

LIMFJØRDSTEATRET

ÅRSRAPPORT 2025/2026

Teaterdirektørens Beretning
(Gitta Malling)

Bestyrelsens Beretning
(Jørgen Madsen)

Aktivitets- og ledelsesberetning
(Tore Müller)

Årsrapport/Regnskab



TEATERLEDERENS BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2025/26

VI LØFTEDE I FLOK

Når vi tænker tilbage på sidste sæson, er der særligt én begivenhed, der træder frem: FLOK. Vores kæmpestore, spektakulære vandreforestilling i Nationalpark Thy. Den tog for alvor afsæt efter nytår og voksede hen over foråret for at kulminere i juni. Helt præcist på det tidspunkt, hvor vi plejer at drosle ned, samle trådene og runde af inden sommerferien - og samtidig gøre klar til alle de aktiviteter, som vi ved står på spring, så snart vi møder ind i august. Sådan gik det ikke i år.

FLOK var en stor, kunstnerisk satsning, som fyldte meget i alle hjørner og kroge af vores organisation. Så i stedet for at skrue ned, speedede vi op - og løb ind imellem meget stærkt.

Men FLOK fyldte heldigvis ikke kun hos os. Projektet havde, fra de første tanker tog form for flere år siden, en ambition om at skabe noget, der var større end den enkelte forestilling. FLOK skulle skabe møder mellem mennesker, mellem kunstnere og lokalsamfund - og undersøge, hvad der sker, når vi bevæger os sammen. En ambition, som i høj grad blev indfriet. Vi løftede i flok og skabte store fælles og uforglemmelige oplevelser på tværs af egne medarbejdere og lokale kræfter, frivillige og professionelle kunstnere, medvirkende og publikum.

Men sæsonen bød på meget andet end FLOK. Vi havde mange forestillinger på turné, og vores egne skuespillere var på landevejen med både to, tre og fire forskellige

forestillinger. Vi fik sat masser af aftryk ude omkring i landet. Vores "Brunos Bodega Forever" spillede fra Skagen i nord til Bornholm i øst - og et smut syd over grænsen til Flensborg. Vi erfarede, at det fungerede godt at tage en tidligere juleforestilling op, skrue på både handling og scenografi og gøre den egnet til turné. Den solgte stort som juleforestilling i eget hus, selv om det kun var to år siden sidst - og det var skønt at opleve, at forestillingens skæve eksistenser både morede og bevægede på tværs af landet.

Vi spillede "Forvandling" og vores nye børneforestilling "Jeg kan flyve" for de mindste, "Platform:Live" for teenagere, "Tankeskræmsler" for voksne. Med støtte fra Nordea-fonden nåede projekt "VILD - under overfladen" ud til cirka 1250 børn og deres lærere på skoler i fem forskellige kommuner. Både med kunstnere, som arbejdede med skolebørnene i indskoling og mellemtrin, og med forestillingen "VILD". Vi havde masser af gæstespil på begge sider af fjorden. Teaterhuset på Mors blev nærmest væltet over ende, da publikum i strømmede til vores Tussmørketirsdage i juleudsmykningen.

Vi har med andre ord haft en travl sæson med aktiviteter, der rakte ud over det sædvanlige. Og jeg kan ikke andet end glæde mig over, at vi er en god flok, der løfter, når det kræves - og som ser storheden i at have noget, som vokser sig mere krævende, end vi på forhånd har forudset, men som også sætter store aftryk - i og uden for teatret.



NYE PRODUKTIONER

JEG KAN FLYVE

- Ny børneforestilling
- Alder 3-7 år
- Premiere 28. februar i Thy
- Tre forestillinger i teaterhusene på Mors og i Thy
- Aflyste børnehaveforestillinger i Thy pga. sygdom - flyttet til juni

En ny, næsten ordløs børneforestilling for de 3-7 årige om nysgerrighed, venskab og om at opdage, at man kan mere, end man tror. Instrueret af Gitta Malling, der har lade sig inspirere af klassikeren "Jonathan Livingston Havmåge" og har håndplukket to talentfulde dukkespillere og performere, Evy Arnsbjerg Brygmann og Bianka Drozdik, specielt til forestillingen. En vigtig "medspiller" på scenen er en fantastisk måge skabt af den anerkendte dukkemager, Katrine Karlsen, som også lavede dukkerne til Limfjordsteatrets voksenforestilling "Matilda-effekten".

For scenografi og kostumedesign stod Andrea Lindeneg med Betina Herløv Møller i systuen. Tekniker Stine Gøttrup stod for lyd og teknikerelev Robyn Halkjær for lys – og for scenebyg i samarbejde med husets to håndværkere Bjarne Blaabjerg og Ib Andersen.

Forestillingen havde urpremiere i Thy og spillede to offentlige forestillinger på Mors. Til gengæld måtte de planlagte børnehaveforestillinger i Thy flyttes til juni pga. sygdom.

Forestillingen fik flotte anmeldelser fra KunMedierne og Iscene – og solgte godt på KLAP-festivalen i april.

BRUNOS BODEGA FOREVER – I NY, TURNEVENLIG OPSÆTNING

- Første juleforestilling på turné
- 13 offentlige + 1 lukket forestilling på Mors
- 27 forestillinger på turné i januar-februar
- Fire forestillinger blev aflyst/udsat pga. sne og sygdom

Vores juleforestillinger plejer at blive skabt specifikt til vores store sal og udelukkende spille i teaterhuset på Mors. Med "Brunos Bodega Forever" brød vi traditionen. Lasse Pops fortælling om det brune værtshus og dets brogede skare af stamgæster tog i 2024 publikum med storm i en sådan grad, at vi besluttede at genoprette den i en ny, turnévenlig version. Den blev præsenteret til salg på DT-seminaret i 2025 - og blev revet væk. Vi kunne slet ikke efterkomme alle forespørgsler.

Scenograf Christian Q. Clausen blev hyret ind til at ændre scenografien, så den kunne tilpasses forskellige scenestørrelser og kunne pakkes ned i vores kassebil. Han fik god hjælp fra vores egen tømrer Bjarne Blaabjerg Jensen, tekniker Stine Gøttrup og teknikerelev Robyn Halkjær. Marlene Smith, som var instruktør i 2024, vendte tilbage og opjusterede forestillingen med vores egne tre skuespillere fra sidst: Asger Kjær, Lasse Popp og Pernille Nedergaard Haugesen – samt nu også Kim Fast Jensen, der fik en ny rolle som buddhistisk huspianist. Mads Bjerregaard Nielsen stod for lyd- og lysdesign og var med som tekniker på hele den lange turné.

Forestillingen fik en overvældende modtagelse rundt omkring af såvel publikum som anmeldere.



FLOK

- Kæmpe vandreforestilling i Nationalpark Thy
- 83 frivillige
- 65 medvirkende – heraf ni professionelle
- 17. juni urpremiere
- 10 offentlige forestillinger - og folk på venteliste
- Flot pressedækning og flotte anmeldelser

FLOK er nok en af de mest omsiggribende forestillinger, vi til dato har givet os i kast med. Planlægningen har stået på i flere år, men fra årsskiftet gik idemand og instruktør Steen Nedergaard Haugesen for alvor i gang med det helt konkrete arbejde. Der skulle aftales på plads med Naturstyrelsen om benyttelsen af området i Nationalpark Thy og med de mange frivillige, som var en vigtig del af hele projektet. Både dem, som skulle spille med i forestillingen sammen med de professionelle aktører, og dem, som skulle hjælpe med praktiske opgaver. Lige fra at sy knap 200 forskellige kostumer til at opstille stilladser ude i skoven og male borde- og bænkesæt.

Masser af benspænd stod i kø undervejs. Ynglende træner og ørne i området betød, at Steen måtte skifte lokation i Nationalparken – og at mange af de etablerede stisystemer måtte skiftes ud med mere udfordrende ruter - og forestillingen gentænkes. Der manglede strøm, toiletfaciliteter, rindende vand, netdækning, p-pladser, p-vagter og forestillingsguider. Men der blev knoklet fra alle sider på teatret for at få problemerne løst undervejs - sideløbende med at forestillingen tog form ude i skoven.

Forud for premieren inviterede vi alle de frivillige til spisning i det indrettede foyerområde, så alle kunne hilse på hinanden og føle sig som del af det store fælles projekt. Som en del af FLOKKEN. Den 17. juni havde vi udsolgt urpremiere i silende regn. Publikum mødte forberedt op i regntøj og med paraplyer - og takkede for en helt fantastisk oplevelse. Resten af spilleperioden foregik i tørvejr og ofte i høj sol. Vi fik superflotte anmeldelser fra både presse og publikum og god medieomtale i øvrigt. Alle forestillinger var udsolgt - og med folk på venteliste.

Så selv om hele personalegruppen var slidt og løb stærkt for at både klare opgaverne i dagtimerne på teatret – og være i Nationalparken om aftenen, var vi også stolte og "høje" over, hvordan alting lykkedes, over de frivilliges engagement og begejstring – og over, at det blev så kæmpe en publikumssucces.

Medvirkende og medskabende: Kånstkollektivet (Mathilde Bækmark, Rune Klenø og Cecilie Haugaard, der gik på barsel midt i perioden og Anna Bjørgulf som baselsvikar), fra Limfjordsteatret: Pernille Nedergaard Haugesen, Lasse Popp, Kim Fast Jensen, og Ib Andersen, Fyrspillene i Sydthy, Kulturforeningen Sjørring Sø, Teutonerkoeret, børn fra Limfjordsteatrets Betweenhold og mange flere der meldte sig enkeltvis.

Design- og kunstduoen Slow Works i Thy (beklædnings- og tekstildesigner Bente Boesen og grafisk designer Troels Schwarz) stod for hele det visuelle udtryk i FLOK.



GENOPSÆTNING TANKESKRÆMSLER

- Fire forestillinger på Mors og i Thy
- Spillede på Kulturmødet 2025
- Fem turnéforestillinger i september

Forestillingen blev genopsat forud for Kulturmødet, hvor den spillede for en totalt fyldt sal fredag aften. Desværre måtte den afbrydes to-tredjedele inde i forestillingen, da en af publikummerne faldt om. Vi glædede os over et nyligt afholdt førstehjælps-kursus på teatret, og alle handlede resolut og professionelt. Salen blev tømt, resten af forestillingen aflyst og festivalens samaritter ankom hurtigt.

Nogle af publikummerne valgte at komme til Mors for at se forestillingen i sin helhed, da vi spillede i september. Dertil kom fem turnéforestillinger andre steder i landet. Vi havde den med på DT-seminar, hvor den solgte flot til turné den kommende sæson.

FORVANDLING

- Sidste turné
- 14 forestillinger på Nørregårds Teater i Odense

Asger Kjær og Stisa Søgaard var på deres sidste turné med "Forvandling", som har spillet et utal af gange siden 2021. Nu er den strikkede og hæklede skovscenografi slidt godt og grundigt – og vi har besluttet at lægge forestillingen ned og satse på vores nye produktioner. En dejlig stationær afslutning i Odense.

VILD

- For 7-12-årige
- En offentlig forestilling på Mors
- 35 forestillinger i fem kommuner i marts-april
- Del af 'VILD – under overfladen' støttet af Nordea-fonden (læs mere under afsnittet "værksted for scenekunst")

Lasse Popp kom med i forestillingen i stedet for Jimmy Nyborg, og fik dannet sin egen karakter sammen med skuespiller Asger Kjær, danser og performer Stisa Søgaard. Forestillingen var en del af det store projekt "VILD - under overfladen", som Nordea-fonden havde støttet med 1,9 millioner kroner. Den skulle således spille for skoler i de fem medvirkende kommuner: Thisted, Jammerbugt, Hjørring, Skive og Horsens. Og dertil en enkelt offentlig forestilling i teaterhuset på Mors. Mads Bjerregaard Nielsen var med hele vejen som tekniker.

PLATFORM:LIVE

- Forestilling for unge 14+
- Fem skoleforestillinger i Thy
- 19 forestillinger på turné i september

Platform:Live, instrueret af Steen Nedergaard Hauge-sen var igen på turné. En forestilling, som rammer flot for de unge på 8.-10. klassetrin. Skuespiller og performer Pernille Nedergaard Hagesen og skuespiller Asger Kjær spillede både ved lukkede skoleforestillinger i Thy og rundt omkring i landet og havde Stine Gøttrup med som tekniker.



