP samt øvrige sociale omkostninger.....	214.695	215.000	305	232.063	
Bidrag Flexjobordning.....	42.641	60.000	17.359	73.696	
Diæter, kørsel samt øvrige personaleudgifter.....	285.916	238.500	-47.416	216.465	
Reg. feriepengeforpligtelse.....	13.148	0	-13.148	222.821	
	10.372.277	10.616.544	244.267	10.267.288	
Turnéomkostninger					5
Rejse- og opholdsudgifter.....	229.536	243.900	14.364	251.739	
Autodrift.....	191.929	250.000	58.071	244.721	
	421.465	493.900	72.435	496.460	
Salgsomkostninger					6
Annoncer.....	348.181	187.500	-160.681	273.876	
Reklamespots.....	80.000	60.000	-20.000	110.662	
Programmer/brochurer.....	130.649	318.000	187.351	164.114	
Hjemmeside.....	145.921	15.000	-130.921	17.526	
Repræsentation.....	13.972	30.000	16.028	2.613	
Diverse.....	4.000	0	-4.000	0	
	722.723	610.500	-112.223	568.791	
Lokaleomkostninger					7
Husleje Byggefonden.....	386.800	355.470	-31.330	340.000	
Husleje Morsø Teater.....	459.116	443.700	-15.416	439.340	
Husleje lager mv.....	150.000	150.000	0	24.000	
Husleje Thisted Teater.....	545.477	571.200	25.723	535.783	
Driftsudgifter.....	345.419	327.000	-18.419	329.219	
El, vand og varme.....	265.360	392.000	126.640	201.317	
Forsikringer og ejendomsskat...	1.084	11.500	10.416	7.666	
Rengøring og renovation.....	17.380	104.000	86.620	35.786	
Reparation og vedligeholdelse..	183.148	88.000	-95.148	67.990	
Vedligeholdelse inventar.....	0	0	0	1.224	
Serviceaftale.....	156.892	10.000	-146.892	6.907	
Alarm.....	1.014	12.000	10.986	537	
	2.511.690	2.464.870	-46.820	1.989.769	

NOTER

	Regnskab 2024/25 kr.	(ej revideret) Budget 2024/25 kr.	Afvigelse 2024/25 kr.	Regnskab 2023/24 kr.	Note
Administrationsomkostninger					8
Kontorhold.....	42.442	50.000	7.558	12.512	
Telefon og internet.....	74.838	35.000	-39.838	69.056	
Revision.....	68.083	75.000	6.917	74.150	
Bogføringsassistance.....	155.190	150.000	-5.190	138.164	
Rådgivning og anden regnskabsmæssig assistance.....	10.300	10.000	-300	0	
Rest revisor vedrørende tidligere år.....	35.000	0	-35.000	0	
Forsikringer.....	185.183	225.000	39.817	141.495	
Kontingenter.....	146.429	150.000	3.571	139.169	
Gebyrer.....	11.279	12.500	1.221	36.607	
Lønadministrationsgebyr.....	14.630	15.000	370	13.710	
IT-udgifter.....	218.324	175.000	-43.324	238.012	
Fragt og porto.....	-2	8.000	8.002	1.513	
Abonnementer og faglitteratur..	58.169	31.000	-27.169	39.592	
Seminarer og kurser.....	337.017	155.000	-182.017	39.078	
Mindre nyanskaffelser.....	143.003	80.000	-63.003	21.790	
Rejser.....	8.899	30.000	21.101	21.101	
Kassedifferencer.....	115	0	-115	2.004	
Mødeudgifter.....	1.965	10.000	8.035	7.278	
Tab på debitorer.....	0	0	0	24.176	
	1.510.864	1.211.500	-299.364	1.019.407	
Af- og nedskrivninger					9
Indretning af lejede lokaler.....	56.817	0	-56.817	40.817	
Ejendomme.....	20.290	0	-20.290	20.290	
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....	179.197	325.000	145.803	227.655	
	256.304	325.000	68.696	288.762	
Statslige og kommunale driftstilskud					10
Kulturministeriet.....	3.678.962	3.684.052	-5.090	3.613.069	
Morsø Kommune.....	5.033.000	5.033.000	0	4.922.500	
Thisted Kommune.....	3.778.000	3.778.000	0	3.572.500	
	12.489.962	12.495.052	-5.090	12.108.069	

