

LIMFJØRDSTEATRET

MORS/
THY



SÆSON 2026-2027

KÆRE PUBLIKUM - PÅ MORS OG I THY



Foto: Lars Horn, Baghuset

I 2001 pakkede jeg og min familie vores liv i København ned og flyttede til Mors, hvor jeg havde fået jobbet som leder af det – dengang – lille egnsteater. Tænk engang .. nu er der gået 25 år!

Forinden havde jeg i flere år arbejdet som freelanceinstruktør, og lavet alt fra store egnsspil til forestillinger for børn og voksne på teatre rundt omkring i landet. Bl.a. arbejdede jeg en del på et teater på Nørrebrogade i København. Og når jeg gik ud derfra, slog det mig, hvor lukket teatret var om sig selv og det faste publikum - mens størstedelen af dem, der boede i kvarteret knap nok anede, at det eksisterede.

Mit ønske var at få scenekunsten ud at leve. Ud at blive en naturlig del af lokalsamfundet og dets mennesker. Det var med det mål, jeg søgte til Mors. Ikke som en flugt fra storbyen, men som et tilvalg af et lokalsamfund med masser af muligheder.

Teater med vokseværk

Og sikken en udvikling, vi har været igennem. Da jeg ankom, var vi fire faste medarbejdere og havde knap 20 freelancere igennem i løbet af et år. Nu er vi 20 fastansatte og har årligt omkring 70 personer igennem vores lønningssystem.

Dengang var vi et "forsamlingshusteater", der turnerede rundt i Viborg Amt - med op til 40 forskellige forsamlingshuse på en sæson. I dag er amterne nedlagt, og vi turnerer rundt til teaterhuse over hele landet.

Limfjordsteatret var dengang indrettet i en gammel skolebygning med gymnastiksal og lå midt i en skolegård i Nykøbing. Nu har vi et stort, nybygget teaterhus med flere sale i tilknytning til uddannelsesinstitutionerne på Limfjordsvej - og vi er blevet egnsteater for Thisted Kommune med eget teaterhus midt i Thisted by.

Scenekunsten skal ud

Vores mål er stadig at få scenekunsten ud at leve. Vi har en udviklingsafdeling, der får projekter med afsæt i scenekunsten ud på dagsinstitutioner, skoler, ud på plejecentre og i psykiatrien. Vi samarbejder med erhvervslivet. Vi har været med til at starte Kulturmødet Mors sammen med kommune, region og de andre lokale kulturinstitutioner – og Halloweenoptøget for Morsø Handelsstandsforening. Vi er en fast del af Børnekulturnatten i Thisted. Vi inviterer til Tusmørketirs dage i juleudsmykningen. Vi tilbyder teaterundervisning for børn i begge huse. Vi har en to-årig talentuddannelse i skuespilteknik på Mors og i Thy det performative ungeensemble, UngKunstThy.

Særligt brænder vi naturligvis for vores egne teaterproduktioner for voksne, børn og unge. Vores varemærke er nyskrevet dramatik; originale teaterstykker med kant og hjerte for den nære fortælling – ofte med stor musikalitet.

Vi er stolte af det hele – og jeg glæder mig over at kunne fejre sølvbryllup med Limfjordsteatret. Tak for opbakningen gennem alle årene!

STOR TEATERHILSEN

Gitta Malling, teaterdirektør

TEATER AD LIBITUM

Med et LimfjÅRSKORT får du adgang til alle sæsonens forestillinger på Mors og i Thy

ET LimfjÅRSKORT

...gælder et år frem fra salgsdatoen. Uanset, hvornår på året du køber det, gælder det 12 måneder frem. Du får et varsel i god tid, inden det udløber.

MED ÅRSKORTET FÅR DU

...adgang til samtlige Limfjordsteatrets voksen- og børneteaterforestillinger på Mors og i Thy, som udbydes i sæsonbrochuren fysisk og online
...særlige tilbud, invitationer til åbne prøver på kommende forestillinger m.m.
...automatisk medlemskab af Limfjordsteatrets Vennekreds
...tilsendt teatrets nyhedsbrev på mail

NB. Årskortet er personligt, og billetter kan ikke gives videre til andre. Kortet skal på forlangende vises frem ved indgangen sammen med gyldig legitimation. Årskortet gælder ikke til talentforestillinger, koncerter, foredrag og andre særarrangementer.

HVAD GØR JEG?

Udvælg de forestillinger, du ønsker at se, og bestil dem en ad gangen på www.limfjordsteatret.dk/billetten. Kryds af ved årskort - og du får billetten til 0 kr. Du har altså IKKE adgang til forestillingerne med årskortet alene.

HUSK AT MELDE AFBUD, hvis du som årskortholder ikke kan komme til en forestilling, du har reserveret plads til. Gerne så hurtigt som muligt, så andre kan få glæde af pladsen. Ved manglende afbud opkræves fuld billetpris.

BILLETRISER SÆSON 2026-2027

inkl. gebyr til billetudbyder
Løssalg/voksen 210 kr.
Løssalg/ung t.o.m. 25 år 85 kr.
Gruppenbillet v. mindst 8 personer 135 kr.
Børne/familieforestillinger:
Barn 55 kr.
Voksen 85 kr.
Årskort 795 kr.
Ungdomsårskort t.o.m. 25 år 289 kr.

KUN
KR. 795,-

UNGE
KR. 289,-

BLIV MEDLEM AF
LIMFJORDSTEATRETS
VENNEKREDS

Støt op om dit lokale egnsteater og få særlige tilbud kun for Vennekredsen/Årskortholdere.

MEDLEMSKAB PR. SÆSON:
100 kr. pr. pers. - 200 kr. pr. husstand.
Årskortholdere er automatisk medlem.
Vennekredsens generalforsamling afholdes 30. sept. 2026 kl. 18:00 i Thy.

Husk du også kan se teater hos
www.morsoeteaterkreds.dk og
www.teaterkredsen.dk i Thisted

Gæstespil: SHAKES i samarbejde med Folketeatret

KING LEAR

Pak madkurven og oplev Shakespeare for fuld udblæsning - i en farverig og folkelig udgave af tragedien og familiedramaet "King Lear"

8. AUGUST KL. 16:00, LIMFJORDSTEATRET THY – PLÆNEN VED THISTED KIRKE



GRATIS FOR ALLE
SALG AF ØL, VIN OG VAND
MEST FOR UNGE OG VOKSNE

For 5. år i træk inviterer Limfjordsteatret sammen med Thisted Teaterkreds til Shakespeare under åben himmel. Denne gang tages et af Shakespeares centrale værker under kærlig behandling. I et vanvittigt forsøg på at dele sit land mellem sine tre døtre, mister den legendariske og berygtede Kong Lear både herskermagten, sin families loyalitet og sin forstand! En overdådig feberdrøm om tabet af magt, af den man var - og genopdagelsen af alt det, der i virkeligheden burde have været.

SHAKES pumper Shakespeares berømte drama op med vanligt overdådige kostumer, aggressiv familiefejde og sexet inderlig 70'er musik. Det er gratis! Det er Shakespeare på gadeplan! Og der er plads til alle!

INFO OM SHAKES samler hvert år i juni måned tusinder af publikummer i Ørstedsparken i København til gratis Shakespeare i gadehøjde. Vi glæder os over igen at få dem på besøg i Thy.

Medvirkende: Christoffer Rønje, Patricia Schumann, Casper Kjær, Ari Alexander, Karin Heinemeier **Instruktør:** Mads Riisom **Dramatiker:** Thomas Markmann **Scenograf:** Julie Forchhammer **Systue:** Anna Sofia Bregnehave Windum

★★★★
".. en både vittig og velafbalanceret tekst, der forener det frydefulde ved William Shakespeares romantik med det glade vanvid, der er Shakes' særlige kendetegn."
CphCulture om sidste års 'Helligtrekongersaften'



En lydvandring af Limfjordsteatret

POETISK VANDRING

Kom med på en af Knud Sørensens yndlingsruter omkring Ørodde
– med digterens stemme i ørene

21. AUGUST KL. 13:00 KULTURMØDET MORS. INDGANGEN TIL PARKEN, TINGVEJ 1, NYKØBING



Vi tager på en poetisk lydvandring med øens prisbelønnede digter og forfatter i ørene. Vi følger i Knud Sørensens fodspor på en af hans bynære vandreture, som han gik næsten dagligt, den gang benene stadig kunne bære. Den gamle landmåler talte skridt, og helst 10.000 om dagen.