CO-PRODUKTION

SYNER VAKT AF STØV

- Performance-installation
- I samarbejde med performancekunstner Inga Gerner Nielsen
- Premiere 8. oktober

Spillede offentligt tre aftener med forestillinger pr. gang

- Opført på UCN i Thisted i oktober
- Spillede for studerende i dagtimerne

Scenen blev sat på UCN i Thisted i det lille "færdigheds-lab", hvor sygeplejerskestuderende normalt træner deres færdigheder, inden de skal ud at møde rigtige patienter. Her rykkede performance-kunstner Inga Gerner Nielsen og hendes hold ind for at skabe et billedkunstnerisk univers inspireret af 1100-tallets berømte abbedisse, Hildegard af Bingen.

Vi indgik tidligt i en co-produktion og bistod med administration, teknik og PR – og som dem, der tog mod publikum til den anderledes forestilling. Samtidig var der et tæt samarbejde med sygeplejerskeuddannelsen, hvor eleverne kunne opleve nonnernes anderledes behandlinger med dufte, musik og inderlige samtaler og indgå i en sanselig og legende spekulation over fremtidens sygepleje.

De medvirkende var Ann Mai Røge, Tyra Wigg, Rikke Steen Mapstone, Olivia Kamradt og Stisa Søgaard samt Inga Gerner Nielsen selv.

ANDRE ARRANGEMENTER

SJÆLENS PALET 2.0 - HALLOWEEN-OPTOG I NYKØBING OG FORESTILLING

(samarbejde med Psykiatrien i Morsø Kommune)

- Tilskud fra Region Nordjyllands Kulturudviklingspulje
- Følgeforskning af Aalborg Universitet
- 30 borgere fra psykiatrien en del af optoget
- Forestilling: "Styret - uden at se trådene" 3. juni

Med særligt tilskud fra Region Nordjylland til projektet "Sjælens Palet 2.0", kunne vi forsætte det succesfulde samarbejde med psykiatrien i Morsø Kommune - og dermed også med Mors Handel om den spektakulære Halloween-parade, som vi har stået i spidsen for siden 2014.

Borgerne fra psykiatrien mødte ind på teatret tirsdag aftener sammen med to dedikerede pædagoger. Her arbejdede de blandt andet med skuespiller Lasse Popp og teaterdirektør Gitta Malling om at gå ind i roller – og på deres halloween-kostumer med kostumier Betina Herløv Møller og tekniker Stina Gøttrup samt Dramaturstuderende fra Aarhus Universitet Caroline Geertsen der var i praktik på teatret. Der var i år skabt et tema for paraden i samarbejde med Museum Mors om gamle sagn og myter fra Mors om lokale væsner og gengange-re, og det blev et af vores hidtil flotteste optog.

Samarbejdet med psykiatrien fortsatte i foråret, hvor vi arbejdede med borgernes egne skæbner og ind imellem



voldsomme historier. De blev omskrevet og anonymiseret og samlet til en forestilling, der fyldte store sal til sidste plads og var både gribende og meget rørende for såvel de medvirkende som publikum.

Hele arbejdet med "Sjælens Palet 2.0" er blevet fulgt af en forsker fra Aalborg Universitet, der blandt andet har interviewet de medvirkende. Vi afventer rapporten.

KULTURMØDET 2025

- Scenekunst-branchen i Musikværket Sal 2
- Tankeskræmsler for fyldt sal
- Lancering af Fodtur til det nordlige Mors
- * Samtaler
- UngKunstThy opførte "Fuck du dejlig"

For første gang fik området for scenekunst plads i Musikværket Sal 2 på Gasværksvej. Vi var tovholdere på opstilling og afvikling af hele det tætpakkede program, som blev lavet i samarbejde med Iscene. Bag samarbejdet stod også branche-aktørerne CPH Stage, Dansk Scenekunst, SceNet og Applaus. Det var en stor opgave, og vores tekniske og praktiske team havde en hård tjans.

Vi lancerede en helt ny lydvandring "Fodtur til det nordlige Mors" - lavet af Charlotte Olling Rebsdorf og Kim Fast Jensen - og arrangerede buskørsel fra rutebilstationen til Ejerslev Havn og Den Blå Lagune med Helle Solvang som samtalevært. Bussen blev pænt fyldt op - og publikum var meget begejstrede, selv om vi må sande, at teknikken er svær for mange.

Fredag aften spillede vi (det meste af) Tankeskræmsler i Sal 2 (se under genopsætninger).

Om lørdagen opførte UngKunstThy deres performance "Fuck du dejlig" to gange.

Derudover medvirkede Gitta Malling i syv samtaler og debatter dels som teaterdirektør dels som leder af Projektstøtteudvalget for Scenekunst under Statens Kunstfond – og Charlotte Olling Rebsdorf i en samtale om Erasmus+-samarbejder.

Endelig arrangerede vi gadecirkus "Grand Danois" på Kirketorvet, og den digitale performance "Avatar Me" af Fix & Foxy - med live-kontakt til en yngre mand fra Ramallah i Sal 2 - samt om formiddagen for handels-skoleelever i Morsø Teater.

JULEUDSMYKNING

- Oplæg fra scenograf
- Nye julestjerner

Vi bad scenograf Andrea Lindeneg komme med et oplæg til, hvordan vi kan skabe nogle langtidsholdbare elementer til vores juleudsmykning af særligt foyeren på Mors - men som også kan gå igen i teaterhuset i Thy. Hun designede nogle julestjerner - blomsten julestjerne - med røde, lysende blade til at hænge ned fra loftet. Og så kastede vores kreative folk sig ud i opgaven: Ib Andersen smedede metalskelettet, teknikerne Mads Bjerregaard og Stine Gøttrup og teknikerelev Robyn Halkjær, monteret LED-ledninger, Betina Herlev Møller,



en af vores frivillige og Gitta Malling klippede og syede blade - og Bjarne Blaabjerg Jensen klarede ophængningen. Det blev umådelig smukt - og et projekt vi kan fortsætte til kommende jul.

TUSMØRKETIRSDAGE I JULEUDSMYKNINGEN

- Tre arrangementer i tusmørketimen
- Et tilløbsstykke
- Tidl. biskop Henning Toft Bro, forstanderparret Nikolai Seidelin og Mette Damiri fra Højskolen Mors samt forfatter Jens Smærup Sørensen med Tore Müller på flygel

Succesen var overvældende, da vi for tredje år i træk inviterede vi til gratis Tusmørketirsdage i vores juleudsmykkede teaterhus på Mors. Publikum strømmede til i så stort et antal, at vi den første dag så os nødsaget til at afvise folk ved indgangen, da vores set-up slet ikke var gearret til så mange mennesker. Det tager tid at skabe nye traditioner – og nok var opbakningen steget fra første til andet år. Men her blev vi fuldstændig løbet over ende. Vi fik folk i teatret, vi ikke plejer at se og begejstringen var stor. Nu skal vi finde en form, hvor vi kan håndtere at få så mange mennesker samlet i foyerområdet.

JACOB, JOSÉ OG CONSTANÇA – KLASSISK KONCERT

- Koncert for sopran, violin og klaver
- Særrangement 4. november

For andet år i træk fik vi besøg af den verdensberejste unge violinist, Jacobo Christensen Fabuel, som denne gang havde taget en ung talentfuld sopran, Constança Pinter, og pianisten José Ramón med. Morsø Teater blev pænt fyldt op - og vi glæder os over at have skabt noget, der ligner starten på en tradition for en klassisk koncert af meget høj kvalitet.

2 x STANDUP – KANSTRUP OG DYBVAD

- Martin Kanstrup 25. januar
- Tobias Dybvad 26. marts

2 x STANDUP – KANSTRUP OG DYBVAD

- Martin Kanstrup 25. januar
- Tobias Dybvad 26. marts

Vi havde to standup-arrangementer – et samarbejde med KCS Limfjord i Morsø Teater først i 2026. To shows med Martin Kanstrup og hans "En Bette Show" var næsten udsolgt et år i forvejen, mens salget af Tobias Dybvads "Mit bedste onemanshow" gik lidt mere trængt. En type arrangementer, der økonomisk hviler i sig selv, men som trækker andre grupper til, end vi ser til teaterforestillinger, og hvor barsalget som regel også er større. Et vigtigt samarbejde for at sikre standup på Mors.

SÆSONLANCERING OG RUNDVISNINGER

Vi har fortsat løbende rundvisninger for selskaber, klubber, foreninger m.m., især i teaterhuset på Mors.

Derudover er der kommet stigende opmærksomhed på vores Sæsonlancering, som vi igen afviklede både på Mors og i Thy. Her præsenteres programmet, vi holder konkurrencer og man kan købe årskort på stedet.

VÆRKSTED FOR SCENEKUNST

ERASMUS+-PROJEKTER

THE RIBBON OF NATURE

I samarbejde med Tomatierra, University College Nordjylland (UCN) og Universidad de Granada har Limfjords-teatret gennemført det Erasmus+-støttede The Ribbon of Nature. Projektet undersøger naturen som pædagogisk rum gennem performative vandring, sanselige opmærksomhed og fælles madlavning over åben ild.



Studerende og kunstnere fra Danmark og Spanien har arbejdet ved Limfjorden og i Granadas bjerge. På Mors skabte fire lokale kunstnere - Betina Herløv Møller og Charlotte Olling Rebsdorf fra Limfjordsteatret samt forfatter Gerd Laugesen og billedkunstner Henrik Kramer Westergaard - interventioner ved Ejerslev Havn, mens deltagerne i Granada udforskede historiske stier og arbejdede med naturmaterialer i samarbejde med lokale kunstnere og en helt særlig restaurant i en bjerglandsby. Projektet blev afsluttet med et symposium i Granada og en online kogebog med kunstneriske øvelser og undervisningsmetoder til undervisere i hele Europa.

CHORUS OF CHANGE

Med Limfjordsteatret som koordinerende partner er projektet Chorus of Change – Empowering Youth through Arts and Community blevet godkendt til Erasmus+-programmet (KA220-YOU) med opstart november 2025 og en løbetid på to år. Projektet samler Limfjordsteatret med partnere på Mallorca (La Mecànica og Sa Xerxa) og Sardinien (Kyber Teatro) om en fælles udfordring: unge på øer og i landdistrikter mangler meningsfulde kulturelle rum. Via interaktive workshops, digitale samskabelsesforløb og kunstneriske installationer giver projektet unge mellem 13 og 25 år på Mors, Mallorca og Sardinien redskaber til at udtrykke sig, forbinde sig på tværs af grænser og tage aktivt medejerskab over deres lokale kulturliv. Fra Limfjordsteatret deltager Asger

Kjær, Betina Herløv Møller, Charlotte Olling Rebsdorf og Kim Fast Jensen. Et samarbejde hvor også elever fra Morsø Gymnasium deltager.

EUROPEAN REMINISCENCE NETWORK (ERN)

Værksted for Scenekunst deltog i efteråret i et møde i London med European Reminiscence Network (ERN). Her blev den engelske og europæiske del af netværket organisatorisk adskilt som følge af udfordringerne med Erasmus+-finansiering efter Brexit.

Værksted for Scenekunst var med til at overtage den europæiske del af ERN og er nu repræsenteret i styregruppen ved Charlotte Olling Rebsdorf. Det åbner nye muligheder for at koble teaterpædagogik og internationale partnerskaber til det europæiske reminiscensarbejde, herunder kommende Erasmus+-projekter og tværgenerationelle samarbejder. Næste konference finder sted i Barcelona i april 2027.

STATENS KUNSTFOND

ARTIST IN RESIDENCE – URKRAFT

Med støtte fra Statens Kunstfond har Limfjordsteatret gennemført det to-årige Artist in Residence-forløb URKRAFT. Her har 4. klasses elever fra folkeskolerne på Mors samt C-klassen på Erslev Skole gennem kunst, krop og sanser undersøgt naturens og kroppens urkræfter.