NOTER

				Note
Materielle anlægsaktiver				11
	Skolegade 25, skuespiller- bolig	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Indretning lejede lokaler	
Kostpris 1. juli 2024.....	1.217.408	1.757.628	488.168	
Tilgang.....	0	0	0	
Afgang.....	0	0	0	
Kostpris 30. juni 2025.....	1.217.408	1.757.628	488.168	
Afskrivninger 1. juli 2024.....	142.030	1.477.917	81.634	
Tilbageførsel af afskrivninger på afhændede aktiver.....	0	0	0	
Årets afskrivninger	20.290	179.197	56.817	
Afskrivninger 30. juni 2025.....	162.320	1.657.114	138.451	
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2025.....	1.055.088	100.514	349.717	
		2025 kr.	2024 kr.	
Andre tilgodehavender				12
Moms.....		529.054	369.952	
Øvrige tilgodehavender.....		0	212.500	
Tilgodehavende tilskud.....		345.074	743.383	
		874.128	1.325.835	
Institutionen er momsregistreret.				
Periodeafgrænsningsposter				13
Forudbetalte omkostninger kommende sæson.....		271.513	885.425	
		271.513	885.425	
Indestående i pengeinstitutter				14
Driftskonto, Frøslev Mollerup Sparekasse.....		2.533.886	1.529.153	
Jubilæumskonto, Frøslev Mollerup Sparekasse.....		11.352	11.346	
Turnékonto, Frøslev Mollerup Sparekasse.....		0	3	
Teknikkonto, Frøslev Mollerup Sparekasse.....		0	5.196	
Kontorkonto, Frøslev Mollerup Sparekasse.....		0	9.447	
Driftskonto, Spar Nord Bank.....		0	9.015	
Systuekonto, Frøslev Mollerup Sparekasse.....		62.478	648	
		2.607.716	1.564.808	

NOTER

Note

Langfristede gældsforpligtelser

15

	1/7 2024 gæld i alt	30/6 2025 gæld i alt	Afdrag næste år	Restgæld efter 5 år
Skolegade 25 (skuespillerbolig), obl.lån, nom. 648 tkr. (4 %)	443.042	423.283	19.300	327.000
Anden langfristet gæld	1.037.608	932.499	125.000	557.500
	1.480.650	1.355.782	144.300	884.500

Anden gæld

16

	2025 kr.	2024 kr.
ATP og sociale udgifter	98.013	100.553
Feriepengeforpligtelse	577.204	564.056
Beskattede feriepenge	340	2.309
Anden gæld	137.450	137.450
Mellemregning Vennekredsen	10.600	0
Skyldige omkostninger	12.898	7.216
	836.505	811.584

Periodeafgrænsningsposter

17

Forudbetalt driftstilskud Slots- og Kulturstyrelsen	0	906.013
Periodiseret projektilskud	417.839	351.495
Forudbetalt entré kommende sæson	162.484	0
Gavekort og kampagnesalg	23.240	26.098
Forudbetalt driftstilskud Morsø og Thisted Kommune	2.260.750	2.144.750
Forudbetalt sponsorater	65.417	50.000
	2.929.730	3.478.356

Kontraktlige forpligtelser og eventualposter mv.

18

Institutionen har ingen kautions- eller garantiforpligtelser.

Andre forpligtelser

Operationel leasing

Institutionen har indgået leasingaftale med en gennemsnitlig årlig leasingydelse på 7 tkr. pr. md.

Leasingkontrakterne har en restløbetid på 11-52 måneder med en samlet restleasingydelse på 181 tkr. samt 115 tkr. i engangsbetaling ved aftalernes udløb.

Huslejeforpligtelser

Institutionen har indgået huslejeforpligtelse, der er uopsigelig frem til 30. juni 2049. Årlig husleje udgør 537 tkr.

Institutionen har indgået huslejeforpligtelse, der er uopsigelig frem til 30. december 2028. Årlig husleje udgør 552 tkr.

NOTER**Note****Pantsætninger og sikkerhedsstillelser****19**

Til sikkerhed for mellemværende med pengeinstitut, er der udstedt ejerpantebrev på i alt 500 tkr., som giver pant i ejendommen, Skolegade 25, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2025 udgør 1.055 tkr.

Til sikkerhed for gæld til realkreditinstitutter, er der givet pant i ejendommen, Skolegade 25, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2025 udgør 1.055 tkr.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Det skal bemærkes, at regnskabet på enkelte punkter afviger fra bekendtgørelse om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til Teaterloven, herunder krav om indtægter og lønspecifikation er ikke opfyldt.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Indtægter fra salg af billetter mv. indregnes på salgstidspunktet. Der foretages periodisering af indtægter, der hidrører fra salg af årskort. Projektindtægter indregnes i takt med udførelsen.

Tilskud

Tilskud indtægtsføres i den periode det vedrører.