Vi følger med og hører om hans tanker, hans digte – og hans valgstav, Mors.

Optagelserne er lavet kort før hans død i 2022, og hans søn komponisten Per Dybro Sørensen har lavet musikken, der følger os ind gennem park og skov, ud langs med fjorden for at ende på byens smukke kirkegård, hvor digteren selv ligger begravet.

Vi mødes til fælles intro – og runder af med en kop kaffe i det grønne ved kapellet.

PRAKTISK

- Husk hovedtelefoner og en opladet mobil. Vi har en vis mængde låne-udstyr.
- Download gerne Limfjordsteatrets app samt selve vandringen hjemmefra. Ellers hjælper vi på stedet.
- Vandringen er i alt fire kilometer.
Påklædning efter vejr og vind.
- Har man gangbesvær, kan man finde sig en bænk og lytte siddende - eller få anvisning til at afkorte ruten.
- Afrunding for de, der har lyst.

Medvirkende: Digter og forfatter Knud Sørensen **Skabt af:** Charlotte Olling Rebsdorf, Kim Fast Jensen, Gitta Malling og Gerd Laugesen **Musik:** Per Dybro Sørensen
Fortællerstemme: Susanne Bonde

Gæstespil: Dansk Rakkerpak

TAM VILD

Oplev en ægte junglekomedie, når Dansk Rakkerpak svinger lianerne ind over Kirketorvet

21. AUGUST KL. 16:00, KIRKETORVET UNDER KULTURMØDET MORS



Newyorkeren Jane er besat af myten om Abernes Konge og bliver lettere eksalteret, når hun åbner en kulørt tegneserie om sit idol. En dag beslutter hun sig for at rejse dybt ind i Afrikas jungle og finde sin drømmehelt. Spørgsmålet er om myten vil leve op til forventningerne ...

Dansk Rakkerpak vender den klassiske Tarzan-fortælling på hovedet i en forestilling fuld af gakket humor og timing – og med en multi-instrumentalist, der udruller hele sit spektakulære lyduivers.

Medvirkende: Susanne Bonde, Niels Peter Kløft og Bastian Popp **Manus:** Niels-Peter Kløft/Susanne Bonde og holdet **Instruktør:** Niels Grønne **Instruktørkonsulenter:** Alex Byrne og Troels Hagen Findsen **Scenograf:** Christian Q. Clausen **Komponist:** Bastian Popp

”En underholdende og intelligent forestilling af altid sprælske Dansk Rakkerpak, der på præcis, men ikke politisk korrekt vis retter en kritisk pegefinger i børnehøjde mod både den hvide vestlige kulturs selvforståelse, den store kærlighed og de stereotype kønsroller - uden at det bliver kedeligt.”
Teateravisen

Co-produktion: Convoi Exceptionnel og Dansehallerne

DETACHED FROM OTHERS

Et anmelderrost musikalsk og koreografisk værk om ensomhedens nydelse og smerte

1. SEPTEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



★★★★★
 "... et mesterligt musikalsk og koreografisk værk om ensomhedens nydelse og smerte (...) Den succesfulde iscenesætter, Jon R. Skulberg, slår gnister i mørket som rummets domptør sammen med den Amsterdambaserede danser og koreograf, Kenzo Kusuda. Han er en sand mester i intenst, scenisk nærvær og tydeligt forankret i martial arts."
 Iscene

Foto: Louise Herrche Serup

Et musikalsk og koreografisk mesterværk med en enlig danser og den storslåede lyd fra et orgel.

Den succesfulde iscenesætter, Jon R. Skulberg, undersøger sammen med den ikoniske danser, Kenzo Kusuda, den ensomme krop. Med Kusudas unikke sensitivitet får vi et blik ind i ensomhedens ambivalens. Et sted imellem den selvvalgte isolation og en magtesløs oplevelse af ensomhed.

Musikken er af den prisvindende komponist Lil Lacy, der har en særlig evne til at skabe sanselige rum med sin musik. I

'Detached from Others' tager hun udgangspunkt i orglet; et ensomt instrument, isoleret i ét rum og én rumklang. Ofte spiller orglet alene – eller møder sig selv i flere indspillede lag, der mixes sammen i et kvadrafonisk lydssystem.

Medvirkende: Kenzo Kusuda **Koncept, iscenesættelse og rum:** Jon R. Skulberg **Komponist:** Lil Lacy **Organist:** David Bendix Nielsen på Vor Frelsers Kirkes orgel **Musikproducer, lydredigering, mix- og lydansvarlig:** Preben Iwan

Gæstespil: Holstebro Teaters dansekompani

DANS UNDER ÅBEN HIMMEL

Saml venner og familie, tæppe og kaffekurv, og kom ud og oplev fem dansere fra Holstebro Teaters dansekompani løfte dansen ud i det fri.

3. SEPTEMBER KL. 19:00, PRÆSTBRO ANLÆGGET I ØSTER JØLBY, MORS



GRATIS
FOR ALLE

FOR
VOKSNE OG
BØRN FRA
CA. 7 ÅR
OG OP

Foto: Carley Lund

Holstebro Teaters dansekompani har i flere sæsoner haft stor succes med sine strandforestillinger langs den jyske Vestkyst. I år udforsker kompagniet skov og enge rundt om i landet og lader kroppe og bevægelse udfolde sig i naturen.

Oplev de dygtige dansere fortælle abstrakte historier og skabe poetiske billeder i det smukke Præstbro Anlæg. Med fantasien som det tematiske udgangspunkt og med naturen som medspiller bliver hver forestilling helt unik. En særlig oplevelse af moderne dans og koreografi i helt anderledes rammer.

Forestillingen varer en halv time og er tiltænkt voksne og børn fra ca. 7 år og op.

Medvirkende og skabelse: Holstebro Teaters dansekompani 5 dansere i samarbejde med kunstnerisk leder Marie Brolin-Tani **Musik-collage:** Henrik Munch

Gæstespil: Teaterforeningen Katusha

HVORFOR BARNET KOGER I POLENTAEN

En grotesk morsom og stærk monolog om hvordan flugt, hjemløshed og fremmedgørelse påvirker mennesker

10. SEPTEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS

TILKØB
MENU FRA
HOLMEN



★★★★★
"... afsindig morsom og dybt gribende.
En slægtskrønike ulig nogen anden vi har set
på en dansk scene forløst af en blændende
skuespillerinde på sin kunsts højde."
CPHCulture

★★★★★
"... imponerende indsats, som Pia Rosenbaum
endnu engang bedriver ved at finde en
vigtig, men teatermæssigt oversat tekst
og transformere den til teater, der får
os til at huske og blive klogere på
verden - og måske på os selv."
Kulturkupeen

Illustration: Thomas Kolding

Pia Rosenbaum er alene på scenen i denne anmelderroste musikdramatiske forestilling, baseret på en prisbelønnet roman af samme navn af den rumænske forfatter Aglaja Veranyi.

En ung pige flygter med sin cirkusfamilie fra Nicolae Ceausescus kommunistiske diktatur i 1970'ernes Rumænien. Hver aften inde i manegen lader hendes mor sig løfte til vejrs i håret. Hun udfører imponerende akrobatiske numre, inden hun igen sænkes ned og modtager publikums bifald. Og hver aften overvældes pigen af angst for, at moren skal falde i døden.

Barnet er vores vidne. Sammen med sin søster finder hun på historier for at distrahere sig selv. For eksempel den om barnet, som koger i polentaen - en rumænsk nationalret bestående af grød kogt på majsme. Fortællingen emmer af sort humor og trækker tråde til den nu afdøde forfatter Aglaja Veranyis egen barndom.

Dramatiker og skuespiller: Pia Rosenbaum **Scenograf:** Thomas Kolding **Instruktions konsulent:** Line Paulsen **Cirkuskonsulent:** Agnete Louise Enoch **Komponist:** Adi Zukanovic

Gæstespil: Ilham Herisi

EN VRED KVINDE

Med både humor og alvor udforsker Ilham Heris ulighed, racisme og identitet i en monolog – med efterfølgende aftertalk

24. SEPTEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



★★★★★
Teksten kommer lige fra hjertet.
Det er nødvendigt med dramatiske
tekster som denne."
Michael Svennevig

".. hun er ikke bare vred. Vreden
er hendes benzin, men hun vil meget
mere end den - heldigvis."
Ørkendrømme.dk

Foto: Robin Skjoldborg

En intens rutsjebanetur af en forestilling, der giver publikum et ærligt indblik i Kvindens oplevelser med job, relationer og samfundets forventninger. Forestillingen blander humor og alvor i en kamp mod fordomme og begrænsninger. Med en stærk stemme bryder Kvinden ud af boksen og genvinder stoltheden i sin identitet.