Otte klasser deltog i foråret, hvor seks professionelle kunstnere afholdt workshops på skolerne. Elevernes oplevelser og møder med naturen blev omsat til billeder, skulpturer, performance og scenekunst. Projektet blev tilrettelagt, så alle elever kunne deltage på egne præmisser. Projektet mundede ud i en meget flot, offentlig udstilling på Limfjordsteatret.

Kunstnere: Henrik Kramer Westergård, Karoline Leonora Seidelin Banke, Marieke Breyne, Jesper Madsen, Betina Herløv Møller og Charlotte Olling Rebsdorf.

NORDEA-FONDEN

VILD - UNDER OVERFLADEN

Med støtte fra Nordea-fonden har Limfjordsteatret realiseret "VILD - under overfladen". Projektet har taget udgangspunkt i det nære naturmiljø og inviteret skolebørn fra fem forskellige kommuner til at opdage det, der gemmer sig under overfladen - i naturen, i kroppen og i fællesskabet. Gennem kunstneriske og naturfaglige tilgange skabte vi møder med det levende og det usynlige, og deltagerne fik nye blikke på den verden, de er en del af. Projektet understøtter Limfjordsteatrets langsigtede arbejde med at forbinde scenekunst, læring og naturfag (STEAM fag - Science, Teknologi, Engineering, Art and Math) - og rundede i maj af med et stort symposium på Limfjordsteatret med forskere, kunstnere, skoleleder, forvaltningskonsulent og en naturvejleder.

Projektets kunstnere: Henrik Kramer Westergaard, Karoline Banke, Thit Wolsgaard Asmussen, Betina Herløv Møller, Gerd Laugesen, Phuc Van Dang, Rasmus Johansen Pierangelo Pompa samt Charlotte Olling Rebsdorf, der også var programleder for hele projektet.

ANDRE PROJEKTER

• BØRNEKULTURNATTEN I THISTED

Teaterhuset havde åbent for hygge i caféen – mens vi i teatersalen inviterede til interaktiv leg med indbygget mordgåde: "Mord i teatret". Omkring 120 gæster deltog aktivt sammen med de fire-fem "mordere".

LIMFJORDSTEATRETS AKADEMI FOR SCENEKUNST (LTA) - TO-ÅRIG TALENTUDDANNELSE, SGK

- Førsteårs-forestillingen 'Escape Room'
- Premiere 8. august
- Fem offentlige forestillinger på teatret på Mors
- Spillede på Horsens Teaterfestival

Asger Kjær, der sædvanligvis er undervisningsansvarlig for talentholdet, var så meget af sted på turné denne sæson, at den italienske instruktør og undervisning Pierangelo Savarese Pompa kom ind og overtog en stor del af opgaverne og blev elevernes tovholder. Han og holdet skabte sammen elevernes førsteårsforestilling, "Escape Room", som høstede masser af roser både her i huset og på Horsens Teaterfestival. En krævende og rørende forestilling - og en kærlig hyldest til ungdommens kaotiske skønhed. Derudover blev de undervist af en masse forskellige gæstelærere.

UNGKUNSTTHY

- 'Bare en sidste ting', ny forestilling
- Premiere 12. april
- To offentlige forestillinger og fire for lokale skoler på teatret i Thy
- 'Fuck Du Dejlig', performance, Alive Festival + Kulturmødet Mors
- Sappalot teaterfestival i Sydtyrol



Med tilskud fra Statens Kunstfonds Huskunstnerudvalg tog UngKunstThy tog et vigtigt skridt i arbejdet med at lade de unge skabe deres egen scenekunst. I to perioder arbejdede de på egen hånd uden instruktører og faciliterede selv undervisningen "peer-to peer". Instruktør Astrid Lindhart og scenograf Andrea Tiefenböck gav løbende input og skabte - sammen med de unge og teknikerelev Robyn Halkjær - forestillingen "Bare en sidste ting".

I maj var UKT på den internationale teaterfestival Sappalot i Brixen i Italien. Sammen med 12 andre grupper fra hele Europa var de udvalgt til at spille på festivalen. De unge grupper spillede forestillinger for hinanden, deltog i workshops med professionelle scenekunstnere, og i peer-to-peer workshops, hvor de underviste hinanden. Desuden optrådte UKT med deres "FUCK DU DEJLIG" til både Alive Festival i Thy og Kulturmødet på Mors.

Undervisere i 25/26 var: Pierangelo Pompa, Stisa Søgaard, Pernille Nedergaard Haugesen, Steen Nedergaard Haugesen, Astrid Lindhardt og Andrea Tiefenböck.

TEATERSKOLE PÅ MORS

Marie Krog og Marie Møgeltoft Mehl (nuværende og tidl. talentelever) underviste både Teatertroldene (2.-4. kl.) og Teatertosserne (5.-8. kl.) og havde Annette Fihl Andersen med som tovholder. De skrev, skabte og afviklede to fine juleforestillinger og rundede af med to fine forårsforestillinger.

BØRNETEATERHOLD I THY

I Thy blev teatertilbuddet til børn udvidet med et hold. Dels fordi efterspørgslen er stor, dels for at sikre føde-

kæden til UngKunstThy. Der er således fortsat et Børnehold for 3.-5. klasse, og nu også et Between-hold for 6.-8. klasse. Begge hold blev undervist af unge fra UngKunstThy: Lola Haugesen, Kirstine Yde Hove, Marie Therkelsen, Thit Erichsen, Ursula Nicolaisen, Nicoline Engholm.

De to hold skabte den fælles forestilling "Fatamorgana" med 30 børn, som spillede to forestillinger. Børneholdet skabte derefter "Det vi skjuler" og Betweenholdet skabte forestillingen "Mellemformer" om at være mellem lille og stor, barn og ung. Betweenholdet medvirkede desuden i tre scener i FLOK, hvor de fik stor ros.

TO SOMMERSKOLER

- Uge 31 i Thy 2025
- Uge 26 på Mors 2026

Pernille Nedergaard Haugesen Pernille og Steen Nedergaard Haugesen afholdt sommerskole den sidste uge af skolernes sommerferie, hvor 15 børn var med til at skabe en både rørende og sjov vandre-performance om deres "Forestillinger om fremtiden"

Ruth Lerche Christensen afholdt for fjerde år i træk sommerskole i teatret på Mors i den første uge af skolernes sommerferie; denne gang sammen med Frederik Konradsen. 20 børn var med på holdet, som sluttede med den flotte forestilling "MELLEM" for børnenes familier og venner.

FORESTILLINGER I TEATERHUSENE

PUSLINGE- OG BØRNEHAVEORDNING PÅ MORS

Dagplejere, vuggestuer og børnehaver fik denne gang valgfrihed mellem tre forestillinger, hvoraf én var for de små, en for både små og lidt større - samt en kun for



de større børn: "Øjeblik" af Teater Blik, "GRO" af Tiny Dancer, "Jeg kan flyve" af Limfjordsteatret, "Flaskepost" af Riddersalen.

BØRNEHAVE- OG SKOLEFORESTILLINGER I THY

"GRO" af Tiny dancer, "Jeg kan flyve" af Limfjordsteatret, "Palle P og perlen" af Nørregaards Teater, "Bjørnen som ikke var" af Teater Patrasket, "Stormen på Kronborg" af Teatergruppen Batida, "Platform:Live" af Limfjordsteatret.

GENNEMFØRTE GÆSTESPIL FOR VOKSNE

"Helligtrekongersaften" udendørs og gratis Shakespeare-forestilling af SHAKES som vi viste i samarbejde med Thisted Teaterkreds, "Grand Danois" af Cirkus Grand Danois, "Kløvedal – Det bedste man kan sige" af Teatergrad, "Receptionists" af Kallo Collective, "Det sidste måltid" af Teater Glimt og Dynamo Workspace, "Syner vakt i støv" af Inga Gerner Nielsen og Limfjordsteatret, "Bare vent" af TeaterGry, "Tænk, hvis man havde en rejsegrammofon" af Teatret Gruppe 38, "Krigsbørn" af Akut 360 med indledende samtale med den ukrainske talentelev Ameliia Shchepetova, "Paperlicious" af Metamorfose, "W.O.M.B." af Julienne Doko, "Hybrid Sensation 2.0" af Jacob la Cour Studio, "Det'ViTo" af Teater freezeProduction og Nalerq Lights, "Min far kan flyve" af Livingstones Kabinet, "Sangen om Oda og Anton" af Teater Rum, "Måske ku vi" af Café Liva, "K.I.S.S" af Don Gnu og Bora Bora, "Simili" af Ava.

GENNEMFØRTE GÆSTESPIL FOR BØRN

"Øjeblik" af TeaterBlik, "Quacksalver" af Sofie Krog Teater, "Bjørnen som ikke var" af Teater Patrasket, "Den grimme ælling" af Teatret Lampe, "Palle P og perlen" af Nørregaards Teater, "Nissepigen, der blev væk" af Spil Bedre, "Flaskepost" af Riddersalen.

GITTA MALLING – UNDERVISNING:

Undervisning af EUC-elever i at "pitche" i forbindelse med deres iværksætterprojekter.

PERSONALENYT

Gitta Malling: Udvalgsleder for Projektstøtteudvalget for Scenekunst indtil udgangen af 2025 og er tilbage

fuld tid på teatret. Bestyrelsesleder i Applaus. Medlem af Advisoryboard i Mors-Thy Håndbold. Bestyrelsesmedlem i Frivilligcentret på Mors.

Tore Müller: Genopstillede ikke til Kommunalbestyrelsen og er fra årsskiftet tilbage på fuld tid på teatret. Medlem af bestyrelserne for hhv. Bio Mors og Museum Mors som repræsentant for kulturlivet.

Betina Herlöv Møller: fastansat som designer og kostumier.

AFRUNDING

En særlig tak skal lyde til alle medarbejderne på Limfjordsteatret.

Det har været en sæson, hvor vi har skullet tænke anderledes, prøve nye ting og finde løsninger på udfordringer i naturen langt væk fra værksted og strøm og andet vi ikke nødvendigvis kendte på forhånd. Vi har været en del i naturen. Det gør os ikke grønne, men vi er alligevel begyndt at tage vigtige skridt i arbejdet med at udvikle et mere bæredygtigt teater. Et arbejde, vi slet ikke er i mål med, men en kortlægning af, hvad vi allerede gør, er det første skridt på vejen.

I ledelsen ved vi, at det ikke er strategier og planer alene, der driver et teater fremad. Det er mennesker. Det er engagementet, nysgerrigheden, fagligheden og viljen til at få tingene til at lykkes – også når vejen ikke er helt lige. Det er medarbejderne, der hver dag er med til at skabe det Limfjordsteatret, vi er, og det, vi gerne vil være i fremtiden.

En stor og varm tak for jeres indsats, jeres engagement og jeres evne til at løfte i flok.

Også en stor tak til bestyrelsen, som med erfaring, opbakning og blik for både muligheder og udfordringer står ved vores side og hjælper os med at navigere på den vej, vi er på.

Gitta Malling, Teaterdirektør





BESTYRELSENS BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2025/26

Jørgen Madsen, sept. 26

Sæson 2025-26 har været en særdeles vellykket sæson for Limfjordsteatret med mange aktiviteter og mange udsolgte forestillinger. Bestyrelsens ønske om at opføre vores egne opsætninger flere gange lokalt ser ud til at kunne bære og vil derfor være et fortsat fokuspunkt.

I bestyrelsen har vi med glæde kunnet følge den fortsatte udvikling af Limfjordsteaterets vifte af tilbud til alle fra vuggestuebarn til pensionist: Udviklingen af aktiviteter og forestillinger for og med børn og unge med base i Thisted, afgangsforestillingen fra akademiet på Mors, tilløbsstykket Tusmørketirs dage, en både morsom og rørende tur på Brunos Bodega, der også tog kegler rundt om i landet, vi var oppe at flyve med et par måger i en ny børneforestilling og ikke mindst en tur i Klitplantagen med FLOK. Dette er blot et udpluk af aktiviteterne i en rekordsæson for Limfjordsteateret.

I foråret 2026 har der været følgende udskiftninger i bestyrelsens sammensætning:

Villy Dall er udtrådt af bestyrelsen efter 17 år og erstatet af Claus Nystrup Ehlers.

Efter kommunalvalget har Morsø Kommune udpeget Pia Storm og Tina Hosbond.