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger består af omkostninger til scenografi, turné, køb af gæstespil mv.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle leasingomkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrasket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Under finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver værdiansættes til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

	Brugstid	Restværdi
Bygninger.....	20-30 år	0-50 %
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....	3-8 år	0 %
Lejede lokaler.....	5-10 år	0 %

Småanskaffelser med en kostpris på under 32.000 kr. pr. enhed (30.700 kr. i 2022) indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante bankindeståender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter under passiver omfatter tilskud samt billetindtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt værdiansættes til nominel værdi.

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Omsorgsministeriet	11	122	1199	1397	95%	86%
Matilda-effekten	4	15	251	508	52%	49%
Platform: Live	7	11	428	560	78%	76%
De Uendelige 8	5	18	215	400	58%	54%
Forvandling	14	3	394	420	95%	94%
Vild	2		160	160	100%	100%
Hvor tog Robin hen?	11	24	661	880	78%	75%
De Smukke Unge Mennesker	1	8	54	70	89%	77%
Verden i mine øjne	1	7	72	127	62%	57%
At dele et liv	1		71	70	101%	101%
Omven Hjemve	1	4	135	127	109%	106%
Frejas Flammer	16	24	829	960	89%	86%
Arendt	1	4	128	127	104%	101%
Going Nowhere	1	2	66	70	97%	94%
Stjernevandring	2	4	43	50	94%	86%
En lille nisse rejste	2		140	140	100%	100%
Gnist	4	6	110	160	73%	69%
Jeg går	1	8	92	127	79%	72%
En lille smule ubehag	1	3	66	70	99%	94%
Evy Kongesberg	1	5	111	127	91%	87%
Fortællinger fra Als	1	9	58	70	96%	83%
Fridas Store Rejse	2	4	137	160	88%	86%
Lilith	1		132	127	104%	104%
Ekstremt Demokratisk	3		612	840	73%	73%
Det Arktiske Topmøde	1	30	254	280	101%	91%
Signes Sokker	1		64	70	91%	91%
Cirkel	2		56	80	70%	70%
Brevet	1		73	70	104%	104%
Total	99	311	6611	8247		

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Sæson 2024/25		Sæson 2023/24	
	Kr.	%	Kr.	%
Egenomsætning i alt	5.348.134	30%	3.778.925	24%
Salg af forestillinger	758.735	4%	537.444	3%
Entreindtægter	352.468	2%	419.381	3%
Indtægt på øvrige aktiviteter	2.373.440	13%	1.480.616	9%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	1.581.634	9%	905.518	6%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	-	0%	-	0%
Garantiordning	105.074	1%	175.933	1%
Covid19 kompensationer	-	0%	-	0%
Private sponsorer, fonde o. lign.	176.783	1%	260.033	2%
Offentlige driftstilskud i alt	12.489.962	70%	12.108.069	76%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	8.811.000	49%	8.495.000	53%
Særligt statsligt tilskud (det tidl. amtstilskud)	3.678.962	21%	3.613.069	23%
Omsætning i alt	17.838.096	100%	15.886.994	100%

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Sæson 2024/25		Sæson 2023/24	
	Kr.	%	Kr.	%
Husleje	1.541.393	9%	1.339.123	8%
Produktion	1.207.108	7%	1.860.777	11%
Turnéomkostninger	421.465	2%	496.460	3%
Løn (faste og eksterne)	10.372.277	61%	10.267.288	62%
Øvrige omkostninger	3.507.362	21%	2.581.441	16%
Omkostninger i alt	17.049.605		16.545.089	
Resultat	788.491		-658.095	

Øvrige nøgletal, s. 8 i årsrapporten:	Gennemført	Aflyst	Total
Antal scenekunstneriske opførelser, lokale	99	8	107
Antal scenekunstneriske opførelser, turne	63	-	63
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale	6.922	640	7.562
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turne	5.120	-	5.120
Antal forestillinger	31	-	31
Heraf egenproduktioner	10	-	10