"En Vred Kvinde" er en både stærk, personlig og feministisk monolog, der hylder kvinders ret til at eksistere på egne præmisser, uden at skulle forklare og forsvare sig. En personlig og universel fortælling, der kalder på søstersolidaritet i ønsket om anerkendelse, styrke og frihed.

Skaber og medvirkende: Ilham Herisi **Instruktion:** Anna Maria Blicher Skanborg **Lyddesign:** Jakob Folk Ivarsson **Lysdesign:** Julian Simpson **Dramaturgisk konsulent:** Diêm Camille

Gæstespil: Teater freezeProduction

TRE GRØNLANDSKE KVINDEMONOLOGER

Ny grønlandsk dramatik i et stærkt og nærværende monologformat

30. SEPTEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



BLÅ SNE (Aviana Steinbacher)

FUGLE-KVINDEN (Karina Møller)

DEN SMALLE ISSTI (Else Danielsen)

Tre stærke grønlandske stemmer i en ny forestilling bestående af tre forskellige monologer, som giver hver deres unikke perspektiv på livet som grønlandsk kvinde i Danmark. Længsler, sproglige finurligheder, hverdagsracisme, at blive holdt ansvarlig for sit lands problematikker til fester eller i et flygtigt møde på stranden.

"BLÅ SNE" handler om en ung grønlandsk kvinde på Nørrebro, om racismepakken, studenterliv, ensomhed og vejen til kærligheden. Aviana Steinbacher har senest gæstet Limfjordsteatret med "De'ViTo" og "Det Arktiske Topmøde".

I "FUGLE-KVINDEN" kommer vi med på en spirituel og musikalsk rejse udi den grønlandske spiritualitet, humor, kropslighed og glæden ved tid.

I "DEN SMALLE ISSTI" møder vi den grønlandske advokat, der arbejder i Danmark. Hun konfronterer de tvivlsomme forældreskabstests og fortæller os hvorfor stjernesked hedder stjerneort på grønlandsk.

Medvirkende: Aviana Steinbacher (Blå sne), Karina Møller (Fugle-kvinden) og Else Danielsen ("Den smalle issti")

Instruktion og dramaturgi: Hanne Trap Friis **Sangtekster:** Karina Møller, Hivshu og Aviåja Egede Lynge **Komposition:** Karina Møller

EGENPRODUKTION AF
LIMFJORDSTEATRET

REUMERT-
NOMINERET
2025



Foto: Lars Horn, Baghuset

".. en gribende og flot dukketeaterforestilling for unge og voksne, der elegant får løftet et vægtigt kapitel fra kvindehistorien ind i samtiden"
Rie Hammer, Iscene

".. en genistreg (...) nyskabende og dybt relevant forestilling."
Katrine Hedegaard, KunMors

Matilda-effekten

Gennem generationer er kvinders videnskabelige arbejde systematisk blevet tilskrevet mandlige forskere

7. OKTOBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS

En poetisk, sanselig og humoristisk dukkeforestilling for voksne - med to eminente dukkeførere, der på magisk vis fletter egne kroppe og stemmer sammen med dukker i alle størrelser.

En anmelderrost fortælling om den drivkraft og de omkostninger, der gennem historien har ligget bag videnskabskvinders banebrydende bedrifter. Opdagelser, de aldrig selv fik æren for, men som har været med til at ændre vores forståelse af verden.

Fænomenet Matilda-effekten er opkaldt efter den amerikanske aktivist Matilda Joselyn Gage, som allerede i 1800-tallet

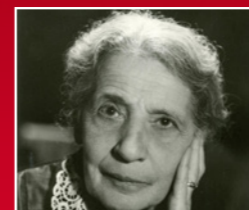
påpegede, hvordan kvinders videnskabelige arbejde blev tilskrevet mænd.

Nu bringer Limfjordsteatret kvinderne – og deres opdagelser frem i lyset.

Dukkeførere og performere: Pernille Nedergaard Haugesen og Astrid Kjær **Instruktor:** Astrid Lindhart **Scenografi og kostumedesign:** Nana Andrea Tiefenböck **Dukkemager:** Katrine Karlsen **Musik:** Kim Fast Jensen **Lyddesign:** Kiki Skovmand **Lys:** Rasmus Hvilshøj



Sophie Brahe
(1559-1643)
"Astronomiens muse"



Lise Meitner
(1878-1968)
Atomkraftens moder



Inge Lehmann
(1888-1993)
Opdagede jordens kerne



Marie Hammer
(1907-2002)
Samlede ontinenterne



Lene Hau
(1959-)
Standsele lyset

Gæstespil: Kitt Johnson X-act

STIGMA

Anmelderrost og berejst forestilling af og med den legendariske danser og koreograf Kitt Johnson – med aftertalk

19. OKTOBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



’Stigma’ tematiserer det medfødte, det selvvalgte, det tilføjede; det brændemærke, der adskiller det ene menneske fra de andre. En danseforestilling, som ved Reumert-nomineringen i 1999 blev kaldt ”foruroligende, inciterende og chokerende. En forestilling, der ætser sig ind på nethinden – som et brændemærke i sindet”. Forestillingen har haft et langt liv siden da og ligget på top 10-listen rundt om i verden over seværdige danseoplevelser.

Kitt Johnson har sat betydelige aftryk inden for moderne dans - og er tildelt livslang hædersydelse fra Statens Kunst-

fond. Limfjordsteatret havde fornøjelsen af at samarbejde med hende omkring fire årtidsbestemte vandreforestillinger i Nationalpark Thy i 2022-23.

’Stigma’ er en relativ kort forestilling, der efterfølges af en samtale mellem Kitt Johnson og Gitta Malling.

Koreografi, dans, kostume: Kitt Johnson **Musik:** Sture Ericson & Jacob Kirkegaard **Lysdesign:** Mogens Kjempff

Co-produktion: Signe Kærup Dahl og ZeBU

ANTIGONE

Må man trodse loven i en større sags tjeneste? Aktuel opsætning puster nyt liv i det græske oldtidsdrama

26. OKTOBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



I en ind-til-benet version af den græske oldtidstragedie ’Antigone’ mødes psykologiske, politiske og filosofiske dilemmaer i en glødende konflikt. Her stilles straf og samvittighed, ung og gammel, kvinde og mand, individ og samfund over for hinanden i en aktualiseret opsætning.

Klassikeren, skrevet af Sofokles før 441 f.Kr., afspejler den tidløse konflikt mellem statens lov og samvittighedens/moralens lov. Et stykke politisk verdenslitteratur opført af to skuespillere og en musiker, der spiller live på scenen.

Igenem generationer har civil ulydighed fundet sted. Hvordan påvirker staten individet, og hvordan oplever vi det i nutidens konflikter? Må man trodse loven i en større sags tjeneste? Hvem sympatiserer publikum med: Oprøreren Antigone eller autoriteten kong Kreon?

Medvirkende: Jan Overgaard Mogensen og Carl Martin Norén **Musik og livemusiker:** Marie Rørbæk **Instruktion:** Jørgen Carlsund **Tekstbearbejdelse:** Jan Overgaard Mogensen og Signe Kærup Dahl

Gæstespil: Kulturmarkt

DE USKREVNE – EN ALVORLIG KOMEDIE

Imponerende soloforestilling med Mette Rønne på scenen i seks forskellige roller.
Med aftertalk i caféen.

2. NOVEMBER 2026 KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



★★★★★
"En imponerende soloforestilling. Umærkeligt glider hun fra en figur over i en anden og så forvandler hun sig i et væk. Kort sagt: Læg mærke til Mette Rønne."
Kulturkupeen

★★★★★
"Ubegribeligt godt stykke teater til 5 stjerner. Det kunne også være 6 stjerner, det er lige meget, glem antallet af stjerner. Genialt teater har ikke brug for flere stjerner, end netop en: Mette Rønne... Sublimt arbejde."
Kultunyt

Illustration: Tristan Rønne

Der er forestillingsprøve på et teater. Alt er som det plejer, men inden længe vendes alt på hovedet. To personer ankommer og påstår de er roller, som gerne vil skrives færdige.