Thisted Kommune har genudpeget Torben Overgaard og Ida Pedersen.

Økonomi:

Bestyrelsen er meget tilfreds med årets resultat. Et meget flot resultat, der betyder, at vi kan udbygge vores

egenkapital til et acceptabelt niveau. Den strategi, vi vedtog i 2024, er blevet fulgt og effektueret på bedste vis på alle niveauer i organisationen.

Organisering af bestyrelsens arbejde:

I forbindelse med sidste sæsons ændring af vedtægterne, er der nu oprettet et formandskab bestående af bestyrelsesleder og to vicebestyrelsesledere, og vi har udarbejdet en Forretningsorden for bestyrelsen og forretningsudvalgets arbejde. Vi er ligeledes i gang med udarbejdelse af en 'onboarding'-plan for nye bestyrelsesmedlemmer.

Arbejde med de fysiske rammer Thisted:

Vi har øget fokus på udvikling af de fysiske rammer for teatrets virksomhed i Thisted, og der er igangsat en proces for at undersøge muligheder for om- og tilbygning af de nuværende fysiske rammer på Frederikstorv.

I foråret har vi desuden købt Asylgade 6 i Thisted. Ejendommen er beliggende lige overfor teatret og skal anvendes til skuespillerhus.

Tak til ledelsen og alle øvrige ansatte for jeres indsats i 2025-26.

Limfjordsteateret skal stadig været stedet, hvor der bliver vist og produceret scenekunst til alle i stor respekt for opgaven.



LEDELSES- OG AKTIVITETS- BERETNING FOR LIMFJORDSTEATRET 2025/26

Tore Müller, sept. 26

GENERELT

Målet for sæson 2025-2026 var et overskud på 0,2 mio. kr., for at kunne polstre egenkapital yderligere. Et hovedfokus i sæsonen har fortsat været på:

Tilpasninger i strukturer og effektivisering af digitale løsninger og driftsled

Samtidig bærer årets regnskab præg af, at der i budgettet var indarbejdet alle kendte bevillinger på forhånd, og de dertil hørende udgifter.

I løbet af sæsonen er der yderligere hentet fondsmidler/bevillinger samt mersalg af forestillinger og billetter for mere end 2,0 mio. kr. Tilsvarende er udgiftsniveauet derfor hævet.

Teatrets personale har leveret et endog ekstremt stort engagement for at levere en effektiv og bæredygtig drift. Det være sig både ift. strukturelle ændringer, men også ift. det generelle indkøb, leverandør-forhandlinger og økonomisk fokus ud i yderste led af organisationen.

Sæsonen har båret præg af tre ekstra store produktioner. Et succesfuldt forsøg med at ny opsætte en tidligere juleforestilling, der spillede både stationært og på en massiv turne efterfølgende. Med en del højere indtægter til følge, end vi havde budgetteret. Desuden blev Nordea-projektet Vild Under Overfladen med både undervisningsforløb i fem kommuner og afsluttende konference en stor del af sæson. Og slutteligt det helt ekstraordinære og spektakulære projekt FLOK i Nationalpark Thy med mere end 100 lokale frivillige aktører og udsolgte forestillinger blev en helt særlig ting og afslutning på sæsonen.

SÆRLIGT UDVIKLINGSTILSKUD

Teatret har modtaget to særlige udviklingstilskud fra Kulturministeriet.

I 2025/2026 det særlige udviklingstilskud på 1.172.386 kr. vi modtager frem til og med 2027, til at underbygge og udvikle teatrets aktiviteter og stedbundne potentialer, samt understøtte vores generelle kunstneriske og organisatoriske virke. Udviklingsmidlerne er anvendt på flg. hovedområder: Udvikling af salg og markedsføring, Publikumsudvikling, Udviklingsafdelingen Værksted for Scenekunst, Bæredygtighed og udvikling af teknik- og IT-pakken, Forbedring arbejdsmiljø, Fremtidig strategisk udvikling. Og midlerne er således anvendt i fuld overensstemmelse med intentionen bag bevillingen. Fordelingen af midlerne på de enkelte områder er beskrevet under teatrets nøgletal i årsrapporten.

Derudover modtog vi i december 2025 et særligt tilskud til børne- og ungdomsteater på 354.167 kroner. Disse er ikke anvendt i sæson 2025/2026, men overflyttes til anvendelse efter formålet i kommende sæson 2026/2027.

RESULTATET

Limfjordsteatret har i sæsonen haft udgifter inkl. afskrivninger på 21,5 mio. Det vidner om et fortsat højt aktivitetsniveau, der også er højere, end vi lovgivningsmæssigt er forpligtiget til.

Indtægtssiden udgør de offentlige driftstilskud og egenindtægter på samlet 21,7 mio. kr. Heraf er 1,17 mio. det førnævnte særlige udviklingstilskud teatret modtager frem til og med 2027.



I denne sæson har selve egenindtægten ved salg af forestillinger/billetter og ydelser, partnerskaber og projekter med fonde og andre tilskudsgivere været på et helt ekstraordinært stort niveau på 7,5 mio. Hvilket er godt 2,1 mio. højere end sæsonen før.

Ved stram økonomisk styring ift. administrationsudgifter, produktionsomkostninger, lokaleomkostninger, salgsomkostninger og personaleudgifter, har vi formået fortsat at nedbringe driftsomkostningerne mest muligt og så forsvarligt som muligt.

Limfjordsteatrets resultat for sæson 2025/2026 udviser på denne baggrund et overskud på kr. 208.051 før skat ift. et budgetteret overskud på 200.000 kr. Altså et resultat der flugter med det budgetterede, på trods af stigningen ift. både indtægter og udgifter.

Resultatet er yderst tilfredsstillende, og betyder vi fortsætter med at følge den strategiske plan bestyrelsen og ledelsen igangsatte i 2023/2024 om at stabilisere og hele tiden sikre en egenkapital i vækst.

EGENKAPITALEN

Egenkapitalen var på 443.122 kr., og er således pr. 30/6 26 opskrevet med årets overskud til 651.173 kr.

I kommende sæson er ambitionen et overskud på minimum 0,15 mio. kr. og gerne mere, således egenkapitalen polstres, og at der også i årene fremad sikres økonomisk råderum til at hæve egenkapitalen yderligere. En sikkerhed for en driftsmæssig forsvarlig egenkapital i en virksomhed som Limfjordsteatret, vil anslået kræve en egenkapital minimum i størrelsesordenen 1,5-1,8 mio. kr. set i lyset af samlede lønomkostninger årligt på ca. 12,5 mio.

En stram økonomisk styring og et kontinuerligt fokus på teatrets likviditetsmæssige forhold vil fortsat have ekstraordinær prioritet i de kommende sæsoner. Der vil fortsat udvikles effektiviseringer i driftsled og arbejdsgange. Desuden anvendes der personaleressourcer på fortsat at afsøge og ansøge mulige fonde og partnerskaber, der kan påvirke kommende sæsoners resultat i en yderligere positiv retning.

EGENPRODUKTIONER I 2025-2026:

4 voksenforestillinger:

"Brunos Bodega" stationært og på turne
 "Tankeskræmsler" stationært og på turne
 "Syner Vakt i Støv" (co-produktion) stationært på Hospitalet i Thisted.

"FLOK" stationært i Nationalpark Thy. Stort samarbejdsprojekt lokale foreninger/aktører.

1 ungdomsforestilling:

"Platform:Live" – Stationært og på turne

2 unge-produktioner:

Limfjordsteatrets akademi for scenekunst:

"Escape Room" – LTA – Limfjordsteatrets Talentuddannelse - 1 års forestilling. Stationært.

"Bare en sidste ting" UKT – UngKunstThy – Performancegruppe. Stationært og på turne/festival.

3 børneforestillinger:

For de 3-7 årige: "Jeg kan flyve" stationært og på turne/festival.

For de 7-12 årige: "Vild" stationært og på turne.

For de 1,5-4 årige: "Forvandling" på turne.

I alt har Limfjordsteatret opført 244 professionelle teaterforestillinger i sæsonen. Der var planlagt 247.

Gennemførte forestillinger fordeler sig således:

172 egne forestillinger (Voksen- og børneforestillinger stationært og på turné) (Sidste sæson: 117)

72 gæstespil (Voksen- og børneforestillinger stationært) (Sidste sæson: 45)

Årsagen er hovedsageligt flere store produktioner, og høje salgstal på turne og udbud stationært. Desuden er der i gæstespil og co-produktionen afprøvet helt nye formater, hvor der kun har været plads til hhv. 4 og 8 personer pr. visning. Til gengæld er forestillingen vist betydeligt flere gange end vanligt når kapaciteten er højere.

Derudover har vi måtte aflyse/udsætte:

3 opførelser af egne forestillinger (Voksenforestilling stationær og på turne) (Sidste sæson: 8)



NØGLETAL SCENEKUNSTNERISKE OPFØRELSE:	GENNEMFØRT	AFLYST	TOTAL
Antal scenekunstneriske opførelser, lokale	138		
Antal scenekunstneriske opførelser, turne	106	3	109
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale	9.250		9.250
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turne	9.125	360	9.485
Antal forestillinger	36		
Heraf egenproduktioner	8		
Antal nyproducerede egenproduktioner i sæsonen	3		
Antal genopsatte egenproduktioner i sæsonen	5		

Alle gennemførte forestillinger er blevet set af 18.375 (sidste sæson 12.042) publikummer. (De aflyste forestillinger havde givet et anslået yderligere antal på 360 publikummer.) Det er et markant løft, men som tidligere nævnt er årsagen nogle store og ekstraordinære produktioner i sæsonen. Så man kan ikke sammenligne tallene 1 til 1.

Det giver et gennemsnit pr. forestilling på 75,3 (sidste sæson 74,3) publikummer. De fleste af opførelserne har et maks. antal pladser på mellem 4, 8, 20, 40, 60, 80 og 127 alt efter produktionen og scenen. Derfor er denne statistik yderst tilfredsstillende og endda lidt højere end tidligere år.

Teatret solgte i sæsonen 172 årskort (hvilket flugter med tidligere sæson og er uden fri-årskort til ansatte mv.), der i gennemsnit blev brugt 8,73 gange i løbet af sæsonen (2024/2025 = 10,12 gange). Antal klip i gennemsnit er på niveau med sæson 2023/2024.

Årskortets sikrer vores opsøgende arbejde med både at fastholde og opdyrke nye publikumsgrupper, og vi

udvikler kontinuerligt på ordningen. Ikke mindst har vi fokus på at sikre fremgang i årskortholdere i Thy, samt analysere på om fordele/ulemper samt salgsmønstre efter vi er gået fra årskort til sæsonkort. Udfordringen kan være balancen mellem udbudte pladser og opførelser, og antal årskortholdere vi har tilknyttet. Hvornår skal man satse på flere opførelser af hvert enkelt gæstespil, og kan det så budgetmæssigt have indflydelse på antal af forskellige gæstespil? Dette skal der undersøges modeller for i løbet af de kommende sæsoner.

ANDRE AKTIVITETER END TEATERFORESTILLINGER

Ud over vores forestillinger med professionel scenekunst, er Limfjordsteatret en naturlig del af et meget bredt netværk med et hav af andre aktiviteter. Teatret har, ud over de førnævnte publikummer, været i berøring med anslået 22.587 andre publikummer/brugere end teatergængere. (Se fordelingen under Nøgletallene bagerst i Årsrapporten.) Dette tal er i denne sæson markant højere end tidligere (godt 7.000). Hvilket særligt skal tilskrives aktiviteterne med UngKunstThy og i Værksted for Scenekunst.