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Værksted for Scenekunst	Visninger/Projekter/Oplæg	3.000
Artist in Redency både Thy og Mors	Deltagere + publikum/visninger	1.500
Sommerskole 1	Børn/Unge	25
Sommerskole afslutningsvisning 1	Pårørende/offentligt	150
Sommerskole 2	Børn/Unge	16
Sommerskole afslutningsvisning 2	Pårørende/offentligt	80
Kultur mødet (Deltagelse debatter+ afvikling af events)	Offentligt/Branchefolk	1.250
Udlejning til møder og lignende	Virksomheder/Institutioner	500
Anden udlejning	Gæster	120
Klassisk koncert "Brahms, Sibelius, Bartok og Ravel"	Publikum	205
Udlejning/lån private fester (mærkedage/receptioner)	Gæster	250
Horsens Teaterfestival	Branchefolk, opkøbere,	200
Halloween Optog, Nykøbing	Offentligt+ deltagere	4.000
Div. undervisning/workshop uddannelsesinstitutioner	Elever/lærere	500
Koncerter "Trio 413)	Publikum	190
Kultur mødet (Pop-Up)	Offentligt	750
Rundvisninger	Diverse grupper	200
Teatrets vennekreds	Offentligheden / Medlemmer	5
Teaterskolernes Julevisninger	Pårørende/offentligt	200
Teaterskolernes afslutningsvisninger	Pårørende/offentligt	200
Gymnasiet	Elever og forældre	100
Dimmisioner, gymnasiet	Elever og familier	50
Børnekulturnat/ Halloween workshop	Offentligt	150
Foredrag "Indenfor Murene"	Publikum	107
Foredrag og Motorsportsmesse "Fart, Fodbold, Fortællinger"	Publikum	250
Foredrag og events - ekstern arrangør/Cafesalg i vores foyer	Publikum	900
Dramtikervæksthus - Workshop	Deltagere	20
FASTE/ LØBENDE AKTIVITETER:		
Limfjordsteatrets fortællerkreds	Medlemmer af fortællerkredsen	10
Teaterrolde, -tusser	Teaterskoleelever (børn/unge	30
Børnehold Thisted	Børn/unge	15
UngKunstThy	Unge	12
Akademiets Talenthold 2024-2026	Talentelever (unge)	10
Ekstravisninger teaterhold/ talenter	Pårørende/ offentligt	600
Gymnasiets Dramalinier	Elever på Gymnasiet	30
Total, andre aktiviteter		15.625

NOTE tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen

Modtaget tilskud

1.135.388

Tilskuddet er anvendt til følgende:

Udvikling af salg og markedsføring	213.100
Publikumsudvikling	76.042
Udviklingsafdelingen Limfjordsteatrets Værksted for Scenekunst	622.041
Bæredygtighed og udvikling af teknikpakken	51.899
Udvikling af forretningsplan	34.870
Forbedring af arbejdsmiljø	18.648
Grundlag for materiale og input til fremtidig strategisk udvikling for Limfjordsteatret	140.520

Midler anvendt

1.157.120

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Gitta Malling

Daglig ledelse

Serienummer: b2cd20dc-3802-4d14-baed-4ccc2ec74f75

IP: 80.62.xxx.xxx

2025-09-22 06:53:46 UTC



Else Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6cf7ff53-7553-4fbb-b4c0-b945de96d97c

IP: 109.59.xxx.xxx

2025-09-22 06:57:59 UTC



Torben Kirk Overgaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b58158ba-50a6-4b89-8708-97597757b5a1

IP: 80.198.xxx.xxx

2025-09-22 07:53:00 UTC



Pia Storm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1fb299fe-86fd-4851-9b5a-a94eae80452a

IP: 87.49.xxx.xxx

2025-09-22 11:41:02 UTC



Thorkild Andreasen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b32bbe3f-5f79-4560-b758-def243848e23

IP: 80.208.xxx.xxx

2025-09-22 18:32:04 UTC



Villy Dall

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 69b7a2d2-e4db-4f84-a986-6d52d639027e

IP: 93.166.xxx.xxx

2025-09-23 07:17:24 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Malte Houe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: fb72d21f-67ca-4758-948e-8c4ca8269abd

IP: 188.228.xxx.xxx

2025-09-23 09:21:32 UTC



Jørgen Madsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 32e95798-8646-49c9-a59b-19208a1d394b

IP: 212.10.xxx.xxx

2025-09-24 09:33:07 UTC



Kim Fast Jensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: bbf4fc82-7ff7-424a-a3f9-1d18de31a3cb

IP: 80.208.xxx.xxx

2025-09-24 09:50:22 UTC



Peter Therkildsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1d295a8e-4369-4992-b252-cf60b7084960

IP: 188.228.xxx.xxx

2025-09-24 17:40:31 UTC



Ida Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cef2c07f-3983-4dfd-bf74-f4270b684348

IP: 93.176.xxx.xxx

2025-09-29 09:02:31 UTC



Ole Østergaard

Statsautoriseret revisor

Serienummer: a1d158f1-0950-43b0-a2ab-b855d84773c0

IP: 77.243.xxx.xxx

2025-09-29 09:08:38 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via [Penneo.com](https://penneo.com). De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivernes digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.