Men kan det passe? Findes der roller udenfor teatret og kan de spille sig selv på en scene? Hvad er virkeligt og hvad er illusion? Og kan man dømmes ud fra en enkelt forkert handling?

DE USKREVNE er en bearbejdning af Nobelpris-vinderen Pirandellos berømte "6 karakterer søger forfatter" fra 1921. Den skabte stor furore ved premieren, fordi den stiller

spørgsmål ved både menneskets og teatrets væsen. Spørgsmål om hvad en sand historie er, og om sandhed overhovedet findes tages under behandling i en skønsom blanding af humor og tragik.

Mette Rønne står, som hun har gjort det før, alene på scenen og spiller samtlige roller i forestillingen.

Medvirkende: Mette Rønne Instruktør: Anders Brink Madsen **Tekstbearbejdning:** Anders Brink Madsen og Mette Rønne **Dramaturg:** Ditte Bichel



TUSMØRKE-TIRSDAGE

På Limfjordsteatret elsker vi jul og vil gerne invitere alle, der har lyst, inden for i vores fantastiske, juleudsmykkede teaterhus på Mors.

Kom og få en gratis hyggestund i skumringstimen. Hør nogle gode historier, lyt til julesange – og syng selv med på fællessangene. Desværre er pladsen begrænset, så vi kører efter først-til-mølle-princippet.

TIRSDAG 24. NOV. KL. 16:30

"Rør dog ikke ved den gamle jul". Museumsformidler Lisbeth Lunde Lauridsen, Museum Mors fortæller om julen i gamle dage på Mors - med juletraditioner, julemad og andre julerier. Tilsat fællessang.

TIRSDAG 1. DEC. KL. 16:30

Sanger- og sangskriver Nadja Broholm synger julen ind med julehits og -sange, krydret med små betragtninger og fællessang.

TIRSDAG 8. DEC. KL. 16:30

Ingen jul på det lokale teater uden at forfatter Jens Smærup Sørensen læser højt og fortæller - og Tore Müller spiller til fællessange.

**NB. BAREN ÅBNER KL. 15.30
FØLG MED OG FIND PROGRAMMET PÅ FACEBOOK
OG WWW.LIMFJORDSTEATRET.DK**

Foto: Lars Horn, Baghuset

EGENPRODUKTION AF
LIMFJORDSTEATRET

ÅRETS JULEFORESTILLING AF LIMFJORDSTEATRET

HOTEL MOTEL

18. NOVEMBER KL. 19:30 - URPREMIERE, JULEUDSMYKNINGEN TÆNDES KL. 18:45, LIMFJORDSTEATRET MORS
19. + 20. og 25. + 26. + 27. NOVEMBER KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS
2. + 3. + 4. og 9. + 10. + 11. kl. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS

For en hotel-portier kan natten føles ekstra lang og ensom; den sidste aften inden det store ryk ind til det traditionsrige Mini-Juleophold på hotellet. For om natten kan her være så stille. I dagtimerne har det gamle hotel i ugevis summet af aktivitet, planlægning og forventning, og alt er forberedt ned i mindste detalje. Nu venter man bare, ikke uden en vis spænding, på gæsternes komme.

Natten kan pludselig være så stille, at man føler, man er helt alene i verden. Men der er noget ved stilheden. Som om hele bygningen venter på at blive taget i brug. Øver sig. Holder vejret.

Alt er ellers, som det skal være. Alt er klappet og klar. Sneen er ryddet, juledugen er rullet, værelserne luftet ud, sølvtøjet er pudset, øllet kølet og pejsen tændt op. Nu mangler vi bare gæsterne. Hvis der overhovedet ER ledige værelser nok. Hvis der overhovedet kommer nogen gæster. Hvis det overhovedet ER jul. Hvis det overhovedet ER et hotel.

Medvirkende: Lasse Popp, Stina Mølgaard og Sune C. Abel
Manuskript og sange: Lasse Popp **Instruktør:** Gitta Malling
Scenograf: Kim Fast Jensen

TILKØB LÆKKER FREDAGSBUFFET PRIS 285,-
JULEMENU FRA LIMFJORDENS HUS
20. + 27. nov. og 4. + 11. dec. kl. 17:30
Koldrøget laks med sennepsdressing og dild
Paneret kuller med remoulade og citron
Lun leverpostej med bacon og champignon
Tarteletter med høns i asparges
Frikadeller med hjemmesyltet rødkål
Sprød vintersalat med kål, nødder, appelsin og granatæble
Thise-ost med sprødt og sødt
Risalamande m. kirsebærsauce
Hjemmebagt surdejsbrød, rugbrød og smør
Kaffe og te



Gæstespil: Persona Non Grata

DINOSAUR WORLD

Eksistentielt og humoristisk dukketeater for voksne om truslen for udryddelse

7. JANUAR KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



Foto: Erik Holmström

Menneskeheden står over for sin hidtil største trussel; truslen om udryddelse, om at have gjort sin egen eksistens umulig. Hvad skal vi gøre med vores liv, mens vi venter på at dø? Vi udgraver dinosaurerne, vækker dem til live og beder dem om råd i et eksistentielt og humoristisk dukketeater af og med det danske performancekollektiv Persona Non Grata.

Dinosaur World er et performativt dukketeater for voksne, der udforsker mødet mellem dinosaur og menneske, mellem at være i live og at uddø som art. Forestillingen er skabt ved hjælp af en blanding af skumplast, brugsgenstande, video, robotter og lydverdener.

Instrueret af Astrid Lindhardt, der også var instruktør på Limfjordsteatrets "Matilda-effekten".

Medvirkende: Mai Katsume, Astrid Lindhardt **Stemmeklon instruktion og manuskript:** Astrid Lindhardt **Scenografi, dukkedesign, manuskript:** Mai Katsume **Lysdesign og videodesign:** Jesper Berger **Lyddesign, stemmekloner, manuskript:** Eliza Bozek

Co-produktion: Out of Balanz, DYNAMO og AFUK Scene

TURBULENCE

Et internationalt dream-team af cirkusartister sendes ud i en forrygende kamp om overlevelse

13. JANUAR KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



Foto: Cosmin Cirstea

★★★★★
 "... vi møder artister balancerende (i bogstaveligste forstand) mellem erkendelsen og fornægtelsen sendt ud på et overdrev af naturens kræfter. Denne ekstreme livserfaring er nem at forstå og mærke gennem cirkussets virkemidler (...) poetisk og tankevækkende."
 Iscene -

Kan man lave cirkusforestilling om frygten for klimakatastrofer? Anmelderne er ikke i tvivl: Det kan man, når man som samtidscirkus-truppen Out of Balanz sender sine internationale artister på scenen.

I den roste "Turbulence" undersøger Out of Balanz virkningerne af klimaændringer på almindelige mennesker og den kropslige oplevelse af at være på flugt.

Her bliver fem cirkusartister sat ind i en fysisk kamp, hvor overlevelsesstrategien fordrer, at de konstant må flytte deres base.

Udover at være bomstærke og ekvilibristiske artister er det også en dundrende musikalsk forestilling, der finder den svære balance mellem klimafrygt og optimisme.

Medvirkende: Kajsa Bohlin, Mikkel Hobitz Filtenborg, Eivind Øverland, Lotta Paavilainen, Stina Kopra **Instruktør:** Troels Hagen Findsen **Dramaturg:** Katrina Bugaj **Scenografi og kostumer:** Siggii Oli Palmason **Kostume:** Birgitte Nisbeth **Komponist:** Jens B. Christiansen/Rumpistol **Lydtekniker:** Palle Nothlev **Lysdesign:** Martin Danielsen

Gæstespil: Teater Patrasket

STØRST AF ALT

Prisbelønnede Patrasket tager fem finurlige skrøner af Kim Fupz Aakeson under kærlig behandling

20. JANUAR KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



”Teater af bedste aftapning. (...) Teater Patrasket’s tragikomiske tilgang til de svære tanker og hændelser (skaber) også et solidt fundament for troen på det, der er størst af alt. Det, som binder mennesker sammen.”
Teateravisen

★★★★
”(...) fem små forestillinger, der vises som perler på en snor. Det er sjovt og latterfremkaldende. Kim Fupz Aakesons historier genfortælles i sceniske versioner med hvert sit visuelle udtryk.”
Iscene

Foto: Søren Meisner

Hvad sker der, hvis man aldrig tør sige, hvad man mener? Hvordan finder man sig en ny far, når ens rigtige far er flyttet? Kan man møde sin farfar, selvom han er død? Hvad sker der, hvis ens ører begynder at vokse? Og hvad er det, der er størst af alt?