PERSONALE / ANSATTE 2025/26

LIMFJORDSTEATRET

FASTANSATTE:

Gitta Malling	Teaterdirektør	12 mdr.
Tore Müller	Administrativ Leder	12 mdr.
Kim Fast Jensen	Teknisk Leder	12 mdr.
Mona Kjærgaard	Salgs- og Produktionschef	12 mdr.
Lasse Popp	Skuespiller mv.	12 mdr.
Charlotte Olling Rebsdorf	Programleder Værksted for Scenekunst	12 mdr.
Asger Byskov Kjær	Skuespiller/Undervisningsansvarlig LTA	12 mdr.
Steen Haugesen	Kunstnerisk Ansvarlig, Thy	12 mdr.
Birgitte Uekermann	Administrativ Ansvarlig, Thy	12 mdr.
Mads Bjerregaard Nielsen	Tekniker	12 mdr.
Stine Gøttrup	Tekniker	12 mdr.
Bjarne Blaabjerg Jensen	Servicemedarbejder/Pedel, Mors	12 mdr.
Robyn Halkjær	Teknikerelev	12 mdr.
Pernille Nedergaard Haugesen	Performer, projektmanager, underviser	12 mdr.
Anne-Mette Riis	Journalist og Informationsmedarbejder	10 mdr.
Dorte Christiansen	Servicemedarbejder/Rengøring	10 mdr.
Betina Herløv Møller	Kostumier/Designer/Underviser	9 mdr.
Jane Schøler	Cafébestyrer	5,0 mdr.
Brian Møller Kristensen	Kommunikations- og salgsmedarbejder	5,0 mdr.
Ib S. Andersen	Servicemedarbejder/Pedel, Thy	4,0 mdr.
Tina Purup	Servicemedarbejder Skuespillerhus	0,3 mdr.

MORSØ TEATER:

Søren Frederiksen	Scenemester	7,0 mdr.
Bella Katarzyna Bertelsen	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Benjamin Jensen	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Emma Juul Petersen	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Jeanette Inger Schack Thuesen	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Mads Bukh Hedegaard	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Mads Mølgaard Hylke	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Nici Palludan Møller Pherson	Scenemedarbejder	1,0 mdr.
Rebekka Cecilie Nedergaard	Scenemedarbejder	1,0 mdr.

PERSONALE/ANSATTE 2025/26

LIMFJORDSTEATRET

FREELANCE/LØSTANSATTE:

Amalie Sterndorff Olesen	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,07 mdr.
Amanda Lundt Malling	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,6 mdr.
Anna Lund Mikkelsen	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,5 mdr.
Cecilie Damgaard Toft	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,4 mdr.
Caroline Norma Kortegaard	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,7 mdr.
Julie Toft	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,8 mdr.
Liva Christiansen	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,3 mdr.
Emil Schøler Carstens	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,1 mdr.
Phillip Vesterby	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,1 mdr.
Mathilde Corvenius	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,07 mdr.
Malou Svenningsen	Cafemedarbejder/Frontpersonale/Service	0,03 mdr.
William Lundt Malling	Hands/Hjælper	0,2 mdr.
Frederiks Blond Kjærgaard	Hands/Hjælper	0,1 mdr.
Anton Overgaard Jørgensen	Hands/Hjælper	0,1 mdr.
Thomas Andrew D. Müller	Hands/Hjælper	0,1 mdr.
Christoffer Folmer Christensen	Hands/Hjælper	0,03 mdr.
Lucas Andrew D. Müller	Hands/Hjælper	0,01 mdr.
Bianka Drozdik	Skuespiller/Dukkefører	3,5 mdr.
Evi Arnsbjerg Brygmann	Skuespiller/Dukkefører	3,5 mdr.
Mathilde Sophie Bækmark-Didar	Skuespiller/Performer	3,0 mdr.
Rune Nis Klenø	Skuespiller/Performer	3,0 mdr.
Cecilie Haugaard Larsen	Skuespiller/Performer	3,0 mdr.
Anna Bjørgulf Agerholm	Skuespiller/Performer	1,5 mdr.
Christian Q. Clausen	Scenograf	3,0 mdr.
Marlene A. Smith	Instruktør	3,0 mdr.
Sune C. Abel	Instruktør/Underviser	1,5 mdr.
Andrea Madsen Lindeneg	Scenograf	3,0 mdr.
Bastian Popp	Musiker	0,8 mdr.
Julie Pi	Forfatter/Rådgivning	3,0 mdr.
Pierangelo Savarese Pompa	Instruktør/Underviser	5,0 mdr.
Stisa Søgaard Nyborg	Danser/Performer/Underviser	3,3 mdr.
Jamal Mekdad	Fotograf	0,01 mdr.
Jens Smærup Sørensen	Oplæsning	0,03 mdr.

UNDERVISERE:

Marie Møgeltoft Mehl	Underviser Teaterskole	0,6 mdr.
Marie Krogh	Underviser Teaterskole	0,4 mdr.
Annette Fihl Andersen	Underviser Teaterskole	0,2 mdr.
Nicoline Engholm	Underviser Børnehold mv.	0,5 mdr.
Ursula Vistisen Nikolajsen	Underviser Børnehold mv.	0,4 mdr.
Marie Møller Therkelsen	Underviser Børnehold mv.	0,4 mdr.
Thit Erichsen	Underviser Børnehold mv.	0,4 mdr.
Kirstine Ladefoged Yde	Underviser Børnehold mv.	0,3 mdr.
Lola Nedergaard Haugesen	Underviser Børnehold mv.	0,3 mdr.
Emma Damsgaard Mogensen	Underviser Børnehold mv.	0,05 mdr.
Ruth Lerche	Underviser Sommerskole	1,0 mdr.
Gerd Solvej From Laugesen	Artist in Residency/Urkraft/VUO	2,0 mdr.
Henrik Kramer Westergaard	Artist in Residency/Urkraft/VUO	6,6 mdr.
Karoline Seidelin Banke	Artist in Residency/Urkraft/VUO	4,7 mdr.
Rasmus Mørup Johansen	Artist in Residency/Urkraft/VUO	2,2 mdr.
Thit Elisabeth Asmussen	Artist in Residency/Urkraft/VUO	2,2 mdr.
Jesper Madsen	Artist in Residency/Urkraft/VUO	3,0 mdr.
João Fonseca R. Da Silva	Artist in Residency/Urkraft/VUO	1,0 mdr.
Marieke Louise C. Breyne	Artist in Residency/Urkraft/VUO	1,0 mdr.
Lisa Ludvigsen Al-Mashadi	Underviser LTA/UKT	0,2 mdr.
Nana Andrea Tiefenböck	Underviser LTA/UKT – Scenograf	0,6 mdr.
Astrid Lindhardt Iversen	Underviser LTA/UKT – Instruktør	0,6 mdr.
Julie Pauline Wieth	Underviser LTA/UKT – Casting	0,15 mdr.
Finn Hesselager	Underviser LTA/UKT – Workshop	0,1 mdr.

LIMFJORDSTEATRET

ÅRSRAPPORT 2025/26

REVISORENS TAL

Limfjordsteatret

Limfjordsvej 97, 7900 Nykøbing Mors
CVR-nr. 13 30 72 45

Årsrapport 2025/26

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
Fårtoftsplads 9
DK-7900 Nykøbing M
CVR-nr. 45 71 93 75

Tlf.: 96 70 18 00
nykoebingm@bdo.dk
www.bdo.dk



INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
Oplysninger om teatret	
Oplysninger om teatret.....	3
Påtegninger	
Ledelsespåtegning.....	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning.....	5-7
Ledelsesberetning	
Hoved- og nøgletal.....	8
Ledelsesberetning.....	9-10
Årsregnskab 1. juli - 30. juni	
Resultatopgørelse.....	11
Balance.....	12-13
Noter.....	14-20
Anvendt regnskabspraksis.....	21-22
Supplerende beretning	
Nøgletal til brug for Kulturministeriet.....	23-25

OPLYSNINGER OM TEATRET

Teatret	Limfjordsteatret Limfjordsvej 97 7900 Nykøbing M
	CVR-nr.: 13 30 72 45
	Stiftet: 15. august 1989
	Hjemsted: Morsø
	Regnskabsår: 1. juli - 30. juni
Bestyrelse	Jørgen Madsen, formand
	Thorkild Andreasen
	Torben Overgaard
	Ida Pedersen
	Claus Nystrup Ehlers
	Tina Hosbond
	Malte Houe
	Birgitte Uekermann
Revision	Pia Storm
	Else Christensen
	BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
	Fårtofts Plads 9 DK-7900 Nykøbing Mors

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsrapporten for 2025/26 for Limfjordsteatret.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at den valgte regnskabspraksis er hensigtsmæssig og, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen.

Der er efter regnskabsårets afslutning ikke indtruffet begivenheder, der væsentligt vil kunne påvirke vurderingen af institutionens finansielle stilling.

Årsrapporten indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Nykøbing Mors, den 29. september 2026

Daglig ledelse

Gitta Malling

Bestyrelse

Jørgen Madsen
Formand

Thorkild Andreasen

Torben Overgaard

Ida Pedersen

Claus Nystrup Ehlers

Tina Hosbond

Malte Houe

Birgitte Uekermann

Pia Storm

Else Christensen

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til bestyrelsen i Limfjordsteatret

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Limfjordsteatret regnskabsåret 1. juli 2025 til 30. juni 2026, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet udarbejdes på grundlag af regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturstyrelsen.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende forhold i regnskabet

Uden at det har påvirket vores konklusion, skal vi henlede opmærksomheden på side 21-22 i regnskabet, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Årsregnskabet er udarbejdet med henblik på at hjælpe Limfjordsteatret til at overholde vedtægter og myndighedernes krav til regnskabsaflæggelse. Som følge heraf kan regnskabet være uegnet til andet formål.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Institutionen har i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet indarbejdet budgettal for regnskabsåret i resultatopgørelsen. Disse budgettal har ikke været underlagt revision. Tillige har supplerende beretninger i form af "nøgletal til Kulturministeriet" ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark og standarderne for offentlig revision, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til regnskabsbestemmelserne i vedtægterne og Bekendtgørelsen nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

ERKLÆRING I HENHOLD TIL ANDEN LOVGIVNING OG ØVRIG REGULERING

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Nykøbing Mors, den 29. september 2026

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 45 71 93 75

Ole Østergaard
Statsautoriseret revisor

HOVED- OG NØGLETAL

	2025/26 (tkr.)	2024/25 (tkr.)	2023/24 (tkr.)	2022/23 (tkr.)	2021/22 (tkr.)
Resultatopgørelse					
Nettoomsætning ekskl. tilskud.....	8.747	5.348	3.779	4.743	5.043
Resultat af ordinær drift (før tilskud)....	-12.676	-11.654	-12.712	-12.204	-11.145
Modtagne tilskud.....	12.923	12.490	12.108	11.667	11.546
Årets resultat.....	208	788	-658	-552	279
Balance					
Anlægsaktiver.....	3.171	2.042	1.762	1.970	1.928
Omsætningsaktiver.....	4.903	3.834	3.890	2.627	5.117
Aktiver.....	8.074	5.876	5.652	4.597	7.045
Egenkapital.....	651	443	-345	313	865
Langfristede gældsforpligtelser.....	1.079	1.211	1.336	965	966
Kortfristede gældsforpligtelser.....	6.343	4.221	4.661	3.320	5.213
Gældsforpligtelser.....	7.422	5.432	5.997	4.285	6.179
Øvrige nøgletal					
Antal scenekunstneriske opførelser, lokale	138	99	155	203	145
Antal scenekunstneriske opførelser, turné.....	106	63	66	55	81
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale.....	9.250	6.922	9.681	9.620	8.906
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turné.....	9.125	5.120	5.005	5.410	8.685
Antal forestillinger.....	36	31	43	37	29
Heraf antal egenproduktioner.....	8	10	12	9	10
Antal nyproducerede egenproduktioner i sæsonen.....	3	0	0	0	0
Antal genopsatte egenproduktioner i sæsonen.....	5	0	0	0	0

LEDELSESBERETNING

Generelt

Målet for sæson 2025-2026 var et overskud på 0,2 mio. kr., for at kunne polstre egenkapital yderligere. Et hovedfokus i sæsonen har fortsat været på:

- 1) Tilpasninger i strukturer og effektivisering af digitale løsninger og driftsled

Samtidig bærer årets regnskab præg af, at budgettet for sæsonen indeholdt alle på budgettidspunktet kendte tilskud og bevillinger samt de tilhørende omkostninger.

I løbet af sæsonen er der yderligere hentet fondsmidler/bevillinger samt realiseret mersalg af forestillinger og billetter for mere end 2,0 mio. kr. Tilsvarende er udgiftsniveauet derfor hævet.

Teatrets personale har leveret et endog ekstremt stort engagement for at levere en effektiv og bæredygtig drift. Det være sig både ift. strukturelle ændringer, men også ift. det generelle indkøb, leverandør-forhandlinger og økonomisk fokus ud i yderste led af organisationen.

Sæsonen har båret præg af tre ekstra store produktioner. Et succesfuldt forsøg med at genopsætte en tidligere juleforestilling, der spillede både stationært og på en massiv turne efterfølgende. Med en del højere indtægter til følge, end vi havde budgetteret. Desuden blev Nordea-projektet "Vild Under Overfladen" med både undervisningsforløb i fem kommuner og afsluttende konference en stor del af sæson. Og slutteligt det helt ekstraordinære og spektakulære projekt "FLOK" i Nationalpark Thy med mere end 100 lokale frivillige aktører og udsolgte forestillinger blev en helt særlig ting og afslutning på sæsonen.

SÆRLIGT UDVIKLINGSTILSKUD

Teatret har de seneste år modtaget to særlige udviklingstilskud fra Kulturministeriet.

I regnskabsåret 2025/26 modtog teatret et særligt udviklingstilskud på 1.172.386 kr., der dækker perioden frem til og med 2027. Tilskuddet styrker teatrets aktiviteter og stedbundne potentialer, samt understøtte vores generelle kunstneriske og organisatoriske virke.

Udviklingsmidlerne er anvendt på flg. hovedområder: Udvikling af salg og markedsføring, Publikumsudvikling, Udviklingsafdelingen Værksted for Scenekunst, Bæredygtighed og udvikling af teknik- og IT-pakken, Forbedring arbejdsmiljø, Fremtidig strategisk udvikling. Og midlerne er således anvendt i fuld overensstemmelse med intentionen bag bevillingen. Fordelingen af midlerne på de enkelte områder er beskrevet under teatrets nøgletal i årsrapporten.

Derudover modtog teatret i december 2025 et særligt tilskud til børne- og ungdomsteater på 354.167 kr. Disse er ikke anvendt i sæson 2025/2026, men overflyttes til anvendelse efter formålet i kommende sæson 2026/2027.

LEDELSESBERETNING

Resultatet

Limfjordsteatret har i sæsonen haft udgifter inkl. afskrivninger på 21,5 mio. kr. Det vidner om et fortsat højt aktivitetsniveau, der også er højere, end vi lovgivningsmæssigt er forpligtiget til.

Indtægtssiden udgør de offentlige driftstilskud og egenindtægter på samlet 21,7 mio. kr. Heraf er 1,17 mio. det førnævnte særlige udviklingstilskud teatret modtager frem til og med 2027.

I denne sæson har selve egenindtægten ved salg af forestillinger/billetter og ydelser, partnerskaber og projekter med fonde og andre tilskudsgivere været på et helt ekstraordinært højt niveau på 7,5 mio. kr. Hvilket er godt 2,1 mio. kr. højere end sæsonen før.

Ved stram økonomisk styring ift. administrationsudgifter, produktionsomkostninger, lokaleomkostninger, salgsomkostninger og personaleudgifter, har vi formået fortsat at nedbringe driftsomkostningerne mest muligt og så forsvarligt som muligt.

Limfjordsteatrets resultat for sæson 2025/2026 udviser på denne baggrund et overskud på 208.051 kr. før skat ift. et budgetteret overskud på 200.000 kr. Altså et resultat der flugter med det budgetterede, på trods af stigningen ift. både indtægter og udgifter.

Resultatet er yderst tilfredsstillende, og betyder vi fortsætter med at følge den strategiske plan bestyrelsen og ledelsen igangsatte i 2023/2024 om at stabilisere og hele tiden sikre en egenkapital i vækst.

Egenkapitalen

Egenkapitalen var på 443.122 kr., og er således pr. 30.06.2026 forøget med årets overskud til 651.177 kr.

I kommende sæson er ambitionen et overskud på minimum 150 tkr. og gerne mere, således egenkapitalen polstres, og at der også i årene fremad sikres økonomisk råderum til at hæve egenkapitalen yderligere. En sikkerhed for en driftsmæssig forsvarlig egenkapital i en virksomhed som Limfjordsteatret, vil anslået kræve en egenkapital minimum i størrelsesordenen 1,5 - 1,8 mio. kr. set i lyset af samlede lønomkostninger årligt på ca. 12,5 mio. kr.

En stram økonomisk styring og et kontinuerligt fokus på teatrets likviditetsmæssige forhold vil fortsat have ekstraordinær prioritet i de kommende sæsoner. Der vil fortsat udvikles effektiviseringer i driftsled og arbejdsgange. Desuden anvendes der personaleressourcer på fortsat at afsøge og ansøge mulige fonde og partnerskaber, der kan påvirke kommende sæsoners resultat i en yderligere positiv retning.

RESULTATOPGØRELSE 1. JULI - 30. JUNI

			(ej revideret)		
	Note	Regnskab 2025/26 kr.	Budget 2025/26 kr.	Afvigelse 2025/26 kr.	Regnskab 2024/25 kr.
Billetindtægter og salg af forestillinger.....	1	2.416.715	2.005.552	411.163	1.615.096
Øvrige indtægter.....	2	6.330.022	4.619.087	1.710.935	3.733.038
INDTÆGTER I ALT.....		8.746.737	6.624.639	2.122.098	5.348.134
Produktionsomkostninger.....	3	-3.211.797	-1.849.813	-1.361.984	-1.207.108
Personaleomkostninger.....	4	-12.445.613	-11.560.921	-884.692	-10.372.277
Turnéomkostninger.....	5	-928.617	-754.400	-174.217	-421.465
DRIFTSOMKOSTNINGER I ALT...		-16.586.027	-14.165.134	-2.420.893	-12.000.850
DÆKNINGSBIDRAG.....		-7.839.290	-7.540.495	-298.795	-6.652.716
Salgsomkostninger.....	6	-782.088	-746.000	-36.088	-722.723
Lokaleomkostninger.....	7	-2.608.250	-2.678.941	70.691	-2.511.690
Administrationsomkostninger....	8	-1.245.425	-1.408.000	162.575	-1.510.864
KAPACITETSOMKOSTNINGER I ALT.....		-4.635.763	-4.832.941	197.178	-4.745.277
RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER.....		-12.475.053	-12.373.436	-101.617	-11.397.993
Af- og nedskrivninger.....	9	-201.260	-350.000	148.740	-256.304
RESULTAT FØR RENTER.....		-12.676.313	-12.723.436	47.123	-11.654.297
Finansielle omkostninger.....		-38.953	-30.000	-8.953	-47.174
RESULTAT FØR TILSKUD.....		-12.715.266	-12.753.436	38.170	-11.701.471
Statslige og kommunale driftstilskud.....	10	12.923.317	12.953.436	-30.119	12.489.962
STATSLIGE OG KOMMUNALE DRIFTSTILSKUD I ALT.....		12.923.317	12.953.436	-30.119	12.489.962
ÅRETS RESULTAT FØR SKAT....		208.051	200.000	8.051	788.491
Skat af årets resultat.....		0	0	0	0
ÅRETS RESULTAT.....		208.051	200.000	8.051	788.491

BALANCE 30. JUNI

AKTIVER	Note	2026 kr.	2025 kr.
Skuespillerboliger.....		1.776.147	1.055.088
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....		565.393	100.514
Indretning af lejede lokaler.....		292.901	349.717
Materielle anlægsaktiver.....	11	2.634.441	1.505.319
Lejededpositum.....		536.800	536.800
Finansielle anlægsaktiver.....		536.800	536.800
ANLÆGSAKTIVER.....		3.171.241	2.042.119
Varelager.....		10.648	6.947
Varebeholdninger.....		10.648	6.947
Tilgodehavender fra salg.....		19.647	54.434
Andre tilgodehavender.....	12	1.190.790	874.128
Periodeafgrænsningsposter.....	13	203.057	271.513
Tilgodehavender.....		1.413.494	1.200.075
Kassebeholdning.....		29.784	19.111
Indestående i pengeinstitutter.....	14	3.448.613	2.607.716
Likvide beholdninger.....		3.478.397	2.626.827
OMSÆTNINGSAKTIVER.....		4.902.539	3.833.849
AKTIVER.....		8.073.780	5.875.968

BALANCE 30. JUNI

PASSIVER	Note	2026 kr.	2025 kr.
Egenkapital primo.....		443.122	-345.366
Overført overskud.....		208.055	788.488
EGENKAPITAL.....		651.177	443.122
Gæld til realkreditinstitutter.....		381.720	403.983
Anden langfristet gæld.....		697.552	807.499
Langfristede gældsforpligtelser.....	15	1.079.272	1.211.482
Gæld til realkreditinstitutter.....	15	21.000	19.300
Gæld til pengeinstitutter.....		0	23.833
Leverandører af varer og tjenesteydelser.....		339.237	411.997
Anden gæld.....	16	937.343	836.505
Periodeafgrænsningsposter.....	17	5.045.751	2.929.729
Kortfristede gældsforpligtelser.....		6.343.331	4.221.364
GÆLDSFORPLIGTELSE.....		7.422.603	5.432.846
PASSIVER.....		8.073.780	5.875.968
Kontraktlige forpligtelser og eventualposter mv.	18		
Pantsætninger og sikkerhedsstillelser	19		

NOTER

	Regnskab 2025/26 kr.	(ej revideret) Budget 2025/26 kr.	Afvigelse 2025/26 kr.	Regnskab 2024/25 kr.	Note
Billetindtægter og salg af forestillinger					1
Entrébilletter, voksne.....	180.497	134.800	45.697	153.074	
Entrébilletter, grupper.....	53.376	25.920	27.456	30.816	
Entrébilletter, koncerter mv....	252.020	100.000	152.020	68.172	
Entrébilletter, børn og unge under 25 år.....	168.456	79.432	89.024	134.416	
Salg af forestillinger.....	1.255.200	1.190.000	65.200	758.735	
Gebyr webshop.....	-30.395	-30.000	-395	-34.010	
Formidlingstilskud.....	424.580	425.000	-420	446.246	
Årskort.....	112.981	80.400	32.581	57.647	
	2.416.715	2.005.552	411.163	1.615.096	
Øvrige indtægter					2
Bardrift.....	116.589	50.315	66.274	53.600	
Deltagerbetaling undervisning / projekter.....	5.500	0	5.500	2.322	
Billetter TMM forestilling.....	6.976	8.000	-1.024	10.048	
Konsulentydelse og undervisning.....	56.760	127.600	-70.840	49.100	
Kurser og workshop.....	52.952	50.000	2.952	179.717	
Diverse.....	157.927	70.000	87.927	117.856	
Udlejning lokaler.....	28.485	25.000	3.485	19.025	
Sponsorater.....	227.900	270.000	-42.100	176.783	
Projektstøtte og eksterne puljer / partnere.....	4.275.363	2.717.000	1.558.363	1.884.125	
Garantiordning (Turnénetværk).....	229.184	150.000	79.184	105.074	
Øvrige tilskud Kulturstyrelsen...	1.172.386	1.151.172	21.214	1.135.388	
	6.330.022	4.619.087	1.710.935	3.733.038	
Produktionsomkostninger					3
Kostumer.....	75.959	125.000	49.041	24.330	
Scenografi.....	542.145	369.000	-173.145	207.919	
Projektudgifter.....	1.192.788	0	-1.192.788	220.570	
Teknik.....	26.871	130.000	103.129	49.342	
Rettigheder.....	6.116	5.000	-1.116	4.268	
Gæstespil.....	1.028.738	1.080.813	52.075	588.882	
Leje af lokaler til forestillinger.....	23.500	15.000	-8.500	10.000	
Rejseudgifter.....	58.448	0	-58.448	31.366	
Udgifter forestillinger.....	152.761	0	-152.761	0	
Personaleomkostninger.....	6.965	50.000	43.035	30.586	
Arbejdstøj.....	60.504	50.000	-10.504	16.727	
Mindre nyanskaffelser.....	37.002	25.000	-12.002	23.118	
	3.211.797	1.849.813	-1.361.984	1.207.108	