Fem vedkommende og vigtige fortællinger fremført i en leg med fortælleteatrets former og sat sammen af country-inspirationer, musik, magi og humor - med kærligheden som den røde tråd.

Teater Patrasket viser vejen i fem skønne skrøner af Kim Fupz Aakeson. Om børn med svære tanker, om sære ting, der sker - og altid med noget der løser sig til sidst.

Medvirkende: Maja Skovhus Rehøj, Bastian Popp, Dirck Backer **Instruktion:** Maria Myrgård **Scenografi:** Filippa Berglund **Komponist:** Bastian Popp **Lys:** Elke Laleman **Kostumer:** Michael Nøhr **Dukke:** Dirck Backer

Gæstespil: Teater Rum

KALD PÅ MIG IGEN

En rørende, musikalsk og anderledes kærlighedskomedie af manden bag ”Sangen om Oda og Anton”

25. JANUAR KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



★★★★
”Faktisk er det netop Lars Dammarks evne til at tegne skæve eksistenser med ord, der gør forestillingen så vellykket. (...) mange både rørende og tankevækkende scener, som du bør unde dig selv at opleve.”
Iscene

Foto: Rumle Skafte

Var du også begejstret over ”Sangen om Oda og Anton” i sidste sæson? Så glæd dig til gensynet med de to skuespillere i denne rørende, humoristiske og musikalske fortælling.

En slags jysk rom-com om to mennesker, der bærer på så dyb en ensomhed, at den næsten ikke tør mærkes. Han tilbringer dagene inde i sit eget hoved - hun bærer på en tung bagage, og begge holder omverden på sikker afstand. Men i et lidt sårbart og akavet møde, opstår der alligevel noget, som gør, at de kan hjælpe hinanden tilbage til en skrøbelig

glæde og kontakt med verden. En forestilling om vores alle sammens behov for at føle os forbundet med de andre.

Medvirkende og medskabende: Ene Øster Bendtsen, Lars Dammark, Thit Helbo (musiker) og Johannes Smed (musiker) **Instruktion:** Rasmus Ask **Manuskript:** Lars Dammark **Dramaturg:** Gitte Villadsen **Scenograf:** Claus Helbo **Kostumer:** Elisabeth Hede

Co-produktion: Vendsyssel Teater og Himmerlands Teater

DEN ENE OG DEN ANDEN

Prisbelønnet dramatiser bag denne underfundige hverdagskomedie i et Storm P'sk univers

1. FEBRUAR KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



To mennesker står og ser hinanden an. Den ene har sit på det tørre med fast arbejde, fast ejendom og god økonomi. Den anden derimod er en fri fugl. Han har intet arbejde, ingen penge og intet sted at bo. Den første synes at være spærret inde. Den anden føler sig snarere dømt ude. Har de mon noget at sige hinanden?

En galgenhumoristisk og underfundig fortælling om noget af alt det, vi mennesker går og tumler med; om længslen efter forandring, modet til at indgå nye relationer og styrken i at se ting i et nyt lys.

Dramatiser Hans Rønne, der har vundet masser af teaterpriser, giver med forestillingen liv til to genkendelige individer,

der forundres over livets store og små spørgsmål. Ligesom Storm P gjorde det for et århundrede siden.

Medvirkende: Allan Helge Jensen og Ronny Sterlø

Dramatiser: Hans Rønne **Instruktion:** Susanne Sangill

Scenografi: Nick Pedersen **Dramaturg:** Emma Kørnøv

Bonde og Ditte Bladt-Hansen

Lys- og lyddesign: Ise Klysner Kjems

★★★★
*"De forskellige situationer behandles ærligt og kærligt, og med Rønnes klassiske tone mødes humoren og den underliggende alvor hinanden. De to mænd spilles til perfektion (...) og deres møde giver anledning til grin, men også eftertanke."
 Ungt Teaterblod*

Co-produktion: Don Gnu, Bora Bora, Mungo Park og Odsherred Teater

SLINGER I VALSEN

Gøg & Gokke møder Tarantino i en action-packed kamp om venskab, vrede og kærlighed

8. FEBRUAR KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



En eksplosiv, fysisk og humoristisk vals på kanten af kaos.

Stumfilmens Gøg og Gokke møder Quentin Tarantinos farverige univers i en vild fusion af slapstick action og rå ægthed.

DON og GNU kaster sig ud i en vals med livet selv, mens de kæmper med at finde rytmen. Når følelserne tager over, bliver selv den smukkeste dans til en kamp, og ingen er sikre på, hvem der vinder hvad. Inspireret af stumfilmens æstetik og rytme, undersøger det humoristiske dansekompani, Don Gnu, om vores moderne, farvemættede verden er ved at blive for firkantet. Kan vi genfinde håbet og forbindelsen i det uperfekte, det rå og uforudsigelige?

Performere: Jannik Elkær, Kristoffer Louis Andrup & Mikolaj

Karczewski **Koncept, instruktion & koreografi:** Jannik

Elkær & Kristoffer Louis Andrup **Med-kreatør og instruk-**

tørkonsulent: Leiv Arne Kjølmoen **Videodesign og lys:**

Christoffer Brekne **Komponist:** Alice Carreri

Lyddesign: Johannes Falkenstrøm Taugaard

Scenograf: Andrea Lindeneg

Gæstespil: OPE-N

HUNDELIV

En musik-dramatisk fortælling om ensomhedens brutalitet af det grænsesøgende kompagni OPE-N

26. FEBRUAR KL. 16:00 + 19:00, OPFØRES I ET PRIVAT HJEM PÅ MORS



Forestillingen betegnes som et uhyggeligt eventyr. En musikalsk fortælling om en piges opvækst i et voldeligt hjem, hvor familiens hund er hendes eneste ven. I takt med at brutaliteten vokser i hjemmet, forstærkes båndet mellem hunden og pigen, indtil den dag hvor alting ændrer sig. Forestillingen er inspireret af en virkelighed, der overgår al fantasi, og handler om hvad der sker, når volden nedbryder vores kategorisering af menneske og dyr og giver os et andet blik på, hvad der forbinder os som arter.

"Hundeliv" er anden del i en trilogi om ensomhed, der griber fat om den stigende mistrivsel, der specielt rammer unge. Første værk, "LOL – Laughing Out Lonely", spillede for fulde huse rundt om i landet - og blev nomineret til en Reumert.

Medvirkende: Andreas Borregaard (akkordeonist/performer) og Sophia Heide Hertzum (thaibokser/performer)
Iscenesætter Louise Beck **Komponist** Kirstine Fogh Vindelev **Koreograf** Tim Matiakis **Dramaturg** Astrid Hansen **Designer** Roe Ørslev

Gæstespil: MØR Collective

VILDNIS - DER VOKSER GRÆS UD AF MIN HOVEDSKAL

Et sjovt og rørende musik-dramatisk collageværk om det vildnis af indre stemmer, vi alle bærer med os

2. MARTS KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY



I "Vildnis" er der et stramt system af regler, valg og bænd. En præcist komponeret struktur. Alligevel er alle forestillinger forskellige. Hver aften aktiveres et nyt udvalg af dramaturger Abelone Koppels 80 korte tekster.

Performerne Charlotte Elizabeth Munksgaard og Villads Bugge Bang modtager aftenens tekster via øresnegle. Som simultantolke låner de deres stemme til teksterne.

I Sol Ravens scenografi og lysdesign står rummet nøgent og transparent. Instruktør Anika Barkan og komponist Mika Forsling er til stede som værkets diskrete arkitekter. De styrer aftenens tekstvalg, koreografiske forskydninger og musikalske forløb – og publikum bevidner, hvordan tekst,

musik og krop organiserer sig i realtid. En forestilling skabt til nuet. Som ikke kan gentages. Som skal opleves. Her. Nu. Sammen.

Limfjordsteatret har tidligere samarbejdet med det prisbelønnede MØR Collective om forsamlingshus-forestillingen "ROD".

Medvirkende: Charlotte Elizabeth Munksgaard og Villads Bugge Bang **Iscenesætter:** Anika Barkan **Dramaturg:** Abelone Koppel **Komponist:** Mika Forsling **Scenograf og lyddesign:** Sol Ravn

Gæstespil: Cikaros

FALDET

En visuel, musikalsk og Reumert-nomineret cirkusperformance om fornemmelsen for fald

16. MARTS KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



Scenen indtages scenen af tre af landets fremmeste cirkusartister, som i over 20 år har arbejdet professionelt med (ikke) at falde. Nu deler de deres angst og undren med publikum og udfolder fænomenet 'at falde' både fysisk og eksistentielt.