NOTER

	Regnskab 2025/26 kr.	(ej revideret) Budget 2025/26 kr.	Afvigelse 2025/26 kr.	Regnskab 2024/25 kr.	Note
Personaleomkostninger					4
Kunstnerisk scenepersonale inkl. pension.....	4.985.929	4.335.181	-650.748	3.439.567	
Sceneteknisk personale inkl. pension.....	2.247.558	2.156.035	-91.523	2.082.528	
Ledelse og administrativt personale inkl. pension.....	3.624.126	3.512.552	-111.574	3.316.403	
Servicepersonale inkl. pension..	953.268	888.453	-64.815	1.130.815	
Lønrefusioner.....	-109.201	-75.000	34.201	-153.436	
ATP samt øvrige sociale omkostninger.....	247.583	215.000	-32.583	214.695	
Bidrag Flexjobordning.....	45.282	60.000	14.718	42.641	
Diæter, kørsel samt øvrige personaleudgifter.....	402.390	468.700	66.310	285.916	
Reg. feriepengeforpligtelse.....	48.678	0	-48.678	13.148	
	12.445.613	11.560.921	-884.692	10.372.277	
Turnéomkostninger					5
Rejse- og opholdsudgifter.....	623.731	442.700	-181.031	229.536	
Autodrift.....	300.800	311.700	10.900	191.929	
Andre turnéomkostninger.....	4.086	0	-4.086	0	
	928.617	754.400	-174.217	421.465	
Salgsomkostninger					6
Annoncer.....	471.198	566.000	94.802	348.181	
Reklamespots.....	86.579	0	-86.579	80.000	
Programmer/brochurer.....	181.302	150.000	-31.302	130.649	
Hjemmeside.....	17.929	0	-17.929	145.921	
Repræsentation.....	24.587	30.000	5.413	13.972	
Diverse.....	493	0	-493	4.000	
	782.088	746.000	-36.088	722.723	

NOTER

	Regnskab 2025/26 kr.	(ej revideret) Budget 2025/26 kr.	Afvigelse 2025/26 kr.	Regnskab 2024/25 kr.	Note
Lokaleomkostninger					7
Husleje Byggefonden.....	394.536	394.536	0	386.800	
Husleje Morsø Teater.....	475.878	475.875	-3	459.116	
Husleje lager mv.....	153.000	153.000	0	150.000	
Husleje Thisted Teater.....	559.114	573.092	13.978	545.477	
Driftsudgifter.....	359.553	363.938	4.385	345.419	
El, vand og varme.....	269.846	319.000	49.154	265.360	
Forsikringer og ejendomsskat...	-2.096	3.500	5.596	1.084	
Rengøring og renovation.....	33.087	84.000	50.913	17.380	
Reparation og vedligeholdelse..	124.662	110.000	-14.662	183.148	
Serviceaftale.....	149.224	120.000	-29.224	156.892	
Alarm.....	20.052	12.000	-8.052	1.014	
Andel af udendørs fællesarealer.....	71.394	70.000	-1.394	0	
	2.608.250	2.678.941	70.691	2.511.690	
Administrationsomkostninger					8
Kontorhold.....	36.151	50.000	13.849	42.442	
Telefon og internet.....	72.263	60.000	-12.263	74.838	
Revision.....	70.143	95.000	24.857	68.083	
Bogføringsassistance.....	132.960	160.000	27.040	155.190	
Rådgivning og anden regnskabsmæssig assistance.....	6.000	20.000	14.000	10.300	
Rest revisor vedrørende tidligere år.....	0	0	0	35.000	
Forsikringer.....	285.198	225.000	-60.198	185.183	
Kontingenter.....	147.960	185.000	37.040	146.429	
Gebyrer.....	11.758	12.500	742	11.279	
Lønadministrationsgebyr.....	17.014	15.000	-2.014	14.630	
IT-udgifter.....	237.731	250.000	12.269	218.324	
Frugt og porto.....	1.054	5.000	3.946	-2	
Abonnementer og faglitteratur..	36.570	50.500	13.930	58.169	
Seminarer og kurser.....	135.256	140.000	4.744	337.017	
Mindre nyanskaffelser.....	29.192	100.000	70.808	143.003	
Rejser.....	8.329	30.000	21.671	8.899	
Kassedifferencer.....	310	0	-310	115	
Mødeudgifter.....	17.536	10.000	-7.536	1.965	
	1.245.425	1.408.000	162.575	1.510.864	
Af- og nedskrivninger					9
Indretning af lejede lokaler.....	56.817	0	-56.817	56.817	
Ejendomme.....	20.290	0	-20.290	20.290	
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....	124.153	350.000	225.847	179.197	
	201.260	350.000	148.740	256.304	

NOTER

	Regnskab 2025/26 kr.	(ej revideret) Budget 2025/26 kr.	Afvigelse 2025/26 kr.	Regnskab 2024/25 kr.	Note
Statslige og kommunale driftstilskud					10
Kulturministeriet.....	3.766.817	3.796.936	-30.119	3.678.962	
Morsø Kommune.....	5.159.000	5.159.000	0	5.033.000	
Thisted Kommune.....	3.997.500	3.997.500	0	3.778.000	
	12.923.317	12.953.436	-30.119	12.489.962	
Materielle anlægsaktiver					11
		Skuespiller- boliger	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Indretning lejede lokaler	
Kostpris 1. juli 2025.....		1.217.408	1.757.628	488.168	
Tilgang.....		741.350	589.032	0	
Afgang.....		0	0	0	
Kostpris 30. juni 2026.....		1.958.758	2.346.660	488.168	
Afskrivninger 1. juli 2025.....		162.321	1.657.114	138.450	
Tilbageførsel af afskrivninger på afhændede aktiver.....		0	0	0	
Årets afskrivninger.....		20.290	124.153	56.817	
Afskrivninger 30. juni 2026.....		182.611	1.781.267	195.267	
Regnskabsmæssig værdi 30. juni 2026.....		1.776.147	565.393	292.901	
			2026 kr.	2025 kr.	
Andre tilgodehavender					12
Moms.....			627.122	529.054	
Udlæg omkostninger.....			195.000	0	
Tilgodehavende tilskud.....			368.668	345.074	
			1.190.790	874.128	
Institutionen er momsregistreret.					
Periodeafgrænsningsposter					13
Forudbetalte omkostninger kommende sæson.....			203.057	271.513	
			203.057	271.513	

NOTER

			2026	2025	Note
Indestående i pengeinstitutter					14
Frøslev Møllerup Sparekasse.....			503.066	2.545.238	
Spar Nord Bank.....			2.901.021	0	
Pleo.....			44.526	62.478	
			3.448.613	2.607.716	
Langfristede gældsforpligtelser					15
	1/7 2025 gæld i alt	30/6 2026 gæld i alt	Afdrag næste år	Restgæld efter 5 år	
Skolegade 25 (skuespillerbolig), obl.lån, nom. 648 tkr. (4 %).	423.283	402.720	21.000	297.720	
Anden langfristet gæld.....	932.499	822.552	125.000	572.552	
	1.355.782	1.225.272	146.000	870.272	
			2026 kr.	2025 kr.	
Anden gæld					16
A-skat og AM-bidrag.....			7.743	0	
ATP og sociale udgifter.....			120.625	98.013	
Feriepengeforpligtelse.....			625.882	577.204	
Beskattede feriepenge.....			13.980	340	
Anden gæld.....			137.450	137.450	
Mellemregning Vennekredsen.....			19.200	10.600	
Skyldige omkostninger.....			12.463	12.898	
			937.343	836.505	
Periodeafgrænsningsposter					17
Forudbetalt ekstraordinært driftstilskud Slots- og Kulturstyrelsen.....			354.167	0	
Periodiseret projektilskud.....			941.324	417.839	
Forudbetalt årskort kommende sæson.....			74.406	162.484	
Gavekort og kampagnesalg.....			30.075	23.240	
Forudbetalt driftstilskud Morsø og Thisted Kommune.....			3.558.365	2.260.750	
Forudbetalt sponsorater.....			87.417	65.417	
			5.045.754	2.929.730	

NOTER

Note

Kontraktlige forpligtelser og eventualposter mv.

18

Institutionen har ingen kautions- eller garantiforpligtelser.

Andre forpligtelser*Leasingforpligtelser*

Institutionen har indgået leasingaftale med en gennemsnitlig månedlig leasingydelse på 3 tkr. pr. mdr.

Leasingkontrakterne har en restløbetid på 46 måneder med en samlet restleasingydelse på 121 tkr. samt 15 tkr. i engangsbetaling ved aftalernes udløb.

Huslejeforpligtelser

Institutionen har indgået huslejeforpligtelse, der er uopsigelig frem til 30. juni 2049. Årlig husleje udgør 548 tkr.

Institutionen har indgået huslejeforpligtelse, der er uopsigelig frem til 31. december 2028. Årlig husleje udgør 566 tkr.

NOTER

Note

Pantsætninger og sikkerhedsstillelser

19

Til sikkerhed for mellemværende med pengeinstitut, er der udstedt ejerpantebrev på i alt 500 tkr., som giver pant i ejendommen, Skolegade 25, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2026 udgør 1.035 tkr.

Til sikkerhed for gæld til realkreditinstitutter, er der givet pant i ejendommen på i alt 648 tkr., Skolegade 25, hvis regnskabsmæssige værdi pr. 30. juni 2026 udgør 1.035 tkr.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten er udarbejdet efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Det skal bemærkes, at regnskabet på enkelte punkter afviger fra bekendtgørelse om regnskab og revision for tilskudsmodtagere, som modtager tilskud fra Kulturministeriet i henhold til Teaterloven, herunder krav om indtægter og lønspecifikation er ikke opfyldt.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde teatret, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå teatret, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Ved indregning eller måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter

Indtægter fra salg af billetter mv. indregnes på salgstidspunktet. Der foretages periodisering af indtægter, der hidrører fra salg af årskort. Projektindtægter indregnes i takt med udførelsen.

Tilskud

Tilskud indtægtsføres i den periode det vedrører.

Produktionsomkostninger

Produktionsomkostninger består af omkostninger til scenografi, turné, køb af gæstespil mv.

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter omkostninger til salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, operationelle leasingomkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner samt andre omkostninger til social sikring mv. til institutionens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrasket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

Finansielle indtægter og omkostninger

Under finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger.

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver værdiansættes til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af den skønnede restværdi efter afsluttet brugstid.

	Brugstid	Restværdi
Bygninger.....	20-30 år	0-50 %
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar.....	3-8 år	0 %
Lejede lokaler.....	5-10 år	0 %

Småanskaffelser med en kostpris på under 36.000 kr. pr. enhed (34.400 kr. i 2025) indregnes som omkostninger i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Den regnskabsmæssige værdi af materielle anlægsaktiver gennemgås årligt for at afgøre, om der er indikation af værdiforringelse ud over det, som udtrykkes ved normal afskrivning. Hvis dette er tilfældet, foretages nedskrivning til den lavere genindvindingsværdi.

Varebeholdninger

Varebeholdninger måles til kostpris efter FIFO-princippet.

Tilgodehavender

Tilgodehavender værdiansættes til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter kontante bankindeståender.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Periodeafgrænsningsposter under passiver omfatter tilskud samt billetindtægter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Gældsforpligtelser

Gæld i øvrigt værdiansættes til nominel værdi.

Opgørelse over antal forestillinger, andre aktiviteter, besøgende m.v.