Med inspiration fra selvbiografisk materiale, fra litteraturen og sproget, fra Einstein, Ikaros og syndefaldet går de på opdagelse i faldets anatomi og mytologi.

"Jeg er cirkusartist og jeg er rædselsslagen for at falde. Min krop stivner ved tanken om den svimlende fornemmelse af at falde frit gennem luften. Jeg fryser ved tanken om kon-

trøltabet og ydmygelsen i det lille fald og mærker angsten for det store, uendelige fald. For efter faldet er der intet. Eller er der? Jeg har øvet mig på ikke at falde hele mit artistliv. Jeg kender forskellen på at falde og at fejle. Jeg kender det fald, der sker så hurtigt at man næsten ikke når at se det, og det fald, der fortsætter i flere minutter, flere timer, eller i flere år." Signe Løve Anderskov

Artister: Signe Løve Anderskov, Henriette Aarup, Kajsa Bohlin **Scenograf:** Sir Grand Lear **Dramaturg:** Betina Rex **Komponist:** Mika Forsling **Lys:** Martin Danielsen **Outside eye:** Anika Barkan

Gæstespil: Teatret Svalegangen og Folketeatret

FORESTILLINGEN OM MOR

Et ærligt, fysisk og humoristisk teaterstykke om det moderne moderskab

9. APRIL 2026 KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



Perfekte Instagram-mødre, selvhjælpsbøger og "Min William går kun i hummel". ARGH! Børn er en gave, men indimellem er moderrollen svær at deale med, og så holder vi kæft - for tænk hvis nogen hørte os. Tænk hvis nogen så os bag facaden begravet i vasketøj og forventninger.

Tre mødre træder frem og undersøger moderskabets dybder og dilemmaer i en vildtvoksende og frisættende teaterforestilling. Åbner døren til et blomstrende confession-room, som blotter det altopslugende, det smukke og det vanvittige ved at være mor. Fra drømmen om moderskabet opstår - til tomheden, den dag børnene forlader reden.

Medvirkende: Maja Juhlin, Kirstine Hedrup, Stina Mølgaard og Martine Madsen **Idé:** Kirstine Hedrup og Maja Juhlin **Isenesætter:** Petra Søe **Tekster:** Caroline Cecilie Malling **Scenograf:** Lisbeth Burian **Komponist og musiker:** Martine Madsen

EGENPRODUKTION AF
LIMFJORDSTEATRET

TANKESKRÆMSLER

20. + 21. APRIL KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS

23. APRIL KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET THY

"Tankeskræmsler" er sin helt egen størrelse, der gennem musik og fortælling forbinder det musikalske, det humoristiske, det satiriske, det alvorlige og det dybt personlige.

Emnerne spænder vidt fra historier og drømme til valgkamp, soldaterdagbøger, skoleskyderier, livslede og andre elefanter i rum. Og måske der viser sig at være en slags sammenhæng i det hele.

Lasse Popp er Limfjordsteatrets faste tekstforfatter og skriver hovedparten af teatrets voksenforestillinger. Musiker

Bastian Popp, har medvirket i flere af dem, herunder teatrets nok største turnésucces, "Træt Lever & Tungt Hjerte".

Medvirkende og musik: Lasse Popp og Bastian Popp

Tekst og sange: Lasse Popp **Instruktion:** Gitta Malling

Teknik: Mads Bjerregaard Nielsen

TILKØB
SPISNING

★★★★★

"En gennemmusikalsk oplevelse (...) tager os roligt med gennem hele følelsesregistret. Gennem lyset, mørket, morskaben, sorgen og alt derimellem."
Trine Wøldiche, Iscene

".. kunstnerisk mesterværk. Lasse Popp og Bastian Popp demonstrerer en enestående musikalitet (..) en kunstnerisk tour de force."
Salling-Mors Avis

"... en gigantisk oplevelse (...) Kaldet på alle superlativer"
Merete Just, journalist og anmelder



Foto: Lars Horn, Baghuset

Gæstespil: Teatret Gruppe 38 og Teater Rum

MIN SØSTER ER EN HAVFRUE

Prisvindende forestilling om at føle sig overset i familien, hvor en søskende tiltrækker sig ekstra opmærksomhed

28. APRIL KL. 19:30, LIMFJORDSTEATRET MORS



★★★★

".. en poetisk lille maggi-terning fuld af de mange, ofte modstridende, men alligevel samlende følelser."
UngtTeaterblod

DANSKE DRAMATISKERES MANUSKRIPTPRIS 2025

"Et modigt manuskript der ikke er bange for at formidle det svære følelsesliv i en relation, hvor den ene part ikke passer ind i normen. En monolog der skildrer et barns indre konflikt i kærlighed og jalousi. Om at drukne i egne følelser i ønsket om at blive set og hørt."
Fra juryens begrundelse

Foto: Liv Højgaard

Selv i kærlige familier kan forandringer som en særligt tidskrævende søster, en ny lillebror, eller en sammenbragt familie vække følelser som jalousi, savn, vrede og sorg.

I denne forestilling bliver publikum ført ved hånden gennem de tanker, der fylder en 10-årig dreng og hans forhold til sin døve lillesøster. "Skrevet i så enkelt et sprog, at vi næsten ikke lægger mærke til hvor præcist og let flydende teksten er bygget op", lød det fra juryen, som i 2025 gav Danske Dramatikeres Manuskriptpris til Lars Dammark og Bodil Alling for forestillingen.

*Min søster kan holde vejret i 3 minutter og 45 sekunder
Hun kan dykke helt ned til bunden i den dybe ende.
Min far siger, hun er en søløve.
Min mor synes, hun er en rigtig vandhund,
Og så smiler de begge to og ugler min søsters hår.
Hun er irriterende, min søster.*

Medvirkende: Lars Dammark **Dramatikere:** Lars Dammark og Bodil Alling **Instruktør:** Bodil Alling **Komponist og lyd-designer:** Søren Søndberg **Tekniker og lysdesigner:** Søren la Cour **Videokunstner:** Olivier Guillemain

En lydvandring af Limfjordsteatret

FODTUR TIL DET NORDLIGE MORS

Vi tager øen i ørene! Først kaffe på teatret - så på fælles lydvandring ved Ejerslev Havn og Den Blå Lagune

3. MAJ KL. 10:00, LIMFJORDSTEATRET MORS OG EJERSLEV HAVN



"Lydvandring som denne kan nemlig noget særligt. Vi går. Vi ser. Vi hører. Det sætter sig dybere. Der skal lyde en klar anbefaling herfra. Tag til Ejerslev Havn - her kan du opleve en ganske særlig vandring."
Katrine Hedegaard, KunMors

K:
Statens
Kunsthøj

Foto: Lars Horn, Baghuset

Kom med på en særlig vandring ved en af de smukkeste pletter på Mors: Ejerslev Havn og Den Blå Lagune. En sanselig oplevelse, hvor natur, poesi og stemmer flettes sammen i en vandrende fortælling.

Undervejs lytter vi til digte af Knud Sørensen og fortællinger af fotograf Kirsten Klein - to af tidens største kunstnere, som begge har haft øen som omdrejningspunkt i deres liv og værk. Deres ord og billeder smelter sammen med naturens egne lyde og andre lokale stemmer i dine ører.

Vi starter med kaffe, rundstykker og intro på Limfjordsteatret kl. 10 - og får styr på teknikken. Derefter kører vi i samlet kortege til Ejerslev Havn i egne biler - og selvfølgelig med mulighed for at få et lift!

PRAKTISK

- Først kaffe og rundstykker på teatret.
- Husk hovedtelefoner og en opladet mobil. Vi har kun en vis mængde låne-udstyr.
- Vandringen rundt om lagunen er 1,4 km. - og kan forlænges til 2,2 km. Terrænet er ujævnt.
- Påklædning efter vejr og vind.
- Har man gangbesvær, kan man lytte siddende.
- Fælles afrunding. Medbring evt. madpakke eller køb i Havnecaféen.