Gennemførte Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og publikum

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Co-produktion	Syner Vakt i Støv	16		45	
Egenproduktioner/Turneforestillinger	Brunos Bodega	16	24	1630	2880
	Forvandling		15		750
	Tanqueskræmsler	5	3	269	375
	Platform: Live	5	21	401	1680
	Jeg Kan Flyve	9	2	777	160
	Vild	5	41	361	3280
	Flok	10		1027	
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Kløvedal	1		117	
	Receptionists	1		44	
	Det sidste måltid	1		105	
	Bare Vent	1		56	
	Tænk hvis man havde en rejse..	1		71	
	Krigsbørn	1		117	
	Paperficious	1		63	
	W.O.M.B. (Woth of my body)	1		119	
	Hybrid Sensation 2,0	6		46	
	Det Vito	2		222	
	Min far kan flyve	1		86	
	Sangen om Oda og Anton	1		134	
	Måske Ku Vi	2		128	
	K.I.S.S. (Kvinder i sokker og...)	1		139	
	Simili	1		51	
	Øjeblik	6		247	
	Quacksalver	1		22	
	Bjørnen som ikke var	10		749	
	Den Grimme Ælling	1		47	
	Palle P og Perlen	10		732	
	Nissepigen der blev væk	2		143	
	Flaskepost	5		198	
	Farvel	1		89	
	Gro	9		477	
	Stormen på Kronborg	2		354	
	Hvis man kniber øjnene lidt...	1		43	
	Bare en sidste ting	2		141	
Total		138	106	9250	9125

Aflyste Scenekunstneriske forestillinger, opførelser og potentielle publikummer

	Produktion/forestilling (titel)	Antal opførelser		Antal publikum	
		Lokale	Turné	Lokale	Turné
Egenproduktion	Brunos Bodega		3		360
Total		0	3	0	360

Belægningsprocenter - antal lokalt spillede på egen stationær scene (ikke-gratis forestillinger)

Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning	Værdi-belægning
Syner Vakt i Støv	16	11	34	64	70%	53%
Brunos Bodega	16	260	1370	2032	80%	67%
Tankeskræmsler	5	19	250	350	77%	71%
Platform: Live	5	10	391	400	100%	98%
Jeg Kan Flyve	10	35	742	800	97%	93%
Vild	5	3	358	400	90%	90%
Flok	10	127	900	1250	82%	72%
Kløvedal	1	4	113	127	92%	89%
Receptionists	1	4	40	72	61%	56%
Det sidste måltid	1	3	102	127	83%	80%
Bare Vent	1	6	50	72	78%	69%
Tænk hvis man havde en rejse..	1	2	69	72	99%	96%
Krigsbørn	1	3	114	127	92%	90%
Paperlicious	1	8	55	72	88%	76%
W.O.M.B. (Woth of my body)	1	10	109	127	94%	86%
Hybrid Sensation 2,0	6	6	40	48	96%	83%
Det Vito	2	6	216	254	87%	85%
Min far kan flyve	1	20	66	127	68%	52%
Sangen om Oda og Anton	1	19	115	140	96%	82%
Måske Ku Vi	2	2	126	144	89%	88%
K.I.S.S. (Kvinder i sokker og...)	1	11	128	140	99%	91%
Simili	1	5	46	72	71%	64%
Øjeblik	6	11	236	360	69%	66%
Quacksalver	1	4	18	72	31%	25%
Bjørnen som ikke var	10	3	746	800	94%	93%
Den Grimme Ælling	1	3	44	60	78%	73%
Palle P og Perlen	10	0	732	800	92%	92%
Nissepigen der blev væk	2	5	138	144	99%	96%
Flaskepost	5	0	198	300	66%	66%
Farvel	1	6	83	127	70%	65%
Gro	9	0	477	540	88%	88%
Stormen på Kronborg	2	0	354	400	89%	89%
Hvis man kniber øjnene lidt...	1	43	0	72	60%	0%
Bare en sidste ting	2	20	121	144	98%	84%
Total	139	669	8581	10836		

Økonomiske nøgletal

Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Sæson 2025/26		Sæson 2024/25	
	Kr.	%	Kr.	%
Egenomsætning i alt	8.746.737	40%	5.348.134	30%
Salg af forestillinger	1.255.200	6%	758.735	4%
Entreindtægter	736.935	3%	410.115	2%
Indtægt på øvrige aktiviteter	4.700.552	22%	2.315.793	13%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	1.596.966	7%	1.581.634	9%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	-	0%	-	0%
Garantiordning	229.184	1%	105.074	1%
Covid19 kompensationer	-	0%	-	0%
Private sponsorer, fonde o. lign.	227.900	1%	176.783	1%
Offentlige driftstilskud i alt	12.923.317	60%	12.489.962	70%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	9.156.500	42%	8.811.000	49%
Særligt statsligt tilskud (det tial. amtsstilskud)	3.766.817	17%	3.678.962	21%
Omsætning i alt	21.670.054	100%	17.838.096	100%

Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	Sæson 2025/26		Sæson 2024/25	
	Kr.	%	Kr.	%
Husleje	1.582.528	7%	1.541.393	9%
Produktion	3.211.797	15%	1.207.108	7%
Turnéomkostninger	928.617	4%	421.465	2%
Løn (faste og eksterne)	12.445.613	58%	10.372.277	61%
Øvrige omkostninger	3.293.448	15%	3.507.362	21%
Omkostninger i alt	21.462.003		17.049.605	
Resultat	208.051		788.491	

Øvrige nøgletal, s. 8 i årsrapporten:	Gennemført	Aflyst	Total
Antal scenekunstneriske opførelser, lokale	138		138
Antal scenekunstneriske opførelser, turne	106	3	109
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum lokale	9.250		9.250
Scenekunstneriske opførelser, antal publikum turne	9.125	360	9.485
Antal forestillinger	36		
Heraf egenproduktioner	8		
Antal nyproducerede egenproduktioner i sæsonen	3		
Antal genopsatte egenproduktioner i sæsonen	5		

Andre aktiviteter (dvs. ikke scenekunstneriske forestillinger)

Aktivitet	Målgruppe	Antal deltagere
Værksted for Scenekunst	Visninger / Projekter / Oplæg	3.000
Værksted for scenekunst - konference	Fagfolk fra hele landet	90
Værksted for scenekunst - EU projekter	Forløb i udlandet	500
Artist in Redency både Mors	Deltagere + publikum/visninger	750
Sommerskole 1	Børn/Unge	25
Sommerskole afslutningsvisning 1	Pårørende / offentligt	150
Sommerskole 2	Børn/Unge	25
Sommerskole afslutningsvisning 2	Pårørende / offentligt	150
Kulturmodet (Deltagelse debatter+ afvikling af events)	Offentligt/Branchefolk	2.000
Udlejning til møder og lignende	Virksomheder/Institutioner	500
Anden udlejning	Gæster	120
Klassisk Koncert i November	Publikum	250
StandUP - 2 shows med Martin Kanstrup	Publikum	876
StandUP - 1 show med Tobias Dybvad	Publikum	257
UKT - Ung Kunst Thy - Stationære og turne visninger	Publikum	655
UKT - Ung Kunst Thy - Optrin på Smukfest og Alive	Publikum	2.500
LTA - Akademiets "Escape Romm" - 1. års visning	Publikum	271
LTA - Akademiets diverse visninger	Publikum	140
Udlejning/lån private fester (mærkedage/receptioner)	Gæster	150
Horsens Teaterfestival	Branchefolk, opkøbere,	250
Halloween Optog, Nykøbing	Offentligt+ deltagere	4.000
Div. undervisning/workshop uddannelsesinstitutioner	Elever/lærere	500
Årets Reumert 2026 - Kunsterisk indslag ved showet	Branchefolk og medier	1.200
Kulturmodet (Pop-Up)	Offentligt	750
Rundvisninger	Diverse grupper	150
Teatrets vennekreds	Offentligheden / Medlemmer	15
Teaterskolernes Julevisninger	Pårørende / offentligt	200
Teaterskolernes afslutningsvisninger	Pårørende / offentligt	200
Gymnasiet	Elever og forældre	100
Børnekulturnat/ Halloween workshop	Offentligt	200
Foredrag og events - ekstern arrangør/Cafesalg i vores foyer	Publikum	1.500
Dramtikervæksthus - Workshop	Deltagere	20
Spisende Gæster i Cafeen	Kunder	375
FASTE/ LØBENDE AKTIVITETER:		
Limfjordsteatrets fortællerkreds	Medlemmer af fortællerkredsen	10
Teaterrolde, -tosser	Teaterskoleelever (børn/unge	30
Børnehold Thisted	Børn/unge	25
UngKunstThy	Unge	15
Akademiets Talenthold 2024-2026	Talentelever (unge)	8
Ekstravisninger teaterhold/talenter	Pårørende/ offentligt	600
Gymnasiet Dramalinier	Elever på Gymnasiet	30
Total, andre aktiviteter		22.587

NOTE: Særligt driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen

Modtaget tilskud 2025/2026

1.172.386

Tilskuddet er anvendt til følgende:

Udvikling af salg og markedsføring - tilknytning ekstern konsulent	20.000
Publikumsudvikling - Andre former for arrangementer med nye publikumsgrupper	131.127
Udviklingsafdelingen Limfjordsteatrets Værksted for Scenekunst	823.323
Bæredygtighed og udvikling af teknikpakken og IT-pakken	90.000
Forbedring af arbejdsmiljø - kursus/konsulent vedr. fokustid mv. (Take Back Time + Himmerland)	69.512
Grundlag for materiale og input til fremtidig strategisk udvikling for Limfjordsteatret (Bogprojekt)	49.234

Midler anvendt

1.183.196

NOTE: Ekstraordinært driftstilskud Slots- og Kulturstyrelsen

354.167

Limfjordsteatret har modtaget et ekstraordinært driftstilskud fra Slots- og Kulturstyrelsen på 354.167 kr. Da tilskuddet ikke var anvendt pr. 30. juni 2026, er beløbet videreført som forudmodtaget indtægt til driftsperioden 2026/27 i overensstemmelse med Slots- og Kulturstyrelsen.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Birgitte Uekermann Nilsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 7ddceae7-d5c1-421c-a976-2ea78cb324e0

IP: 37.97.xxx.xxx

2026-09-30 12:42:14 UTC



Ida Pedersen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: cef2c07f-3983-4dfd-bf74-f4270b684348

IP: 93.176.xxx.xxx

2026-09-30 13:01:29 UTC



Gitta Malling

Daglig ledelse

Serienummer: b2cd20dc-3802-4d14-baed-4ccc2ec74f75

IP: 87.62.xxx.xxx

2026-09-30 13:48:45 UTC



Pia Storm

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 1fb299fe-86fd-4851-9b5a-a94eae80452a

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-09-30 14:21:27 UTC



Jørgen Madsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 32e95798-8646-49c9-a59b-19208a1d394b

IP: 104.28.xxx.xxx

2026-09-30 14:39:09 UTC



Thorkild Andreassen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b32bbe3f-5f79-4560-b758-def243848e23

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-09-30 21:31:03 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

Claus Nystrup Ehlers

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6085e986-6554-44c4-b521-7a9380213d4f

IP: 217.74.xxx.xxx

2026-10-02 08:07:55 UTC



Tina Hosbond

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 5cf21594-de28-49d5-8b9b-ebe6f3a8a2a7

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-10-03 13:37:50 UTC



Malte Houe

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: fb72d21f-67ca-4758-948e-8c4ca8269abd

IP: 87.49.xxx.xxx

2026-10-04 13:30:41 UTC



Else Christensen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: 6cf7ff53-7553-4fbb-b4c0-b945de96d97c

IP: 109.57.xxx.xxx

2026-10-05 08:28:03 UTC



Torben Kirk Overgaard Nielsen

Bestyrelsesmedlem

Serienummer: b58158ba-50a6-4b89-8708-97597757b5a1

IP: 80.198.xxx.xxx

2026-10-05 16:17:32 UTC



Ole Østergaard

BDO Statsautoriseret Revisionspartnerselskab CVR: 45719375

Statsautoriseret revisor

Serienummer: fec35626-1844-4cad-b127-691725317dd1

IP: 77.243.xxx.xxx

2026-10-08 05:08:30 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. De underskrevne data er valideret vha. den matematiske hashværdi af det originale dokument. Alle kryptografiske beviser er indlejret i denne PDF for validering i fremtiden.

Dette dokument er forseglet med et kvalificeret elektronisk segl. For mere information om Penneos kvalificerede tillidstjenester, se <https://eutl.penneo.com>.

Sådan kan du verificere, at dokumentet er originalt

Når du åbner dokumentet i Adobe Reader, kan du se, at det er certificeret af **Penneo A/S**. Dette beviser, at indholdet af dokumentet er uændret siden underskriftstidspunktet. Bevis for de individuelle underskrivers digitale underskrifter er vedhæftet dokumentet.

Du kan verificere de kryptografiske beviser vha. Penneos validator, <https://penneo.com/validator>, eller andre valideringstjenester for digitale underskrifter.