Stemmer: Digter Knud Sørensen **Fotograf** Kirsten Klein, museumsinspektør Jan Audun Rasmussen **Sang:** Lasse Popp **Skabt af:** Charlotte Olling Rebsdorf (interviews) **Teknik:** Kim Fast Jensen **Speak:** Helle Solvang

TEATER FOR BØRN! - OG DERES VOKSNE

PRISER
BØRN: 55 KR.
VOKSNE: 85 KR.
INKL. BILLET-
GEBYR

OPLEV INTENSE STUNDER MED DINE BØRN ELLER BØRNEBØRN
VI HAR FORESTILLINGER FOR DE HELT SMÅ, DE LIDT STØRRE,
DE STORE BØRN - OG FOR HELE FAMILIEN
SE OGSÅ DEN LILLE HÅNDY BØRNE-FOLDER MED KALENDER



Foto: Brian Kristensen

Gæstespil: TeaterBLIK

SE!

En visuel og musikalsk rejse ind i det nære og sanselige for mindre børn og babyer

13. SEPTEMBER KL. 10:30,
LIMFJORDSTEATRET THY

FOR
DE ½-5
ÅRIGE



Foto: Malik Grosos

Prisbelønnede Gertrud Exner og TeaterBLIK byder på en rørende, visuel og musikalsk rejse ind i et rum af omskiftelige former og farver, der fremkalder sanselige oplevelser hos de mindste.

En billedkunstnerisk installation, der samtidig er bevægelig og foranderlig. Med smukke abstrakte mønstre, som i umærkelig bevægelse pludselig ligner et ansigt, et landskab eller en figur.

Gertrud Exner, der sidste år gæstede Limfjordsteatret med forestillingen "Øjeblik", er igen alene på scenen i "SE!", der sættes i toner af musiker og lydkunstner Claus Carlsen.

TeaterBLIK er kendt for sine nyskabende og engagerende børneforestillinger og har turneret rundt i Europa, Canada, Japan og Kina.

Idé og skuespiller: Gertrud Exner **Instruktør:** Lisa Becker og Catherine Sombsthay **Musik:** Claus Carlsen

Gæstespil: Madam Bach

DU ER HER

Små og store landskaber af lyd og øjebliksbilleder. Bliv og oplev scenografien!

26. SEPTEMBER KL. 10:30,
LIMFJORDSTEATRET MORS

FOR
DE 2-6
ÅRIGE

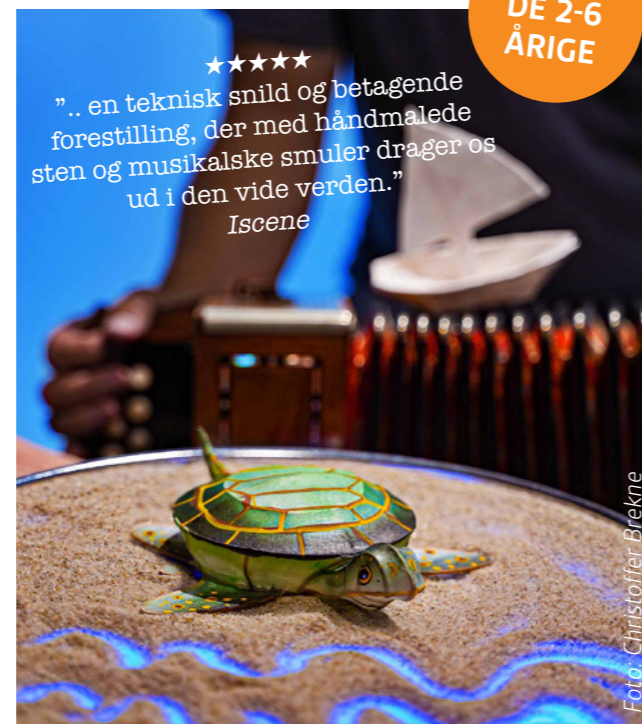


Foto: Christoffer Brekne

★★★★★
".. en teknisk snild og betagende forestilling, der med håndmalede sten og musikalske smuler drager os ud i den vide verden."
Iscene

En forestilling om at finde vej i verden – og i sig selv. Publikum inviteres med på en rejse gennem små og store lydlandskaber og sanselige øjebliksbilleder; af storbyens skove af skilte, nattens mylder af stjerner, der viser vej over havet, og af at cykle jorden rundt – bare fordi man kan. For når man går ud i verden, bliver den større.

I en verden fuld af musikinstrumenter, pop-up billeder, søkort og andre objekter fortæller to skuespillere historier om små og store eventyr. En spændende oplevelse for nysgerrige små sind, skabt af det lille verdenskendte teater, som bl.a. har optrådt flere gange i Operaen i Sidney.

Idé, instruktør og performer: Pernille Bach **Komponist, livemusiker og performer:** Christian Schrøder **Dramaturg:** Anne Hübertz Brekne **Illustrator:** Anne Uhrenholdt Kjeldsen **Scenetekniker og -bygger:** Frederik Eberhardt **Video og fotos:** Christoffer Brekne

Co-prod: Tiny Dancer og Dansk Danseteater

DRØM – HVOR HAR DU VÆRET I NAT?

En eventyrlig rejse til drømmenes land

31. OKTOBER KL. 10:30,
LIMFJORDSTEATRET THY

FOR
DE 3-8
ÅRIGE



Foto: Søren Meisner

Træd ind i drømmenes forunderlige univers. Et sted, hvor alt kan ske og hvor børns egne tanker, følelser og fantasier bliver til dans, leg og levende billeder.

DRØM er en sanselig forestilling, hvor børnene ikke kun er publikum: de er medskabere. Gennem bevægelse, scenografi og lydlandskaber bliver drømmen et sted, vi skaber sammen. Forestillingen inviterer børnene til at opleve og genkende deres egne drømebilleder og måske opdage helt nye.

DRØM hylder børns nysgerrighed og forestillingsevne og opfordrer dem til at drømme videre, længe efter tæppet er gået ned.

Dansere: Karin Bergman og Maria Pearl Weise **Koreograf og idé:** Mette Møller Overgaard **Scenografi og kostumer:** Sigrød Astrup **Komponist:** Caleb Fawcett

Gæstespil: Louise Schouw Teater

DEN STORE NISSEPRØVE

Årets herlige juleforestilling fyldt med sjov og skønne julesange.

28. NOV. KL. 11:00 + 14:00,
LIMFJORDSTEATRET THY

FOR
DE 4-99
ÅRIGE



Foto: Louise Schouw Teater

KOM OG
HYG OG KLIP
I JULEVÆRK-
STEDET

Juleværkstedet i caféen er åbent både før og efter forestillingen.

De to nisser, Nis og Nisse Sisse, skal i skole. Hvert 100. år skal alle nisser nemlig til Nisseprøve for at få lov til at beholde deres røde nissehue. Dumper de, skal de bære en grøn nissehue, og enhver nisses skræk er at ende sine dage som grøn havenisse. Derfor får Nis og Nisse Sisse brug for al den hjælp, de kan hente. En interaktiv forestilling proppet med sjov, hygge og skønne julesange.

Medvirkende: Chris Skytte, Marianne Gonnov Bøgelund og Anja Owe **Instruktion:** Louise Schouw **Komponist og manuskript:** Chris Skytte

"Den store nisseprøve' får fint nisseglæden frem hos skolestarterne, der jubler af fryd."
Teateravisen

NY BØRNEFORESTILLING
AF LIMFJORDSTEATRET

EXPEDITION 2101

En nysgerrig undersøgelse af fremtiden, set gennem flere generationer - og et slags orakel

27. FEB. KL. 14:00, URPREMIERE + 28. FEB. KL. 10:30,
LIMFJORDSTEATRET THY

FOR
DE 8-12
ÅRIGE



To voksne og to unge mødes på scenen omgivet af diverse skærme for at undersøge fremtiden. Hvad forestiller de sig? Hvad har de af håb, frygt og fantasier? Sammen begiver de sig ud på en ekspedition frem i tiden, med stop ved forskellige årstal, hvor nye billeder af fremtiden opstår. Nogle er optimistiske, andre mere dystre - og atter andre fulde af spørgsmål.

Rejsen bevæger sig helt frem mod år 2101 - og undervejs får de selskab af en medrejsende: AI - den kunstige intelligens.

Et slags orakel, der kan give svar, stille spørgsmål og åbne for nye perspektiver på det, som endnu ikke er sket. Skabt med inspiration af science fiction-filmen "Rumrejsen år 2001".

Medvirkende: Asger Kjær m.fl. **Instruktør:** Steen Nedergaard Haugesen **Scenografi:** Sissel Romme

Co-prod: MYKA og Dansstationens Turnékompani

UNTZ BABY UNTZ

Puls, farver og techno for de mindste

27. FEB. KL. 10:30,
LIMFJORDSTEATRET MORS

FOR
DE ½-6
ÅRIGE



★★★★★
"De små publikummer varmes klogeligt langsomt op. Til at høre musikken egenart. Til at møde skiftende stærke farver. Til fysisk at fornemme technodansens rytmer og udtryk. Og til at blive budt op til dans."
Teateravisen

Foto: Ade Y

Gæstespil: Teater Metamorfose

SPACE COWBOY

Et galaktisk dukkeeventyr om at opdage universet - og sig selv

7. MARTS KL. 14:00,
LIMFJORDSTEATRET MORS

FOR
DE 5-11
ÅRIGE



"Man sidder som svøbt i poesi, når Evi Arnsbjerg Brygmanns lille rumturist rejser igennem galaksen til lyden af Jacob Venndts nærmest meditative soundtracks."
IsScene

Foto: Daniel Bødker Sørensen

Kan man invitere til Baby-techno ...? Det kan MYKA, der har turneret Norden rundt med stor succes. Dansekompagniet inviterer dig og dit barn til at opdage technoens magiske verden og fejre dansegulvets euforiske fællesskab. Også de lidt større børn er velkomne sammen med deres voksne.

Her er både puls, neonlys og dansere i flotte kostumer, der bevæger sig - og inviterer publikum til at være med i en varm og fluffy omfavelse af technodansens rytmer og udtryk. I et rum med skinnende blikfang, hvor halvtransparent stof udgør alle væggene, inviteres både babyer og store børn sammen med deres voksne til en glædelig oplevelse ud fra devisen: Ingen skal vokse op uden techno. Yay!

Medvirkende: Andrea Deres og My Nilsson **Koreografi:** My Grönholdt i samarbejde med det kunstneriske team **Scenografi og kostumedesign:** Tove Dreiman **Kostumeassistent:** Fie von Veer **Musik og lyddesign:** Erik Christoffersen

I fremtiden er rummet det eneste sted, hvor man virkelig kan være offline. Rejsebureauet Cosmic Cruise tilbyder skræddersyede dannelsesrejser for dem, der længes efter en pause fra den digitale verden.

Pigen Selma er evigt opslugt af sin skærm og hendes bekymrede far sender hende derfor med på rumrejse. Ud i verdensrummet, hvor hun oplever kedsomhed, stilhed - og sig selv. Der går dog ikke længe, før hendes nysgerrighed leder hende vidt omkring på egen hånd, også uden for de afmærkede zoner ...

Dukkespillere: Evi Arnsbjerg Brygmann og Louis Bodnia Andersen **Instruktør:** Espen Dekko **Scenograf:** Amanda Axelsen **Dukkemagere:** Amanda Axelsen og Evi Arnsbjerg Brygmann **Komponist:** Jacob Venndt **Lysdesigner og produktionsleder:** Viktor Holm Lauridsen **Dramaturg:** Betina Rex

JEG KAN FLYVE

EGENPRODUKTION AF LIMFJORDSTEATRET

FOR DE 3-7 ÅRIGE

En legende, ordløs forestilling om mod, nysgerrighed og mågeskrig - og om at opdage, at man kan mere, end man tror. Inspireret af "Jonathan Livingston Havmåge"

3. APRIL KL. 10:30 + 14:00, LIMFJORDSTEATRET MORS
9. MAJ KL. 10:30 + 14:00, LIMFJORDSTEATRET THY

De mødes ved havet, hvor vinden blæser historier mellem fjer og skaller.
Den ene kigger bøger og studerer fugle.
Den anden er nysgerrig, drilsk og fuld af fart.
Begge elsker de vilde måger.

Langsomt rykker de tættere på hinanden
og noget begynder at vokse.
Mod, tillid, et lille pust af venskab.

Og så sker det, at noget løfter dem.
Måske er det vinden - måske modet.
For nogle gange skal man bare tro så meget, at luften begynder at bære.

Medvirkende: Evi Arnsbjerg Brygmann og Bianka Drozdik
Idé og instruktion: Gitta Malling **Scenografi, kostumedesign:** Andrea Lindeneg
Dukkemager: Katrine Karlsen **Lyd, lys, rekvisitter:** Robyn Halkjær og Stine Gøttrup
Scenebyg: Bjarne Blaabjerg og Ib Andersen **Systue:** Betina Herløv Møller

"På scenen er der to skuespillere og en måge, der er så smukt udført, at man næsten glemmer, den er lavet. Ordene er få (...) tør insistere på ro, fordybelse og eftertænkksomhed i en tid, hvor meget børnekultur er pakket ind i tempo, punchlines og letfordøjelige tilbud .."
KunMedierne

Foto: Lars Horn, Baghuset

Co-prod: Svalholm, Dansehallerne og Nørregaards Teater

AFTENSANG

En danseforestilling for de små

24. APRIL KL. 10:30,
LIMFJORDSTEATRET MORS

FOR DE 3-6 ÅRIGE



Foto: Peter Ravnsborg

I et sanseligt rum med visuel skønhed og et mildt lydbillede danser danserne stemninger frem, som vi alle er fælles om at kende til: Savn og kærlighed, sorg og trøst.

For en stund er sanserne, fantasien, nærværet og fællesskabet i centrum gennem dans, koreografi, blød musik og sang. Som at blive sænket ned i et varmt bad eller pakket godt ind i et stort varmt, blødt tæppe.

Medvirkende: Isabella Khanamidi, Ida Hørlyck Thomsen og Paolo Gile **Instruktør:** Nønne Mai Svalholm **Lyddesigner:** Erik Christoffersen **Scenografi, udvikling og design:** Nønne Mai Svalholm og Anne Sofie Vermund

HAR DU LYST AT GÅ TIL TEATER?

TEATERHOLD FOR BØRN

Hver onsdag har vi teaterundervisning for børn både på Mors og i Thy. Sæsonen går fra september til maj undtagen i skoleferier - og alle hold laver to flotte forestillinger undervejs. Pris: 700 kr. for hele sæsonen

MORS:

2.-4. klasse, Teatertroldene - kl. 16:00-17:15
5.-8. klasse, Teatertosserne - kl. 17:30-19:00

THY:

3.-5. klasse, Børnehold - kl. 16:30-17:45
6.-8. klasse, Between - kl. 18:00-19:30

SOMMERSKOLER FOR BØRN 3.-8. KLASSE

En spændende uge med dygtige undervisere, masser af teater, sjov og samvær. Undervisning mandag-torsdag med afsluttende forestilling for familie og venner. Pris: 250 kr.

MORS: første uge i skolernes sommerferie

THY: sidste uge i skolernes sommerferie

Læs mere på www.limfjordsteatret.dk under Andre aktiviteter & undervisning



Foto: Lars Horn, Baghuset

TAK TIL LIMFJORDSTEATRETS SPONSORER:

Mediepartner: Advicer

Frøslev-Møllerup Sparekasse • Thy-Mors Energi • Thisted Forsikring

Cafe Holmen • Hotel Thinggaard • Interfjord • Morsø Biler • Morsø Industri Automatic Aps
Nuance • Radio Limfjord • Red Office • Sparekassen DK

BDO • Odgaard Biler • FS2 reklame a/s • HAMA • Mors Padel • Prebens Vinhandel
Pressefotograf Lars Horn • Thisted Bryghus • Typographic • 2plusTo • VisitMors

LIMFJORDSTEATRETS BESTYRELSE:

Jørgen Madsen, bestyrelsesleder, udpeget af Vennekredsen

Pia Storm, politiker, Morsø Kommune

Tina Hosbond, politiker, Morsø Kommune

Ida Pedersen, politiker, Thisted Kommune

Torben Overgaard, politiker, Thisted Kommune

Thorkild Andreasen, vicebestyrelsesleder, teaterfaglig person

Else Christensen, repræsentant fra erhvervslivet

Malte Houe, vicebestyrelsesleder, ungerepræsentant

Claus Nystrup Ehlers, lokalforankret og teaterinteresseret

Birgitte Uekermann, personalerepræsentant

SÆRLIG TAK TIL :



THISTED KOMMUNE

LIMFJORDSTEATRET

Limfjordsvej 97, 7900 Nykøbing Mors • Frederiksgade 5, 7700 Thisted • Tlf. 9771 0515 • www.limfjordsteatret.dk